

63 PROYECTOS
84 ARQUITECTOS
6 ARTÍCULOS
11 ITINE RARIOS
1 PLANO LLAVE

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMA-DURA 2007-2017

VOL. 2

Junta de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMA-DURA 2007- 2017

Edita
Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Junta de Extremadura.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

Producción
Dirección General de Arquitectura. Junta de Extremadura.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Edición y diseño
Juan Elvira
Enrique Krahe
Clara Murado

Colaboradora de diseño y maquetación
María Antón

Fotografías
Todas las fotografías son de Jesús Granada, Javier Orive, Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero), Luís Asín, Belén Imaz

Fotomecánica e impresión

ISBN
978-84-09-10042-2

Depósito legal
BA-000170-2019

Coordinación
Dirección General de Arquitectura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Junta de Extremadura. María Ángel López Amado, Esther Gamero y Eva Galache.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Juan Antonio Ortiz Orueta, Jorge Candela Maestú, M. Pilar Soto Sánchez, Maria del Carmen Vázquez-Figueroa y Julia Agujetas Cupido.

GUÍA DE
ARQUITECTURA
DE EXTREMA-
DURA
2007- 2017

Agradecimientos

A todos aquellos arquitectos, que presentaron propuestas y recabaron información, sin cuyo esfuerzo no sería posible este documento.

A los profesionales e investigadores que han colaborado con gran ilusión e implicación en esta publicación.

A las personas de instituciones y administraciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura que han colaborado en las tareas de ubicación de las obras, documentación y acceso.

A la Junta de Extremadura a través de las Consejerías de Educación y Empleo, de Cultura e Igualdad, de Medio Ambiente y Rural, políticas Agrarias y Territorio, por la aportación de propuestas para la Guía de Arquitectura Contemporánea. A la Diputación de Badajoz y a la Diputación de Cáceres, por sus aportaciones y sugerencias de obras para esta guía.

A las anteriores Juntas de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura que iniciaron este proyecto, que ahora ve la luz.

A los miembros del Comité de selección: Martha Thorne, Miguel Judas, Belinda Tato, Mª Pilar Carmona y Mª Ángeles López

A aquellas personas que han colaborado en la elaboración de esta guía: Esther Gamero y Eva Galache, de la Dirección General de Arquitectura y a Jorge Candela, María del Carmen Vázquez-Figueroa, Julia Agujetas, Juan Francisco Rodriguez, en especial, a Pilar Soto, por su cercana asistencia y enorme compromiso para que la Guía de Arquitectura Contemporánea de Extremadura sea una realidad.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMA-DURA 2007- 2017

TEXTOS

9 Saluda
José María Vergeles Blanca

10 Un largo y tortuoso camino
Juan Antonio Ortiz Orueta

12 Arquitectura, itinerario que no cesa...
María Ángel López Amado

13 Prólogo
Rafael Moneo

14 63 obras
Martha Thorne

17 Arquitecturas
Ada Salas

OBRAS

Zona 1
Mérida y Vegas del Guadiana

Zona 2
Badajoz y Frontera Sur

Zona 3
Cáceres y Vegas del Tajo

Zona 4
Sierra Norte

Zona 5
Sur de Extremadura

Créditos de Proyectos

Índice Onomástico

Saluda

José María Vergeles Blanca

Es un honor para mí dirigirme a vosotros y vosotras a través de estas líneas para saludaros con motivo de la publicación de la Guía de Arquitectura de Extremadura 2007-2017.

Ha pasado más de una década desde que se editó la Guía de Arquitectura de Extremadura 1975-2006, y esos diez años son los que incorpora esta nueva edición; momentos de mucha dificultad para el conjunto de la sociedad, pero también en la disciplina que nos ocupa. Sin embargo, estos años difíciles han sido un reto que vuestra profesión ha sabido sortear adaptándose a la realidad, y haciendo que vuestro trabajo se ajuste a la situación vivida para así, seguir construyendo la segunda piel de Extremadura.

No me queda por menos que agradecer el trabajo de tantos profesionales que impulsan, financian, idean, realizan, habitan esta arquitectura de gran calidad y animarles a seguir trabajando con la misma ilusión.

José Mª Vergeles Blanca es Consejero de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura.

Un largo y tortuoso camino

Juan Antonio Ortiz Orueta

La guía de Arquitectura de Extremadura que tenéis entre las manos resulta especialmente apasionante por cuanto recoge una selección de la obra construida en nuestra región durante la década más dura de la crisis que afectó al país y, de manera especialmente cruenta, al sector en el que se enmarca la actividad de los arquitectos y las arquitectas.

Resulta, por ello, reflejo de una actitud colectiva, en cierto modo heroica, de continuar produciendo arquitecturas de calidad en un ámbito devastado, entre la carencia de presupuestos razonables, el desprestigio social y el desinterés de una sociedad volcada en problemas más urgentes, como el de salir adelante cada día sin la seguridad de un futuro mejor para sí mismos y para las siguientes generaciones.

Consecuentemente, esta guía es una elocuente muestra de que, en las peores condiciones, trabajando desde la creatividad y la pasión, pero también desde el rigor y la profesionalidad, los arquitectos hemos sido capaces de mantener la vocación de servicio, aportando nuestro conocimiento para mejorar el bienestar y la felicidad de las personas, objetivo último de nuestra actividad. No importa el lugar o el uso del edificio, el presupuesto o el tamaño de la obra producida porque, como ilustran los ejemplos seleccionados, el territorio extremeño está salpicado de todo tipo de intervenciones cuyo único nexo es el de la excelencia.

Siendo la Arquitectura un bien de interés general, no podemos tampoco olvidar la importancia de la labor del resto de agentes participantes en el proceso, cuya capacidad y dedicación resultan imprescindibles para conseguir los frutos que muestran el ramillete de obras incluido en este tomo. Así, arquitectos técnicos, constructoras y especialistas de los diferentes oficios, adecuadamente coordinados bajo la batuta del arquitecto, deben trabajar con la profesionalidad que permita conseguir no sólo obras hermosas sino también espacios gratos para la vida, acogedores gracias a la calidad arquitectónica que atesoren, pero también a la calidad constructiva que los haga más confortables y sostenibles.

Sin embargo, junto al papel fundamental de arquitectos y arquitectas para conseguir esos propósitos, es también importante la actitud del cliente. Sea público o privado, es condición sine qua non la disposición de aquel para perseguir una obra de calidad, que responda a las necesidades funcionales, pero también a las necesidades sensoriales de los futuros usuarios. No resulta incompatible el cumplimiento de un programa funcional con la riqueza que el diseño, el manejo de la luz y el estudio de los desplazamientos puedan aportar a la experiencia vital de la arquitectura en todas sus dimensiones de espacio y tiempo.

Y es en esa labor de transmisión a la sociedad de la importancia de demandar de los arquitectos lo mejor de sí mismos -abandonando la actitud mercantilista que nos ha dejado la crisis-, de concienciación de nuestro colectivo de la necesidad de la búsqueda de la excelencia y de exigencia del reconocimiento social y económico que el esfuerzo y el trabajo bien hecho merecen, donde siempre se encontrará el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Se trata de “un largo y tortuoso camino”, apropiándonos del título de la hermosa canción de los Beatles, pero las obras de gran calidad arquitectónica que recoge esta guía demuestran que es posible la consecución del objetivo propuesto. Somos conscientes de que ese camino que debemos continuar recorriendo presenta dificultades y también de que, como en cualquier selección reducida de aquellas, siendo todas las que están, no están todas las que son. Esta circunstancia, más que entristecernos, nos alienta, porque siembran nuestra geografía muchas más intervenciones meritorias que las aquí presentes, fruto de la actitud antes aludida de la mayoría de los arquitectos y arquitectas extremeños.

Una actitud que acabará por vencer todos los obstáculos que nos encontramos en nuestro quehacer cotidiano, desde la constancia y la perseverancia, pero también desde la autocrítica porque, como escribía el gran poeta portugués Fernando Pessoa en su Estética de la Abdicación, “satisfecho sólo puede estar aquel que se conforma, que no tiene la mentalidad del vencedor. Vence sólo quien nunca consigue. Sólo es fuerte quien se desanima siempre.”

Juan Antonio Ortiz Orueta es Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Arquitectura, itinerario que no cesa...

María Ángel López Amado

Retomamos este itinerario de Arquitectura trazado por la Junta de Extremadura hace más de diez años a través de la Guía 1975-2006, como uno más de los paisajes de nuestra tierra... incluidos en ella.

En este nuevo viaje apasionante, fiel reflejo de nuestra sociedad transformadora, descubriremos sin sorpresa la excelente calidad de las obras construidas en Extremadura, ajenas al tsunami de la crisis. Sin embargo hoy quizás más que nunca, como lección aprendida, debamos reivindicar las palabras de Marguerite Yourcernar en sus Memorias de Adriano: "la Arquitectura tienen muchas más posibilidades de las que hacen suponer los cuatro órdenes de Vitruvio, nuestros bloques, como nuestros tonos musicales, admiten combinaciones infinitas". Tras ese huracán que ha cuestionado los principios de esta ancestral profesión, tal vez debamos posar nuestra mirada en el itinerario de luz que representan algunos de los valores de la Arquitectura, defendidos desde esta Institución:

Las Personas en el centro de la acción son el primer miliario en nuestra ruta. No olvidemos que los edificios que habitamos constituyen nuestra segunda piel, en ellos desarrollamos nuestra vida cotidiana y otras actividades. Por ello, así sean pensados y construidos podrán asegurar una vida más equilibrada y saludable, y así será nuestra percepción del mundo exterior. La Arquitectura al servicio de las personas teje su memoria colectiva...

La función social es la segunda parada en el camino. Es inviable desligar la honestidad de esta profesión con el compromiso de mejorar la calidad de la vida, esa es la verdadera función social y ahí se encuentra la Arquitectura Social, paradigma de nuestra labor... Hoy nuestro mundo atraviesa un momento de vertiginosa evolución tecnológica donde la reflexión está siendo invadida por una respuesta directa e inmediata. Por ese motivo es necesario que la Arquitectura -más que nunca- apueste por el mundo de las ideas como hecho diferenciador, como espacio de pensamiento y evolución de los proyectos... Arquitectura es memoria del lugar porque siempre se detiene a oír la voz del lugar... pero también es símbolo indiscutible de vanguardia e innovación. Incluso en momentos críticos por cambios sociales, culturales o conceptuales, su capacidad de mutar liderando esa transformación, la hace única.

Todos esos hitos están contenidos en la Guía de Arquitectura de Extremadura 2007-2017, y aunque seguramente haya quedado fuera alguna obra meritoria, lo cierto es que durante el periodo democrático esta arquitectura diversa y de calidad, ha confeccionado una nueva capa histórica acompasada a su tiempo.

Agradecimiento sincero a la profesionalidad de estas arquitecturas, a su impulso desde el servicio público, al mecenazgo ejemplarizante de la Junta de Extremadura seguido por otras administraciones. Reconocimiento a los promotores privados que, a pesar de los duros momentos, han sabido entender el papel de esta disciplina. Mención de honor al resiliente colectivo y al COADE, imprescindible para sembrar en la sociedad la esencia de esta profesión.

Si el Museo de Arte Romano de Mérida inició un nuevo tiempo en nuestra Arquitectura, si el camino recorrido ha sido productivo a pesar de los infortunios, construyamos con ilusión un futuro sin límites... hacia el oeste. Ahí reconoceremos paisajes semejantes, arquitecturas afines en valores, prolonguemos este itinerario de luz hacia nuestros vecinos, y evitemos así que... "se pierda en el tiempo como lágrimas en la lluvia" [Blade Runner].

María Ángel López Amado es Directora General de Vivienda.

Prólogo

Rafael Moneo

Las 63 obras que esta guía documenta son toda una valiosa radiografía de lo que Extremadura es hoy. Son claro testimonio de quiénes mantienen viva la actividad constructora; de cuáles son las técnicas empleadas en ella; de cuáles las normas legales que la conforman; de qué programas se juzgan más urgentes... Las obras de esta guía, son un indicador de lo que es hoy la sociedad extremeña y de los esfuerzos que hace por mejorar sus condiciones de vida.

Pero también esta guía es un fiel registro de los intereses de la clase profesional en el vértice de la actividad constructora, de los arquitectos, en cuyas manos pone la sociedad extremeña la construcción de los edificios. Arquitectos jóvenes, y no tan jóvenes, que tienen la ocasión de mostrar que Extremadura ha dejado de ser periférica y que sus intereses profesionales coinciden con los de sus colegas de los centros metropolitanos.

Que la globalización es un hecho lo prueba el que el lenguaje que prevalece -deudor a un tiempo del racionalismo aprendido en las aulas y del minimalismo triunfante a principios de siglo- esté presente en edificios tales como viviendas, escuelas, hospitales, talleres industriales, instalaciones deportivas, etc. A los programas mencionados pertenecen la mayor parte de las obras que documenta la guía. Cabe también observar en todas ellas un respeto al lugar, tanto si se actúa en los centros de las ciudades -algunos de los proyectos que incluye la guía se han convertido en muestras ejemplares para toda España- o en los dilatados horizontes de la dehesa extremeña, donde la arquitectura hace acto de presencia ahora no solo al servicio de la ganadería y la agricultura sino también como marco desde el que disfrutar del paisaje. Y podría hablarse de una cierta prevalencia del blanco, al que nos tiene acostumbrados la arquitectura popular mediterránea y que descubrieron en su día los arquitectos del modernismo, blanco que en algunos momentos parece incluso hacer un guiño a obra tan destacada como Vegaviana.

Nos encontraremos también con algunas notables obras singulares -instituciones de crédito, auditorios- que han permitido a los arquitectos expresar, en las primeras, la eficiencia de las instituciones y en las segundas, el orgullo de pueblos y ciudades, por presentarse con edificios vanguardistas que además de prestar servicios necesarios han sido capaces de suscitar interés en las publicaciones profesionales de todo el mundo.

En todas ellas podemos advertir la voluntad de subrayar el sentido de pertenencia a un lugar. Sin duda, los arquitectos son hoy conscientes de cuánto su trabajo contribuye a conformar un ámbito geográfico preciso, como lo es el territorio sobre el que detenta el poder la Junta. De ahí que podamos verlas como válida imagen de lo que es hoy es Extremadura.

A nadie escapará que la mayor parte de estas obras, alrededor de un 70%, han sido promovidas por la Junta de Extremadura y los Ayuntamientos. En cuanto a las restantes, muchas de ellas, prácticamente todas las viviendas, también han recibido ayuda oficial. El esfuerzo hecho por la Administración en sus diversos estamentos es encomiable. Nada refleja con más claridad lo que una sociedad es en un determinado momento de tiempo que la arquitectura. Y de ahí que podamos decir que quienes en el futuro se ocupen del pasado de Extremadura, los historiadores, se encontrarán en esta guía con una valiosa ayuda para su trabajo, al poder servirse de ella para explicar, desde la arquitectura, lo que eran los afanes de los extremeños a comienzos del siglo XXI.

Rafael Moneo es arquitecto y premio Pritzker (1996).

63 obras

Martha Thorne

La selección de obras para la ampliación de la Guía de Arquitectura de Extremadura fue llevada a cabo por un jurado compuesto por Belinda Tato, arquitecta y cofundadora de Ecosistema Urbano, Miguel Judas, arquitecto y académico portugués, Pilar Carmona, arquitecta representante del Colegio de Arquitectos de Extremadura y Mª Ángel López, Directora General de Vivienda de Junta de Extremadura. Fue especialmente interesante porque permitió contemplar obras realizadas en la Comunidad desde el año 2007 al 2017. En este sentido, es importante recordar que la crisis económica afectó de una forma dramática al sector de la arquitectura e industrias relacionadas. Con una reducción considerable de las inversiones por parte de las administraciones, una disminución del capital, y una prudencia, por no decir temor, por parte del sector privado, la posibilidad de realizar proyectos se redujo casi en su totalidad. Toda esta falta de actividad coincidió con el cierre de estudios y el éxodo de arquitectos. Ante esta situación en España, que se fue generalizando por toda Europa, y más allá, el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura y la Junta de Extremadura decidieron incluir obras que abarcaran este periodo.

El proceso de recopilación de documentación fue abierto y se recibieron más de 290 obras. La posibilidad de repasar a través de gran cantidad y variedad de fotografías, planos y textos, la actividad de transformación del medio ambiente construido, en ocasiones, con una intervención inesperada, o un enfoque enormemente creativo mediante el uso de un espacio o las limitaciones de un presupuesto reducido, hicieron la tarea enormemente satisfactoria.

Nuestro trabajo fue también muy agradable por las sinergias entre los miembros. Antes de empezar a revisar los proyectos conjuntamente, el jurado habló en profundidad sobre de los criterios de selección, si bien, ningún criterio es absolutamente científico cuando un jurado está compuesto por individuos que expresan sus opiniones. A la vez, se hizo un esfuerzo por identificar proyectos de calidad; por un lado, se intentó reflejar la amplitud de intervenciones y proyectos, desde edificios cívicos o culturales de nueva planta, hasta reformas o intervenciones en edificios históricos para consolidarlos o protegerlos. Y por otro, se buscó reflejar en la selección todo el territorio geográfico, e incluir el máximo número de profesionales autores de las obras, teniendo como punto de partida la calidad arquitectónica, las intenciones del proyecto, la construcción, y sobre todo, el aporte directo a su entorno y al espacio público. La relación con el contexto, por un lado, y también la posibilidad de que una intervención sirviera como ejemplo para futuros proyectos fueron valorados positivamente.

Con esos criterios, el jurado identificó unas 63 obras para incluir en la ampliación de esta guía, reflejando la variedad de tipologías de edificios, de enfoques de los arquitectos, de escalas de intervención desde una rehabilitación modesta pero cuidadosa que revaloriza lo existente, hasta edificios públicos representativos.

Finalmente, la intención de jurado era presentar un conjunto de obras que podría animar al público general y no solo a los arquitectos apreciar la importancia del medio ambiente construido de su Comunidad y a su vez ser una fuente de optimismo para proyectos futuros.

Martha Thorne es decana escuela de arquitectura y diseño de la IE University, y es Directora Ejecutiva de Premio Pritzker de Arquitectura .

Arquitecturas
Ada Salas

Casa, lugar, habitación, morada
José Ángel Valente

Construimos. Alzamos.

Pulmones
para el aire
forma
para el vacío.

Para que no estés solo.

En el cuerpo del mundo.

Ada Salas

PLANO LLAVE

1 MÉRIDA Y VEGAS DEL GUADIANA

81 Templo Romano de Diana, Mérida (Badajoz)
82 Palacio de Congresos Vegas Altas, Villanueva de la Serena (Badajoz)
83 5 Viviendas de Protección Pública, Villar de Rena (Badajoz)
84 Espacio de Creación Joven, Villanueva de la Serena (Badajoz)
85 Puente sobre el Río Guadiana, Villanueva de la Serena (Badajoz)
86 Edificio Sede de Seis Consejerías en Mérida III Milenio, Mérida (Badajoz)
87 Depósito Regulador, Palomas (Badajoz)
88 Pabellón de Remo, Alange (Badajoz)
89 Centro Empresarial Plan Urban, Mérida (Badajoz)
90 Colegio Público de Enseñanza Infantil y Primaria 6 + 12 unidades, Mérida (Badajoz)
91 20 Viviendas de Promoción Pública, Arroyo de San Serván (Badajoz)
92 15 Viviendas de Protección Pública, Monterrubio de la Serena (Badajoz)
93 Teatro Romano de Medellín, Medellín (Badajoz)
94 Industria de Montajes Eléctricos, Don Benito (Badajoz)

2 BADAJOZ Y FRONTERA SUR

95 Sede de Caja Badajoz, Badajoz
96 Centro I+D+I de la Sostenibilidad Local, Badajoz
97 Oficinas y Talleres para la Universidad de Extremadura, Badajoz
98 3+2 Viviendas de Protección Pública, Cabeza del Buey (Badajoz)
99 Centro Transfronterizo de Emprendedores, Badajoz
100 Viviendas de Protección Oficial en La Pilara, La Pilara (Badajoz)
101 2 Viviendas de Protección Pública, Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)
102 Albergue Juvenil en el Revellín de San Roque, Badajoz
103 Edificio CEINNTEC (Parque Científico y Tecnológico de Extremadura), Badajoz
104 Restauración de la Alcazaba, Badajoz (Badajoz)
105 Casa en una fragua, Alburquerque (Badajoz)
106 Nuevo CEIP Virgen de Bótoa, Badajoz
107 Centro Integral Territorial Lácara - Los Baldíos, Alburquerque (Badajoz)
108 Centro Integral Territorial La Serena - Vegas Altas, Campanario (Badajoz)
109 Centro de Recepción de Visitantes de Alqueva, Olivenza (Badajoz)
110 Centro Integral Territorial Santa Marta de los Barros, (Badajoz)
111 Jefatura de la Policía Local, Badajoz
112 95 Viviendas en Ronda Norte, Badajoz

3 CÁCERES Y VEGAS DEL TAJO

113 Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Cáceres
114 Embarcadero, Aldea Moret (Cáceres)
115 Rehabilitación del Mercado de Abastos en Teatro, Navalmoral de la Mata (Cáceres)
116 Hotel y Restaurante Atrio, Cáceres
117 Centro Cultural La Gota, Navalmoral de la Mata (Cáceres)
118 Sede del BBVA + 11 viviendas, Cáceres
119 Escuela Superior de Arte Dramático, Cáceres
120 Comedor Virgen de Guadalupe, Miajadas (Cáceres)
121 Comedor Escolar, Navalmoral de la Mata (Cáceres)
122 Monumento a las Víctimas Republicanas de la Guerra,Cáceres
123 36 Viviendas en bloque, Cáceres

4 SIERRA NORTE

124 Centro de Enseñanza Infantil y Primaria 6+2 unidades, Hervás (Cáceres)
125 Depósito de agua, Guijo de Coria (Cáceres)
126 Centro Internacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural "El Anillo", Guijo de Granadilla (Cáceres)
127 Intervenciones Paisajísticas, Valle del Jerte (Cáceres)
128 Instituto Caurium, Coria (Cáceres)
129 Palacio de Centro de Congresos y Auditorio, Plasencia (Cáceres)
130 Puerta de Coria, Plasencia (Cáceres)
131 Pabellón de Gimnasia, Malpartida de Plasencia (Cáceres)
132 Biblioteca Pública Agustín Muñoz, Hervás (Cáceres)
133 Parada de Autobuses Interurbanos, Cañaveral (Cáceres)
134 Iglesia de la Magdalena, Plasencia (Cáceres)
135 Reforma de Finca Rural, Jarandilla de la Vera (Cáceres)

5 SUR DE EXTREMADURA

136 Teatro Municipal, Zafra (Badajoz)
137 Museo de las Ciencias del Vino (MUCVA), Almendralejo (Badajoz)
138 Hospital Tierra de Barros, Almendralejo (Badajoz)
139 Ático Nube, Almendralejo (Badajoz)
140 Casa Vasco Núñez de Balboa. Centro de Interpretación,
Jerez de los Caballeros (Badajoz)
141 Capilla y Salón Novel en Convento de San Juan de Dios, Llerena (Badajoz)
142 Casa Carnaval, Burguillos del Cerro (Badajoz)
143 Consolidación del castillo de Medina de las Torres, Medina de las Torres (Badajoz)



1 MÉRIDA Y VEGAS DEL GUADIANA
2 BADAJOZ Y FRONTERA SUR
3 CÁCERES Y VEGAS DEL TAJO
4 SIERRA NORTE
5 SUR DE EXTREMADURA

Tipo de promoción

- Junta de Extremadura
- Diputación
- Ayuntamiento
- Privada
- Proyecto Destacado


ZONA 1
MÉRIDA
Y VEGAS DEL
GUADIANA

81

Entorno del Templo Romano de Diana

Arquitecto y dirección de obra: Jose María Sánchez García

Promotor: Junta de Extremadura

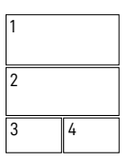
C. Romero Leal y Calle Santa Catalina
Mérida, Badajoz
2008P- 2011O

Intervenir en un lugar con una carga histórica y arqueológica tan importante supone trabajar a la vez con las trazas existentes y con aquellas de época romana y que, aunque ya no son del todo reconocibles, siguen teniendo vigencia. De este modo, la obra responde a dos periodos históricos separados entre sí casi 2.000 años, recupera el espacio que originalmente sirvió de marco al templo de Diana y, a la vez, introduce las necesidades programáticas propias de nuestro tiempo.

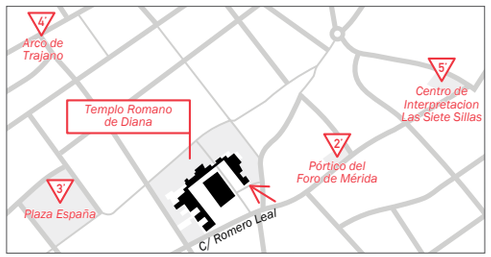
Para recuperar la traza romana y liberar el mayor volumen posible, la estructura perimetral se sitúa en el borde del solar. De este modo se restituye el vacío existente en época, mientras que se respetan los elementos arqueológicos del antiguo espacio sacro: el templo, los estanques laterales, el criptopórtico y el muro romano, que ahora quedan incorporados a la plaza.

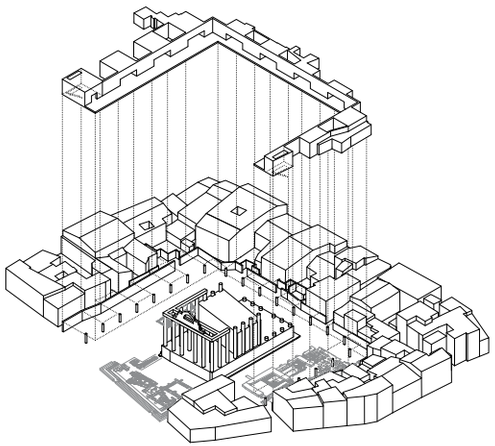
Una sección perimetral en forma de “L”, fruto de la unión entre una plataforma y una pantalla vertical, resuelve el contacto con la ciudad. La plataforma se sitúa a una cota similar al pódium del templo y permite una nueva relación entre visitante y éste. Entre la pieza que abraza y las edificaciones colindantes, se incorporan otros volúmenes que alojan usos comerciales y culturales.

La pieza en L se trata como una piedra artificial, un compacto de cemento blanco y áridos similares a los del podio de granito del Templo. La ejecución, los despieces de los encofrados o las dosificaciones han sido minuciosamente estudiados para que el conjunto tenga el acabado buscado. El pavimento de la plaza está terminado en tierra, como era originariamente.

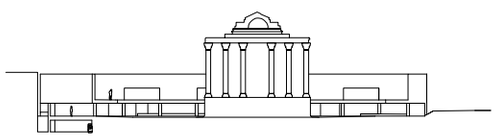


1. El templo rodeado por la nueva estructura
2. Espacio bajo los talleres
3. Vista con la fachada anterior del templo
4. Recorrido perimetral bajo la nueva estructura

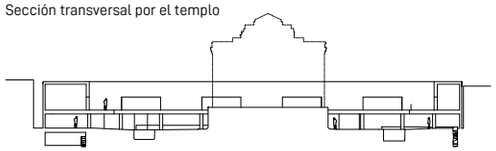




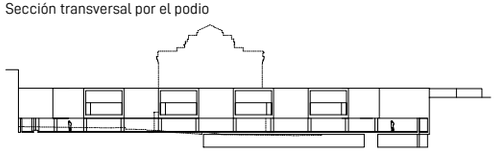
Axonometría



Sección transversal por el templo



Sección transversal por el podio



Sección longitudinal por los talleres









82

Palacio de Congresos Vegas Altas

Arquitectos y dirección de obra: Luis Pancorbo, José de Villar, Carlos Chacón e Inés Martín Robles

Promotor: Junta de Extremadura

Avda. Adolfo Suárez s/n
Villanueva de la Serena, Badajoz
2010P - 2014O

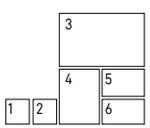
El Palacio de Congresos y Exposiciones se erige en una situación urbana ambigua, en una tierra que es a la vez urbana y periférica. En consecuencia, enfatiza esta condición atemporal de objeto perteneciente a la Vega, un edificio aislado en la campiña o una bala de paja en el horizonte.

Para garantizar esta integración en el paisaje, el edificio está parcialmente enterrado. Un anillo, que se adapta al terreno y a los límites de parcela, contiene gran parte del programa funcional. Por encima, un volumen cúbico, la única edificación sobre rasante del conjunto, se eleva con rotundidad. Por una parte resuelve las necesidades de visibilidad y representatividad y por otra, importantes requerimientos funcionales, ya que contiene el gran volumen de la caja escénica.

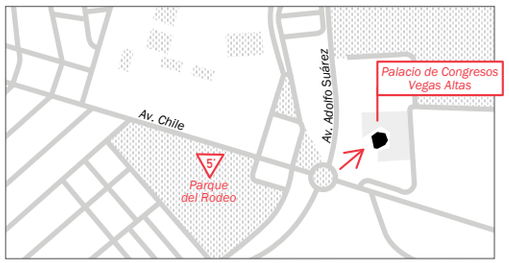
El edificio dispone de un auditorio principal con capacidad para 800 espectadores y otro secundario con capacidad para 275. Pueden utilizarse ambos al mismo tiempo, o elegir entre uno u otro en función de la asistencia y el tipo de evento.

El carácter icónico del edificio queda parcialmente diluido por las franjas de vegetación y los lucernarios que rasgan su superficie. Gracias a su sección semienterrada, numerosos espacios públicos, como un parque, un garaje y una plaza de firme inclinado, lo rodean.

Los usos susceptibles de un horario diferente al resto del edificio están en el cubo: taquillas, accesos tanto para artistas como para público en general, administración, salas de ensayo y el restaurante mirador de la última planta.



1. Maromas de celosía en fachada
2. Policarbonatos en los auditorios
3. Vista aérea del conjunto
4. Apariencia del cubo de día
5. Interior del cubo en plantas superiores
6. Auditorio





Planta



Sección por el auditorio principal

La materialidad exterior del edificio es terrosa. El jardín de cubierta, de consistencia pajiza, el hormigón similar al del suelo de la zona, y las maromas que forman la celosía que envuelve el cubo aluden a los campos circundantes, durante meses áridos y agostados. Por el contrario, los interiores subterráneos gozan de una materialidad autónoma: espejos y despieces de policarbonato en tonos verdosos construyen un mundo acuático.











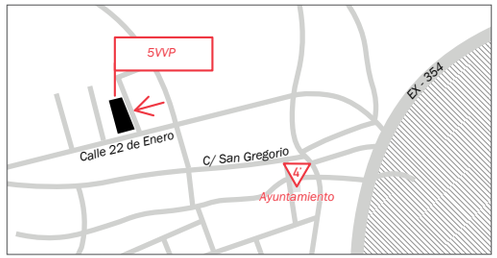


83

5 Viviendas de Protección Pública

Arquitecto y dirección de obra: Víctor Cáceres Gómez-Valdés

Promotor: Junta de Extremadura

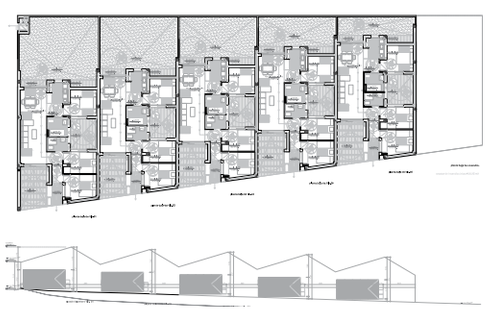


C. Fernando Bueno 1, 3, 5, 7 y 9
Villar de Rena, Badajoz
2003P- 2015O

Tradicionalmente, las viviendas de Villar de Rena así como las de los pueblos de colonización cercanos, exhiben cubiertas a dos aguas, tejas de cerámica y fachadas de cal blanca.

Aunque las puertas y ventanas son de pequeño tamaño, disponen de grandes portones abiertos al exterior, que vinculan la vivienda con la actividad rural y el espacio público de la calle.

En estas viviendas las cubiertas a dos aguas se enlazan para formar un trazado continuo en zigzag que acompaña al conjunto en su ligera pendiente. La fachada a la calle es un telón continuo y blanco, horadado únicamente por una gran apertura. Este hueco tiene una doble función: por una parte, aloja el acceso a la vivienda, y por otra, presenta el exterior público al interior privado mediante un patio. Este gran zaguán abierto, elemento de transición entre el espacio privado y el público, está separado únicamente por una chapa perforada que tamiza luces y vistas. Esta división hace alusión a los tradicionales portones y puertas falsas tras las que se puede descansar o trabajar sin perder el contacto con el exterior.



Planta y alzado







1
2
3

1. Fachada
2 y 3 Vistas aéreas de las viviendas

84

Espacio de Creación Joven

Arquitecto y dirección de obra: Jose María Sánchez García

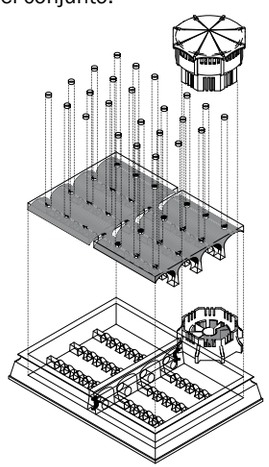
Promotor: Junta de Extremadura



Paseo de Castelar, s/n
Villanueva de la Serena, Badajoz
2006P-2006O

La estructura sobre la que se ha trabajado es un antiguo depósito de agua. Se componía de dos grandes aljibes, divididos entre sí por un grueso muro, y de una torre de planta octogonal que sobresale del volumen de las cisternas. La actuación consiste en limpiar y rehabilitar la estructura y morfología del edificio original.

El espacio se transforma y adapta mediante la creación de diversos huecos: en las bóvedas para lograr una buena iluminación natural del espacio interior y en cuatro puntos del muro de separación de los aljibes, para crear las comunicaciones necesarias entre los espacios y permitir una correcta circulación. El resultado es una gran sala diáfana que permite la subdivisión en distintas aulas, cuando sea necesario, mediante cortinajes. El programa fijo, aseos, cabina de grabación, laboratorio fotográfico, centro de datos e instalaciones, se concentra en la torre anexa, dentro de un volumen cilíndrico. Con ello, la nueva configuración espacial cumple con las necesidades funcionales y da especial importancia a la flexibilidad de uso del conjunto.



1
2
3

1. Exterior
2. Sala abovedada
3. Interior de los aljibes





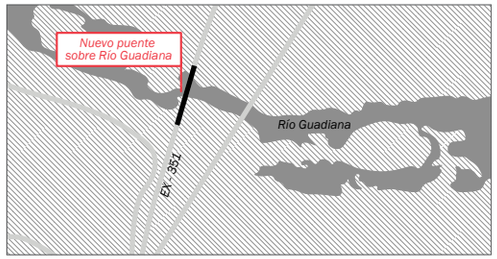


85

Puente sobre el Río Guadiana

Arquitectos: Gerardo Ayala, Mateo Ayala y Marcos Ayala, con Julio Martínez Calzón y KV Consultores
Dirección de obra: Técnicos de la Junta de Extremadura y Arquitectos Ayala
Promotor: Junta de Extremadura

EX-351 pk2
Villanueva de la Serena, Badajoz
2006P- 2010O



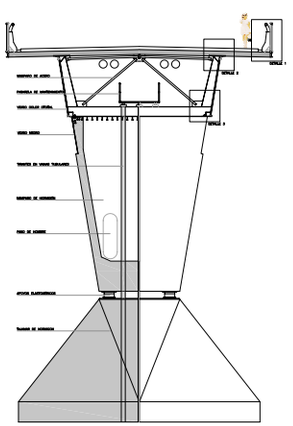




El puente ocupa un lugar entre otros dos antiguos puentes: el del ferrocarril, ahora convertido en “ruta verde” y el de la antigua carretera. Fue necesario situarlo en una zona de pendiente apreciable, del orden del 4%. Esta inclinación se reforzó con un gesto rotundo, como un salto de trampolín hacia lo alto y de orilla a orilla. En su planteamiento global, es un reto ante el concepto clásico de puente simétrico, e incorpora y pone de manifiesto otros aspectos de dinamismo y ruptura.

Tanto el color como la sección del puente contribuyen a aproximarse a la silueta del arco rebajado. Una cinta de vidrio dorado, que se estrecha en el apoyo central y se ensancha en los estribos, dibuja una línea de 240m. Se separa de la pila central mediante otra línea de vidrio negro que refuerza la impresión de ligereza, como si se tratase de un tablero de luz única.

En los extremos del puente una serie de muros, entrelazados mediante rampas y escaleras, permiten disfrutar de las vistas del puente y del río, en una zona de abundante vegetación muy visitada por pescadores y excursionistas.



Sección transversal

1
2

1. Vista general del puente
2. Detalle de la pila central

86

Edificio Sede de Seis Consejerías en Mérida III Milenio

Arquitectos: Bruce Fairbanks y Manuel Abad Carrascosa
Dirección de obra: Bruce Fairbanks
Promotor: Junta de Extremadura

Avda. de Valhondo, s/n
Mérida, Badajoz
2006P- 2012O



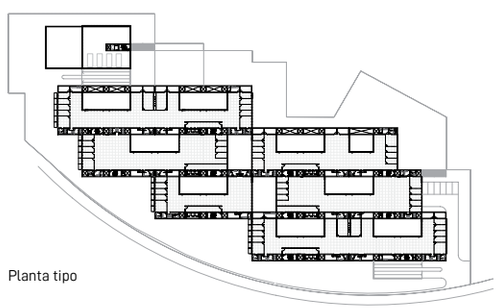


Ubicado en el perímetro del conjunto histórico de la ciudad, en las proximidades del acueducto de San Lorenzo, el edificio forma parte del proyecto de renovación urbana ‘Mérida Tercer Milenio’.

La organización general consiste en una serie de muros paralelos alineados con la orientación norte-sur del solar. Los muros, de una anchura de 3.6 metros, permiten acomodar todos los elementos de servicio. Se separan entre sí 18 metros para facilitar una distribución flexible de las oficinas.

Dadas las extremas condiciones de temperatura en verano, el proyecto introduce diversas estrategias climáticas para reducir la demanda de frío. Entre otras, la maximización del uso de iluminación y ventilación, los sistemas que permiten el enfriamiento natural como es el intercambiador tierra-aire situado por debajo del edificio, o el uso generalizado de grandes muros y techos de hormigón, cuya inercia térmica contribuye al enfriamiento natural del interior.

La planta baja, completamente abierta, ofrece un acceso peatonal sombreado y contribuye a la ventilación natural de los patios.



Planta tipo





1
2
3

1. Secuencia de volúmenes
2. Vista general
3. Planta baja pública

87

Depósito Regulador

Arquitecto y dirección de obra: Arsenio Rica Cámara

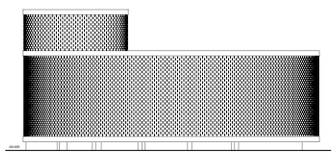
Promotor: Junta de Extremadura

C. Trasera Lavadero s/n
Palomas, Badajoz
2007P - 2008O

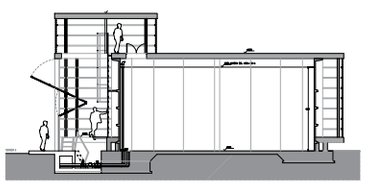
Como solución a los problemas en la red de regulación, almacenamiento y abastecimiento de agua potable en la población, se decidió la ejecución de un depósito regulador ubicado en un alto al noreste de la localidad.

El volumen de planta circular se define con dos envolventes circulares no concéntricas. La primera, correspondiente al tanque de agua, se construye con grandes piezas curvas de hormigón prefabricado, cubiertas con una losa plana. Una segunda envolvente ligera de fábrica de ladrillo en celosía corrige el aspecto áspero del hormigón, y le otorga una imagen liviana y abstracta, con una materialidad y textura más ligada al terreno.

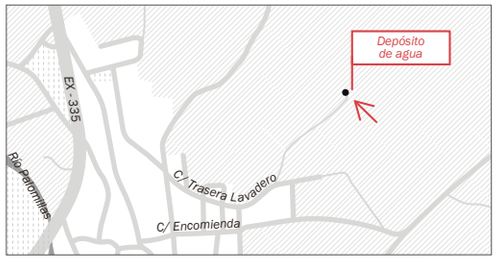
Entre ambos se crea un anillo intersticial que aloja los accesos, las instalaciones y equipos de mantenimiento, lo que facilita las labores de conservación. Una serie de puntos de luz convierten el volumen en un fanal de luz al caer la noche, reafirmando su condición de hito en el paisaje.



Alzado

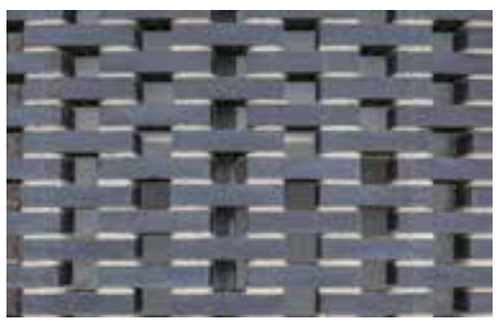


Sección









1. Depósito en el paisaje
2. Vista desde el oeste
3. Detalle de celosía

88

Pabellón de Remo

Arquitecto y dirección de obra: José María Sánchez García

Promotor: Junta de Extremadura

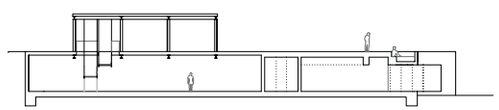
C. Entornos “Pata de Buey”
Alange, Badajoz
2007P- 2009O

El pabellón está ubicado frente al pantano de Alange. Su principal estrategia es minimizar el impacto visual en el paisaje, de gran valor medioambiental, por lo que comprime su altura y se entierra para respetar la conexión visual del pueblo con el embalse.

Sobre un basamento de hormigón flota una cubierta ligera de cerchas metálicas que libera, en su parte inferior, la sala principal del proyecto: un espacio diáfano y de uso flexible de 21x21m.

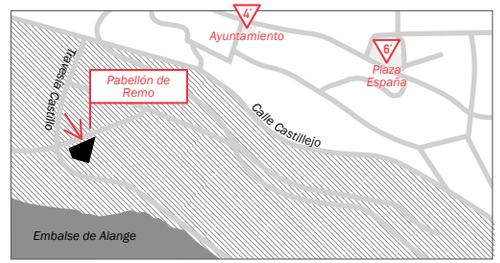
La normativa local obliga a respetar la alineación del solar, razón de la geometría irregular de la planta. Para resolverla, el proyecto parte de una ‘plaza’ central donde se desarrolla el programa principal. En este espacio polivalente, cuya dimensión viene dada por el radio de giro necesario para trasladar las canoas, se desarrollan diferentes funciones como formación, entrenamientos o actos públicos.

Los usos secundarios se resuelven en el espacio intersticial entre la sala central y el límite del edificio. La sección salva el desnivel existente en el solar y permite el desarrollo de dos accesos diferenciados.



Sección

El acceso principal se realiza a través de la rampa de acceso, mientras que el secundario para embarcaciones se encuentra en planta baja. Un hueco de grandes dimensiones permite el paso de luz al interior y aloja la rampa, que colgada mediante cables conecta el plano inferior con la plataforma superior.











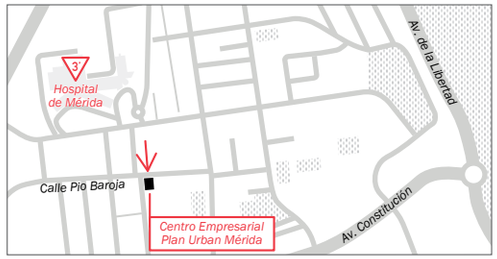
1. Vista general
2. Estructura de acceso
3. Interior del pabellón
4. Rampa de descenso a la planta inferior

89

Centro Empresarial Plan Urban

Arquitecto y Dirección de Obra: Rubén Cabecera Soriano

C. Pío Baroja, 7
Mérida, Badajoz
2009ᵖ- 2010ᵒ



El propósito del edificio es albergar un semillero de empresas para nuevos emprendedores dentro del Plan URBAN 2007- 2013. La parcela donde se ubica, en esquina, está en la trama urbana consolidada de Mérida, cerca del Hospital, entre edificios de viviendas y un centro de enseñanza.

La volumetría, escalonada y fragmentada gracias a sus retranqueos, persigue distanciarse de las edificaciones vecinas y evitar espacios urbanos constreñidos. A la vez, genera un patio interior ajardinado y elevado al que se puede acceder desde la galería de distribución de la planta primera. En las zonas acristaladas más expuestas, unas mallorquinas de aluminio -el mismo material de fachada- protegen el soleamiento excesivo. Un muro cortina se abre completamente al norte para permitir el máximo aprovechamiento de la luz solar, y contribuir a climatizar los espacios interiores.

En líneas generales el edificio muestra una imagen cercana a lo industrial en contraposición al predominio residencial del entorno gracias a la utilización del aluminio como elemento básico de la fachada.





Planta baja

La planta baja es un espacio abierto a las circulaciones peatonales. Está organizado en una sucesión de ámbitos que se estrechan y ensanchan, y que conducen al visitante hasta el núcleo de comunicaciones vertical.

1
2

1. Vista desde la calle Mario Soares
2. Detalle de fachada

90

Colegio Público de Enseñanza Infantil y Primaria 6 + 12 Unidades

Arquitecto y dirección de obra: Enrique Colomés Montañés

Promotor: Junta de Extremadura

Avda. Lago s/n
Mérida, Badajoz
2009ᵖ- 2011ᵒ



El colegio es una agrupación lineal de piezas expuestas al exterior, en la que unos volúmenes blancos abstractos se recortan en el cielo y emergen sobre una plataforma horizontal abierta a las zonas ajardinadas exteriores. La fragmentación volumétrica busca integrar en una estructura orgánica y modulada el variado programa del colegio, la acusada topografía del sitio y la diversidad de orientaciones, así como cualificar los espacios exteriores escolares en relación con el entorno urbano.

El programa se organiza en un orden vertical donde las aulas de primaria, aisladas y silenciosas, y el gimnasio-sala de usos múltiples se sitúan sobre la plataforma de usos comunes y las aulas abiertas al jardín. Todas están conectadas horizontalmente mediante galerías y una rampa. De proporción cuadrada y en continuidad con el área de juegos, cada aula de educación infantil disfruta de dos entradas de luz y se abre un espacio porche-galería. El sol directo está tamizado mediante celosías.





Planta

Sección transversal

El arbolado protege la edificación del tráfico intenso de la calle Lago. Los alcornoques forman abundante masa vegetal y en los taludes se planta diente de león. En el jardín de juegos, catalpas, acacias y mimosas de Constantinopla de diversa época y color de floración.

1
2

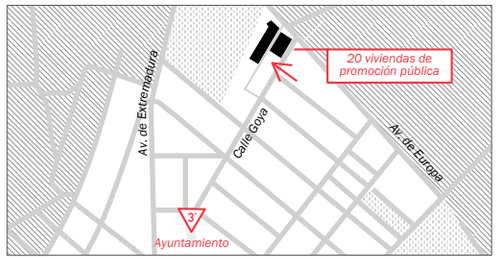
1. Fachada a poniente
2. Secuencia de aulas

91

20 Viviendas de Protección Pública

Arquitecta y dirección de obra: Mercedes López Domínguez

Promotor: Junta de Extremadura



C. Goya, s/n
Arroyo de San Serván, Badajoz
2009P- 2012O

La primera decisión de proyecto consiste en agrupar de manera distinta a la prevista por el planeamiento las veinte parcelas disponibles, y presentar frente al vial de nueva creación una mitad y otra a la Travesía de Velázquez. Con ello se consigue ampliar el frente de fachada disponible y utilizar todos los viales que delimitan las parcelas, de modo que en ninguno de ellos el cerramiento de patios traseros da al frente de calle.

Está decisión conlleva la aparición de dos subtipos distintos del principal, caracterizados por la morfología de la parcela: estrecha y alargada para el tipo 1, situado en la manzana 1, y ancha y poco profunda para el tipo 2, situado en la manzana 2. Ambos comparten la distribución y organización funcional, y difieren exclusivamente en la geometría de las distintas dependencias, en consecuencia con la morfología de la parcela.

La edificación, en L, abraza un patio delantero a través del cual se accede a la vivienda, que se oculta a las vistas desde el exterior mediante un cerramiento en prolongación de la fachada.







Planta baja

El proyecto se caracteriza por la concepción de dos cuerpos diferenciados: uno de una planta que acoge el estar y otro de dos plantas con el resto de dependencias del programa, lo que permite disfrutar de una terraza en planta primera.

1
2

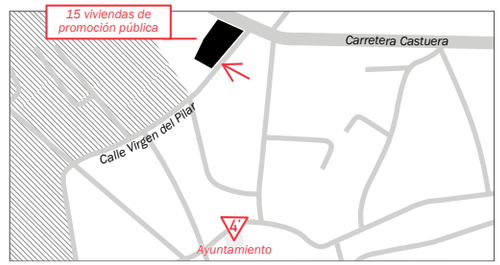
1. Detalle de la fachada
2. Secuencia de viviendas

92

15 Viviendas de Protección Pública

Arquitectos y dirección de obra: Tiburcio Martín Solo de Zaldívar, Consuelo Martín Pérez Aparicio, Soledad Martín-Pérez Aparicio

Promotor: Junta de Extremadura



EX-211 esquina C. Virgen del Pilar
Monterrubio de la Serena, Badajoz
2010P- 2012O

El grupo de viviendas se estructura a lo largo de una nueva calle central que se traza longitudinalmente en la parcela existente.

Desde esta calle se accede a cada una de las viviendas a través de los patios particulares, a los que abre el frente largo de los volúmenes construidos. Los patios y las viviendas se agrupan de dos en dos, lo que permite que compartan estructura.

La escala menor del vial interior, con volúmenes blancos de una sola planta intercalados con grandes cierres metálicos negros, contrasta con las fachadas hacia la calle, en donde los volúmenes alcanzan una segunda planta y marcan un ritmo de llenos y vacíos sobre el zócalo que unifica el conjunto.

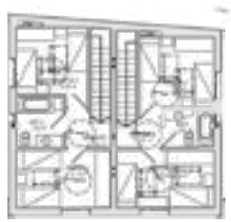








Planta Primera



Planta ampliada

1
2
3

1. Calle interior
2. Detalle de acceso desde la calle interior
3. Fachada

93

Teatro Romano de Medellín

Arquitecto y director de obra: Manuel Viola Nevado

Promotores: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Medellín

Ladera Sur del Castillo
Medellín, Badajoz
2010P - 2015O

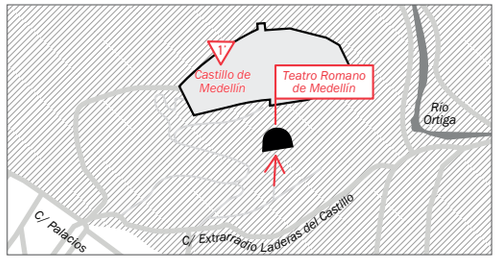
El Teatro Romano de Medellín salió finalmente a la luz en 2010 tras una compleja excavación arqueológica iniciada en 1970 y largamente interrumpida. Datado en el cambio de Era (en fechas próximas al Teatro Romano de Mérida) su ubicación en el centro de una ladera orientada a sur retoma el modelo de teatro griego, ya que se asienta y aprovecha el desnivel natural.

Las intervenciones llevadas a cabo consisten principalmente en la restauración, adecuación y puesta en valor de sus estructuras, así como la conservación de los elementos aparecidos durante las excavaciones arqueológicas, y la reposición de piezas originales por anastilosis.

Las acciones de mayor importancia han sido la refacción del volumen de la base de la orchestra, el frente del púlpito, y una porción de la cavea. Del mismo modo, se ha repuesto parcialmente el graderío y entablado del escenario de manera reversible y desmontable, y se han restaurado las entradas o aditi maximi, así como la pasarela superior del ambulacro.



Planta de conjunto









1
2
3

1. El teatro en su entorno
2. Cavea y escena
3. Detalle de la grada

94

Industria de Montajes Eléctricos

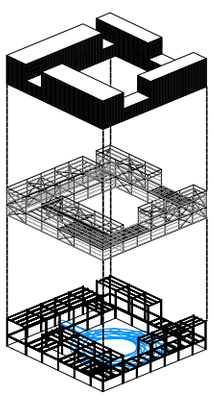
Arquitecto y dirección de obra: José María Sánchez García

C. de los Carpinteros 23,
Polígono Industrial San Isidro
Don Benito, Badajoz
2014P- 2016O

Frente al tipo habitual de nave industrial con explanada abierta, el edificio se apropia del solar y ocupa el perímetro en su totalidad, lo que permite liberar un patio de maniobras cuyas dimensiones vienen dictadas por el radio de giro de 15m de los camiones de gran tonelaje. En el interior del edificio, la circulación en anillo genera una secuencia de espacios concatenados que pueden recorrerse en continuidad.

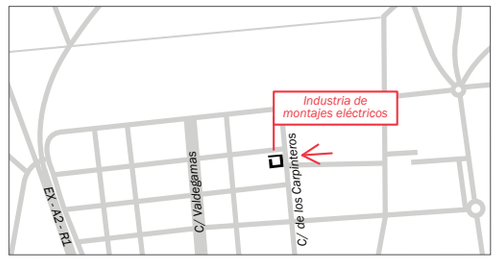
El desplazamiento del patio de 30x30m respecto al centro del cuadrado mayor de 45x45m permite generar dos anchos de crujía: una menor donde se ubican los programas de administración y oficinas, y otra mayor que alberga las zonas industriales. En sección, la extrusión de cuatro volúmenes de 10m de altura girados en esvástica genera unas almenas industriales, cuyo interior alberga una secuencia de alturas libres y entreplantas.

La estructura, de pórticos metálicos, se cubre con chapa minionda de acero galvanizado en una clara alusión al contexto local que permite definir con un único material tanto el interior como el exterior del edificio.



Axonometría

El edificio se muestra hermético al exterior, ya que la solución de los huecos resuelve el control solar mediante el troquelado de la propia chapa y desdibuja la escala de la construcción







1
2

1. Vista de conjunto del edificio
2. Detalle de ventana y protección solar


ZONA 2
BADAJOZ Y
FRONTERA
SUR

95

Sede de Caja Badajoz

Arquitecto: Carlos Lamela y de Vargas
Dirección de obra: Antonio Bengoa de Diego

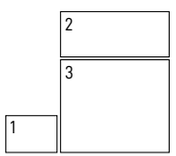
Paseo Fluvial 15
Badajoz
2007[P] - 2011[O]

La nueva sede institucional de aza, resultado de un concurso restringido fallado en 2007, constituye un hito urbano en un punto clave del ensanche de la ciudad. Con casi 30.000m² de superficie cubierta, la arquitectura de este edificio de usos mixtos se caracteriza por unos volúmenes sencillos, rotundos y claros, que establecen un diálogo con la estructura vertical del Puente Real y el río Guadiana mediante dos estrategias de implantación:

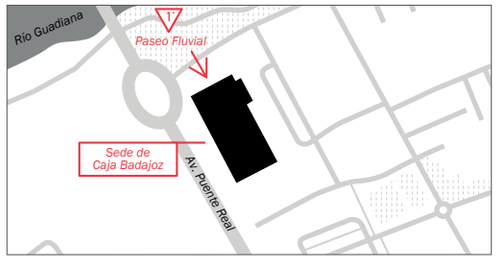
El cuerpo bajo con accesos independientes se muestra como un potente zócalo inclinado hacia el cauce del río, y concentra los usos complementarios (auditorio, centro de negocios, restaurante, guardería, aparcamiento, gimnasio, cafetería, zonas para exposiciones...) alrededor de un gran patio. La intervención paisajista traslada una abstracción de la dehesa a los espacios previos al edificio, uno más privado delante de la torre y otro más público en el acceso meridional.

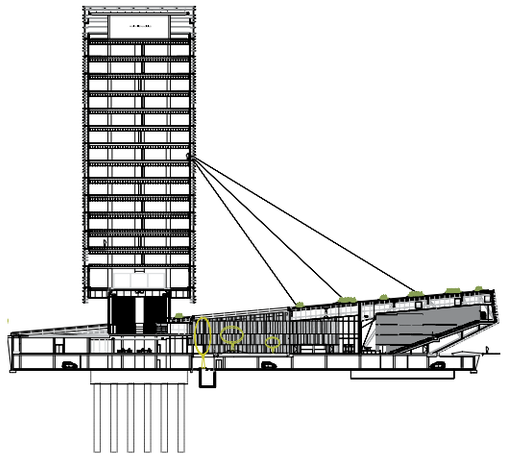
Por otro lado, la esbelta torre de dieciséis pisos (82 metros) por sobre la base, otorga una expresión física a la importancia simbólica de la institución, y la convierte en un icono de gran presencia en su entorno. En las plantas superiores se ubican las oficinas de los directivos, reservando las intermedias para otros empleados, mientras que las plantas inferiores se destinan a alquiler para terceros. En todas ellas, los interiores diáfanos proporcionan vistas abiertas hacia el horizonte.

Con el fin de mitigar el impacto del sol, las fachadas se componen de una doble piel, constituida por planos de vidrio en el interior y grandes lamas metálicas en el exterior, horizontales en la torre y verticales en el volumen de la base.

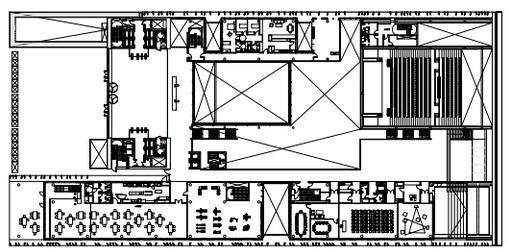


1. Detalle de fachada
2. El basamento ciego
3. Vista desde el oeste

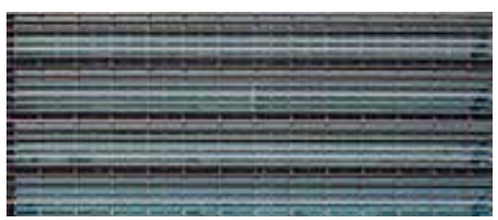




Sección longitudinal



Planta de acceso







96

Centro I+D+I de la Sostenibilidad Local

Arquitectos y dirección de obra: Daniel Jiménez y Jaime Olivera
Promotor: Diputación de Badajoz

Avda. de Pardaleras s/n
Badajoz
2009P - 2015O

La ambición fundamental de este edificio es la construcción de un jardín autosuficiente de biotopos locales que ocupe la máxima superficie posible del solar, y acompañado por el mínimo edificio necesario, con el fin de introducir un nuevo espacio abierto en la ciudad.

El terreno donde se implanta tiene una ligera pendiente y está delimitado por una manzana de viviendas unifamiliares adosadas. Frente a él se encuentra la plaza de toros de la ciudad. La volumentría en tres plantas del edificio procura respetar la escala del lugar, cubre las medianeras y localiza sus espacios a las orientaciones más adecuadas a cada uso específico. El área funcional y las salas de trabajo están elevadas sobre el suelo, en un doble gesto de protección del conocimiento científico y visibilidad en la escala lejana, que dota al edificio de su carácter institucional y público, y optimiza los recursos y recorridos en su interior.

El resto de actividades se organizan en torno al vestíbulo-sala de exposiciones, situado en el nivel de ingreso. Estos espacios, dotados de accesos independientes para personal y visitantes, se conectan mediante una cubierta-celosía que tamiza la luz natural e ilumina cenitalmente los espacios públicos.

En un gesto de deferencia hacia la ciudad, una plaza antecede la entrada principal. Desde aquí una suave rampa conecta con el vestíbulo, que contiene el control de acceso, guardarropa y foyer principal. Un espacio iluminado cenitalmente y abierto a los jardines de biotopos locales. Desde aquí se despliegan todas las circulaciones hacia cada zona funcional: el área de trabajo con su núcleo de comunicaciones y área de vicepresidencia, también con sus circulaciones verticales indepentientes.

Un muro de hormigón teñido con textura de cañizo envuelve los diversos volúmenes funcionales, horadándose con patios y celosías metálicas que son a la vez parasol y estructura.

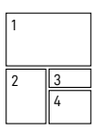




Planta



Sección transversal



1. El edificio de hormigón tras el jardín
2. Detalle del encuentro entre dos voúmenes
3. Estructura en voladizo y celosía compacta sobre el jardín
4. Interior del vestíbulo principal









97

Oficinas y Talleres para la Universidad de Extremadura

Arquitectos y dirección de obra: Julián Prieto Fernández, Thilo Gumbsch y Julián Gómez de la Peña

Promotor: Universidad de Extremadura

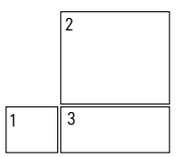
Avda. de la Investigación, s/n
Badajoz
2011P - 2014O

El edificio se sitúa en el Campus de la Universidad de Badajoz, que reúne en sus diversas facultades a unos diez mil alumnos, que acceden desde la ciudad en autobuses, automóviles, carril bici y recorrido a pie a escasos dos minutos del centro urbano.

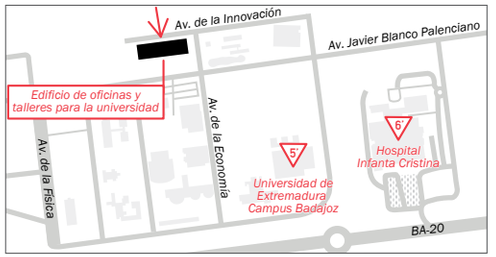
Dos decisiones fundamentales rigen el proyecto. En primer lugar, se organiza en plantas de uso abierto ejecutadas con losas de hormigón. En segundo lugar, las fachadas, portantes, están construidas con perfiles metálicos. El resultado es un edificio transparente en todo su perímetro, con un interior abierto que permite conectarse con el bosque de eucaliptos y el paisaje rural limítrofe con el emplazamiento. Junto al hormigón perfabricado y la estructura metálica, el vidrio armado es el protagonista material del edificio tanto en los cerramientos interiores como en las celosías exteriores.

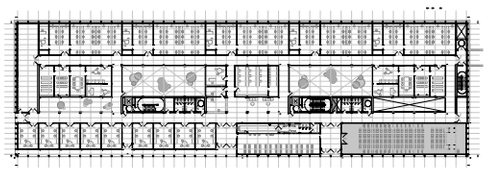
Entre los soportes de fachada y los núcleos de servicio interior se disponen crujías de grandes luces, lo que permite una gran versatilidad funcional en los tres niveles del edificio. La modulación estructural y de distribución de los espacios a modo de cinta continua abarcan un perímetro de más de doscientos sesenta metros de fachada, lo que facilita la implantación tanto de áreas de trabajo como de instalaciones que contribuyen a la sostenibilidad y la eficiencia energética del conjunto.

En el interior, los patios hacen posible la adecuada habitabilidad, mientras que la celosía de vidrio exterior atenúa la radiación solar.



1. Interior del edificio en triple altura
2. La fachada de lamas de vidrio frente al bosque de eucaliptos
3. Interior de la cafetería





Sección longitudinal



Planta baja

El edificio alberga ocho institutos universitarios de investigación conformados por diferentes grupos científicos que colaboran en la ejecución de proyectos de I+D. Entre otros, el Instituto de Computación Científica Avanzada; el Instituto del Agua, el Instituto del Cambio Climático y Sostenibilidad, el Instituto de Recursos Agrarios y el Instituto de la Dehesa.







98

3+2 Viviendas de Protección Pública

Arquitecto y dirección de obra: Antonio Holgado Gómez

Promotor: Junta de Extremadura

Continuación C. San Francisco,
C. La Zarza y C. Villeta
Cabeza del Buey, Badajoz
2013P - 2015O

Las cinco viviendas están distribuidas en dos solares próximos y de diferente morfología, con desniveles topográficos de hasta 4 metros en sus extremos. Limitan con edificaciones en sus medianeras y presentan alineaciones a varias calles. Por su carácter de promoción pública, entre otros requerimientos, las viviendas debían cumplir con la limitación de superficie de 80m^2 útiles, que se desarrollarán, en la medida de lo posible, en una sola planta, así como emplear cubiertas inclinadas.

La diferencia de nivel tan pronunciado, hubiera generado saltos importantes entre viviendas, por lo que se optó por fusionar y suavizar dichos desniveles con una envolvente común en todo el bloque. Con ello, el conjunto se trata como un edificio único y no como una suma de unidades repetidas.

Las cubiertas inclinadas también siguen este principio de la envolvente única, utilizando un mismo color para sus acabados.

Lo único que altera estas superficies blancas y uniformes son las sombras provocadas por los relieves de los huecos de las fachadas.

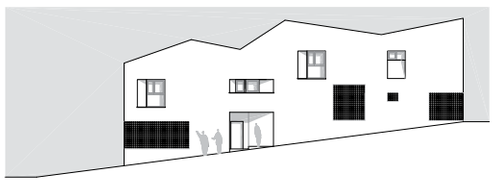
Todas las viviendas disponen de un patio interior, como es obligatorio en este lugar. Estos son espacios de estar, dotados de privacidad, hacia los que se vuelcan la mayoría de las estancias de planta baja. Se concede más importancia a este paisaje doméstico interior que a la visión de la vía pública. Las aperturas al exterior únicamente garantizan la ventilación cruzada de las estancias con los patios.

Una sucesión de celosías integradas en los cerramientos exteriores, tras las que se ocultan diferentes huecos, dotan de la necesaria intimidad a las habitaciones de planta baja y conceden la rotundidad y relevancia a la superficie blanca de las viviendas.



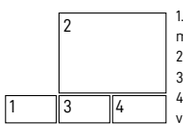


Sección



Alzado

La mayoría de las estancias en planta baja se vuelcan a los patios interiores. Las celosías tamizan las aperturas a la calle y permiten la ventilación cruzada de las estancias de planta baja.



1. Interior de uno de los patios y medianera con la edificación existente
2. Vista general
3. Fachada a Calle San Francisco
4. Fachadas de los dos grupos de viviendas







99

Centro Transfronterizo de Emprendedores

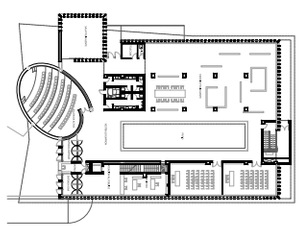
Arquitecto y dirección de obra: Santiago Martín Corrales

Promotor: Diputación de Badajoz

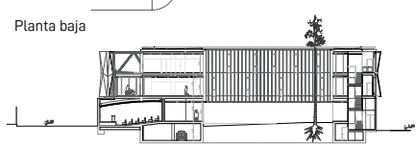
C. Padre Tomás, 6
Badajoz
2008P - 2011O

El proyecto EMFRON plantea en la ciudad de Badajoz un espacio abierto a emprendedores tanto de Extremadura como del Alentejo. Su nueva sede adopta una planta rectangular con un patio interior que se divide formal y funcionalmente en dos cuerpos superpuestos. En la planta baja se ubica el departamento de registro y atención, organizado en cuerpos cerrados e independientes, que contiene accesos al edificio, salón de actos, aulas de formación, aseos y sala polivalente. Las dos plantas superiores se ubican las oficinas destinadas a la Oficina Autonómica de Recaudación, con luminosos espacios diáfanos alrededor del patio central. Instalaciones, aparcamiento y dos grandes almacenes completan en planta sótano los casi 4.000m^2 del programa.

La fachada está formada por una viga en celosía donde apoyan los forjados. El trazado de las diagonales busca una imagen irregular, resuelta con paneles metálicos perforados. Peraltando el montaje de la celosía se consigue la alteración del brillo y textura de cada una de las facetas.



Planta baja



Sección longitudinal









1. Vista de conjunto
2. Terraza
3. Patio en planta baja

100

Viviendas de Protección Oficial en La Pilara

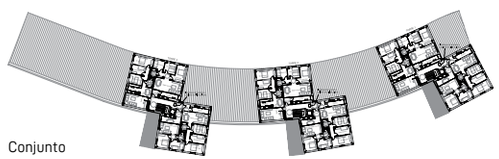
Arquitecta y dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal

Avda. Camino de los Rostros
Badajoz
2009P- 2012O

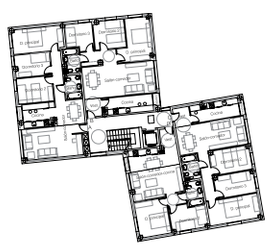
La Pilara es una urbanización de nueva planta situada a las afueras de Badajoz. Aunque se organiza en tipología de bloque abierto, frente a la densidad de la vieja ciudad, potencia los espacios libres y maximiza los espacios ajardinados.

Las viviendas se reparten en tres edificios iguales con cuatro viviendas por planta y un único núcleo de comunicación, según un esquema de distribución de dos torres macladas en uno de sus ángulos, donde se encuentra el núcleo. Sin necesidad de recurrir a patios interiores, todas las estancias de viviendas son exteriores a lo largo de dos orientaciones distintas.

Las tres torres se unen con un zócalo formado por el garaje. Esta pieza singular tiene la curva del vial y presenta una fachada de chapa estirada en varios colores. El garaje, además, tiene la peculiaridad de disponer de tres portales de acceso a las torres, complementarios a los portales de la calle posterior, pero situados a otra cota.

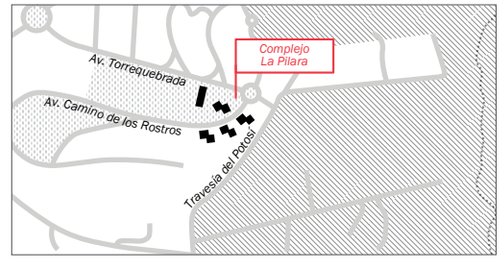


Conjunto



Planta tipo

1. Torres
2. Patio
3. Vista lejana







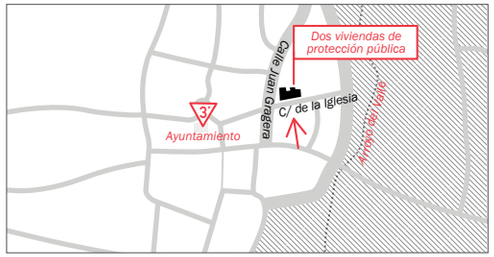


101

2 Viviendas de Protección Pública

Arquitectos y directores de obra: Raúl Gálvez Tirado y José Algeciras Rodríguez

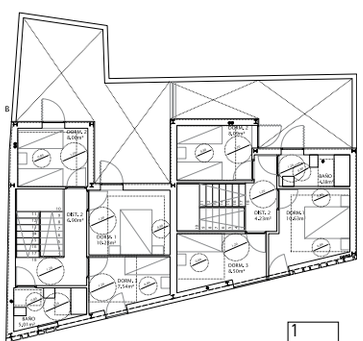
Promotor: Junta de Extremadura



C. Barrio de la Iglesia
Torre de Miguel Sesmero, Badajoz
2010P - 2011O

Aunque a las afueras, la calle Barrio de la Iglesia tiene características propias del centro del pueblo: es muy estrecha y cuenta con edificaciones de menos de dos plantas de altura sobre rasante. Dos condiciones añaden al lugar un carácter especial: en primer lugar, la cercanía de la iglesia de Nuestra Señora de la Candelaira, del siglo XVI. En segundo lugar, su situación de borde, que se aprovecha para experimentar con el carácter doméstico de los edificios industriales próximos, situados entre el campo y la ciudad. El edificio asimila propiedades que se encunentran en su entorno. En una parcela muy comprimida, cada estancia de las viviendas encuentra su propio hueco. Fachada y cubierta se muestran en continuidad gracias a su geometría y su materialidad.

El sistema constructivo empleado es muy sencillo, propio de la arquitectura tradicional doméstica. Los secaderos extremeños son una de las imágenes que se transfieren de la periferia a las viviendas, en forma de celosías cerámicas que permiten la ventilación y la iluminación interior de manera tamizada.



Planta primera





1
2

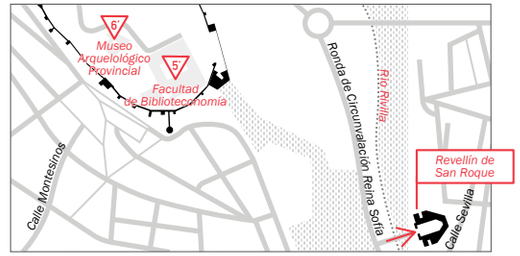
1. Vista desde la calle Barrio de la Iglesia
2. Celosías cerámicas encaladas

102

Albergue Juvenil en el Revellín de San Roque

Arquitecto y dirección de obra: Francisco Javier Carpio Villa

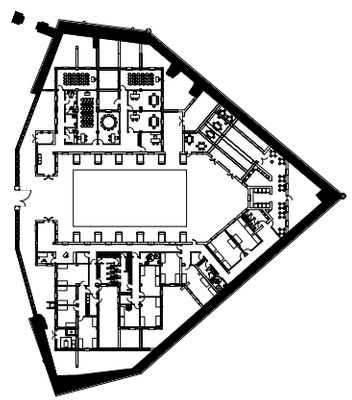
Promotor: Ayuntamiento de Badajoz



Revellín de San Roque
Badajoz
2010P - 2011O

El proyecto consiste en la adaptación del espacio interior y rehabilitación del Revellín de San Roque, pieza clave del sistema fortificado del S. XVIII de la plaza de Badajoz, declarada Bien de Interés Cultural.

En el momento de la intervención se empleaba como almacén municipal y se encontraba en estado de abandono y deterioro. Para responder al programa propuesto para el uso como albergue juvenil y centro de asociaciones es necesario liberar el espacio interior de la colmatación a la que se había visto sometido. A la vez, se debían respetar las estructuras históricas y hacer legibles las huellas del sistema constructivo de contrafuertes y bóvedas con el que se resolvieron los terraplenes del fuerte. El nuevo programa propuesto aprovecha la construcción existente, respeta los elementos de valor histórico y devuelve el protagonismo al volumen y la forma primitivos.



Planta del albergue









1
2 3
4

1. Exterior del Revellín
2. Vista aérea
3. Estructura interior
4. Vista del patio

103

Edificio CEINNTEC

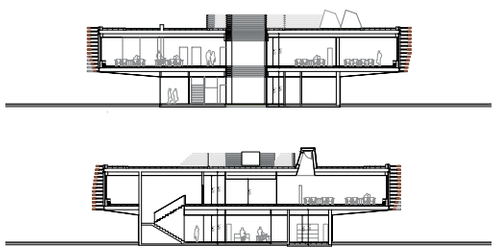
Arquitecta: Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal

C. Castillo Puebla de Alcocer, 18
Badajoz
2010P- 2012O

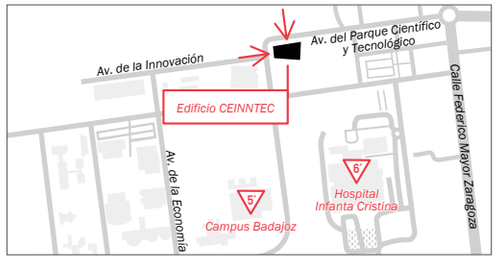
Situado en el Campus Universitario de Badajoz, el edificio alberga el Centro de Investigación y Desarrollo en Tecnologías de la información y las Comunicaciones. Forma parte del Parque Científico y Tecnológico de Extremadura, un espacio dedicado a la integración de empresas. Para enfatizar esta voluntad de relación, la estructura se vuelca al exterior, genera espacios de contacto protegidos del sol y organiza circulaciones peatonales fluidas.

La planta baja contiene las zonas de trabajo común, reuniones, formación y una gran área exterior sombreada. La planta primera es un contenedor diáfano donde se localizan las diversas áreas de trabajo de manera abierta. Ambas plantas están vinculadas por tres patios de luces, tres áreas de descanso que además favorecen la ventilación e iluminación natural.

La estructura de la planta superior se resuelve con dos losas aligeradas sobre pantallas de hormigón armado, vinculadas estáticamente por una cercha de 4,60 metros de canto situada en la fachada.



Secciones transversales





El ahorro energético y el uso de la energía pasiva han guiado la elección de las soluciones constructivas, como es el caso de la cubierta aljibe, los grandes lucernarios, las chimeneas solares que provocan corrientes de aire procedentes de los patios, así como un sistema de geotermia que contribuye al mejor rendimiento del sistema de ventilaciones.



1. Detalle de esquina
2. Vista nocturna de una de las fachadas

104

Restauración de la Alcazaba

Arquitectos y dirección de obra: Julián Prieto Fernández, Jorge López Álvarez y Javier Gómez de la Peña Villalón

Promotores: Ministerio de Fomento, Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Badajoz

Alcazaba, s/n
Badajoz
2010P - 2016O

La Alcazaba de Badajoz es uno de los recintos islámicos más importantes de Europa. Sometida a lo largo de la historia a continuas transformaciones y ocupaciones, esta fortaleza está asentada en las cotas más altas del cerro de la Muela, en un emplazamiento estratégico que domina el valle del río Guadiana.

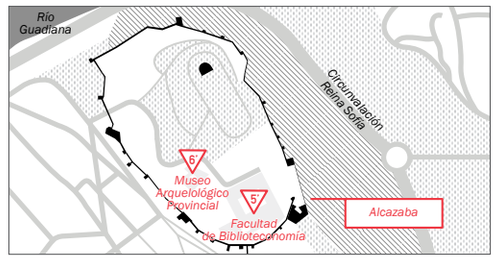
Tras largos años de abandono, el proyecto ambiciona incorporarla a la vida urbana de Badajoz convirtiéndola en un gran complejo público, donde sus espacios y edificaciones históricas adquieran la relevancia merecida.

Realizada en tres fases, las intervenciones recientes han revelado valiosos datos para la reconstrucción de la estructura urbana y social de la ciudad original.

El visitante puede ahora recorrer enteramente el adarve por el interior de la muralla, desde donde se observan restos de dependencias, edificaciones o jardines, que han ido saliendo a la luz, incluyendo un importante yacimiento que desvela la infraestructura hidráulica en el área palaciega.



El recinto ocupa una superficie total de 77.485 m². Su perímetro se desarrolla entre lienzos y torres a lo largo de 1.500 metros.









1. Vista lejana de la Alcazaba frente al río Guadiana
2. Recorrido en el perímetro de la fortaleza
3. Compleja red de conexiones entre las estructuras amuralladas

105

Casa en una Fragua

Arquitecto y dirección de obra: Enrique Krahe Marina

C. Miguel Pérez 3
Alburquerque, Badajoz
2011P - 2012O

En la rehabilitación de esta antigua fragua enclavada en la 'Villa Adentro', el núcleo medieval de la población, el hogar como espacio en torno al fuego vertebra el proyecto y se hace elocuente.

La chimenea existente se ha redimensionado, de modo que ahora cobija enteramente la cocina, realizada a partir de una pieza única de mármol alentejano. El mismo material reviste el interior de la chimenea-lucernario, que ventila e ilumina indirectamente (evitando las vistas desde el castillo de acuerdo con la normativa de protección) la planta superior.

La puerta original conservaba las marcas hendidas de los hierros de ganado que se elaboraban en la fragua, un tema que se ha retomado y extendido a la fachada, aplicándolo sobre el revoco con connotaciones identitarias. Otros elementos originales como el arco apuntado que separa cocina y estar, los muros de mampostería o los escalones de piedra han sido integrados en la solución final, que elimina el forjado de la crujía anterior para crear una doble altura sobre el acceso.



Sección longitudinal

1. Frente a la calle
2. Doble altura sobre acceso
3. Hogar-chimenea-lucernario







Un gran arco apuntado articula el espacio central y soporta la planta superior, donde se ubican el dormitorio, baño, y una zona de trabajo.



106

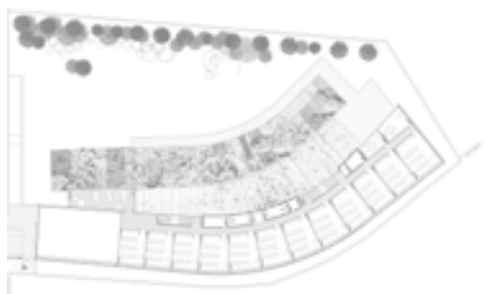
CEIP Virgen de Bótoa

Arquitecto: Antonio Luis Sánchez Peña
Dirección de obra: Jose Manuel Fernández-Rubalcaba y Antonio Luis Sánchez Peña
Promotor: Junta de Extremadura

Avda. Antonio Cuéllar Gragera, s/n
Badajoz
2011P - 2015O

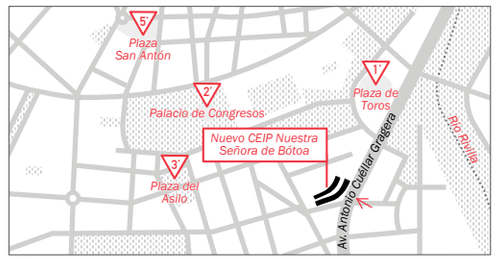
La forma y topografía del solar determinan la implantación del edificio en dos volúmenes, diferenciados pero conectados a través de un amplio patio interior longitudinal. El acceso principal se encuentra en la parte inferior de la parcela, con el viario más accesible. Aquí se plantea una fachada urbana y unitaria a la calle, fruto de la conjunción de los dos volúmenes. En la calle superior (Calle Cordero) se sitúa otra entrada secundaria, que da acceso a la zona deportiva.

El edificio principal contiene la zona administrativa y la sala de usos múltiples, sala de profesores, desdobles y gimnasio. El otro bloque contiene todo el programa de infantil. Entre los dos resulta un patio para uso de las aulas de educación infantil. La linealidad del esquema se va rompiendo con las salidas a patios y comunicaciones verticales. El ancho del pasillo aumenta a medida que el flujo de circulaciones confluye hacia el vestíbulo. La pieza de biblioteca sirve de porche para la conexión inferior entre las piezas de gimnasio y comedor.



Planta

1. Exterior del colegio desde la calle
2. Patio interior
3. Vista desde el patio exterior de juegos









107

Centro Integral Territorial Lácara - Los Baldíos

Arquitectos y dirección de obra: Javier Arroyo Yanes, Miguel Bretones del Pozo y Miguel A. de la Cova (SSW Arquitectos)

Promotor: Diputación de Badajoz

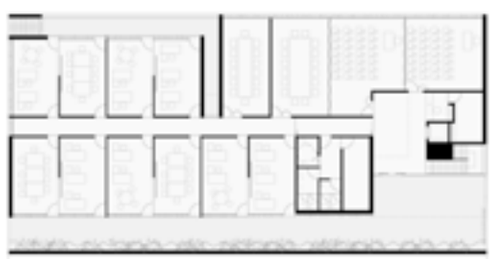
C. Gabriel y Galán s/n
Alburquerque, Badajoz
2013P - 2015O



Con el fin de que ningún espacio vividero del edificio se sitúe por debajo de la cota de las calles adyacentes, el acceso se ubica en el nivel más alto de la parcela. Aparte de esta entrada, hay otras dos secundarias, una en el lado opuesto a la entrada principal, junto a la medianera, y otra en el vértice más bajo de la parcela. Desde ambos es posible el acceso directo a los despachos empresariales sin interferir en el funcionamiento del resto del edificio.

Una marquesina protege la entrada principal del intenso sol del sur y de la lluvia. Todo el flanco medianero está ajardinado para procurar un ambiente fresco y vegetal frente al vestíbulo principal y los despachos con más soleamiento. También, la orientación solar hace que la mayor parte de los huecos se dispongan en las fachadas sur y norte.

Aquellos espacios destinados a aulas y salas de reuniones, todos ellos orientados a norte para evitar deslumbramientos, pueden agruparse para formar un salón de actos.



Planta

Las salas, que cuentan con edificación superpuesta en planta primera, tienen una altura mayor que el resto. De este modo, el espacio resultante para el salón de actos tiene una altura interior adecuada.







1. Vista del acceso principal
2. Al fondo, la plaza de San Vicente
3. El edificio visto desde la calle Chamizo

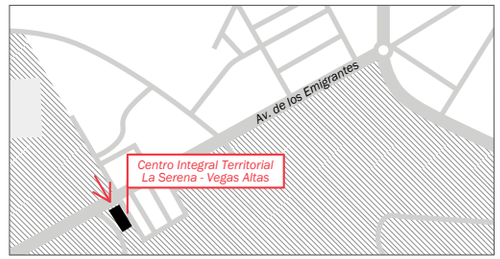
108

Centro Integral Territorial La Serena-Vegas Altas

Arquitectos y dirección de obra: Daniel Jiménez y Jaime Olivera

Promotor: Diputación de Badajoz

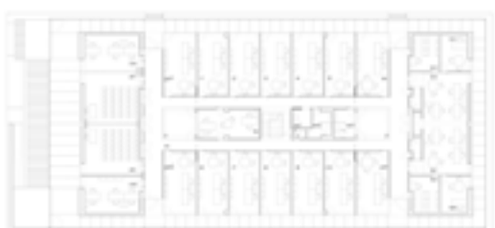
Avda. de los Emigrantes s/n
Campanario, Badajoz
2013P - 2015O



El Centro Integral Territorial Serena-Vegas Altas en Campanario se inserta en una parcela urbana rectangular frente a las dotaciones deportivas de la población y en continuidad con un grupo de manzanas de idéntica geometría y uso residencial unifamiliar adosado, en el límite de la población. El edificio responde tanto a la escala del barrio contiguo, como a la naturaleza marcada por la simplificación agrícola.

Una celosía de chapa perforada y plegada envuelve el volumen contenedor del programa. Dos operaciones marcan distancia con respecto al lugar: primero, el retranqueo frente la avenida, como ya hacen los edificios públicos del otro lado. Y segundo, la ligera elevación del edificio sobre el suelo.

Con respecto a la organización espacial, el edificio muestra una deliberada falta de jerarquía, tanto programática como en las circulaciones. El distribuidor sirve fundamentalmente para favorecer las relaciones entre los usuarios. Cada una de las bandas funcionales dispone de acceso independiente desde el exterior además del acceso desde el vestíbulo principal.



Planta







1. Vista exterior
2. Doble fachada con celosía
3. Patio

109

Centro de Recepción de Visitantes de Alqueva

Arquitecta: Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal

Paseo Pizarro s/n
Olivenza, Badajoz
2013P - 2015O

El Convento de San Juan de Dios de Olivenza, construido entre los años 1556 y 1631, fue destrozado en gran medida por las guerras que se libraron en esta zona fronteriza, además de por su posterior abandono entre los siglos XIX y XX.

El proyecto recupera en la medida de lo posible el estado del convento previo a la construcción de la estructura defensiva, con el propósito de recuperar los espacios exteriores e incorporarlos, tanto a la actividad del edificio, como al paseo público del baluarte.

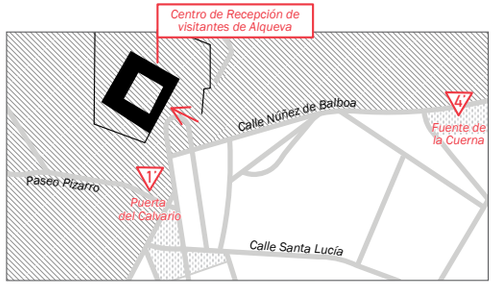
Para garantizar su estabilidad, el baluarte ha sido consolidado respetando la geometría original. También se han conservado y recuperado los elementos singulares como las garitas, el paseo y el baluarte interior con su galería perimetral, para reforzar el uso de esta estructura militar histórica con un programa cultural y gastronómico.

La planta baja del convento contiene el programa del centro de visitantes. Para su construcción se han respetado las trazas originales, y se ha procurado una conexión directa con el espacio del claustro central y el área entre el convento y el baluarte.



Ordenación general

El recorrido exterior contiene información sobre la arquitectura militar y las fortificaciones abaluartadas de la zona. Pueden tomarse dos circuitos diferentes, el 'paseo del baluarte' y el 'paseo de Alqueva'









1
2
3
1 y 2. Espacios exteriores
3. Sala abovedada

110

Centro Integral Territorial de Santa Marta de los Barros

Arquitectos y dirección de obra:
Francisco Escudero Pintado y Silvia de Aguirre Prieto
Promotor: Diputación de Badajoz

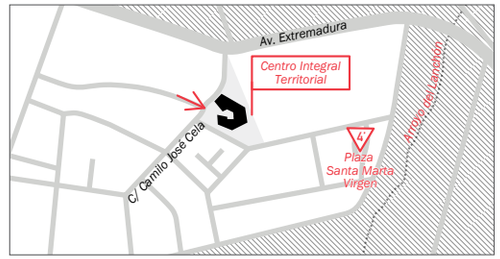
C. Camilo José Cela s/n
Santa Marta de los Barros, Badajoz
2013P - 2015O

El edificio se ordena alrededor de una plaza pública, un patio interior semiabierto que funciona como antesala, distribuidor y lugar de relación. A este patio se abren los tres accesos independientes que dan servicio a distintas partes del programa. Dentro, todas las estancias se conectan a través de un único pasillo longitudinal.

Los muros blancos texturizados de las fachadas exteriores y la escala doméstica de los huecos buscan integrarse con la arquitectura local. Estos huecos se protegen con lamas según las distintas orientaciones. Los colores claros contribuyen a evitar el sobrecalentamiento que, junto con la ventilación cruzada, la envolvente de altas prestaciones térmicas y la cubierta ventilada contribuyen a reducir considerablemente la demanda energética del edificio.



Planta







1
2
1. Acceso principal
2. Patio

111

Jefatura de la Policía Local

Arquitecta y dirección de obra: Begoña Galeano Díaz

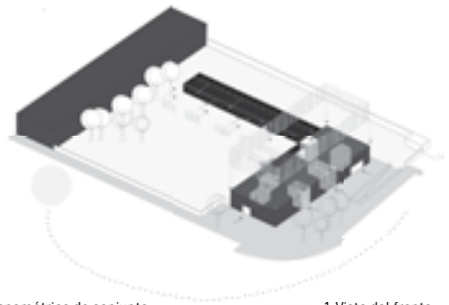
Promotor: Ayuntamiento de Badajoz

C. Gaspar Méndez 8
Badajoz
2013P - 2017O

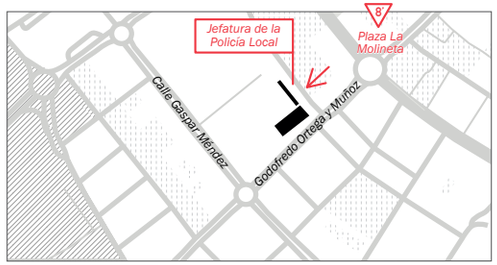
Tras seis años en los que el proyecto cambió de ubicación, contenido y presupuesto, la policía local trasladó su sede desde el casco antiguo al ensanche. El nuevo edificio, de geometría modular y rotunda, responde a las particulares condiciones tipológicas de sectorización y seguridad, y se estructura en dos cuerpos independientes.

El volumen principal contiene los usos administrativos repartidos en dos alturas. Una serie de perforaciones forman tres patios de luz, así como los dos accesos y las dobles alturas sobre los vestíbulos, consiguiendo de este modo alzarlo del volumen general. El segundo cuerpo, con un funcionamiento de 24h, se segrega para cerrar la parcela por el lindero con la consiguiente limitación de consumos.

El conjunto, que parece evitar el contacto con el suelo, abraza en su interior un gran espacio ajardinado en el que desarrollar experiencias didácticas. Por su parte, la envolvente exterior, compuesta por chapas nervadas de acero galvanizado microperforado, oculta las instalaciones y el centro de transformación, al tiempo que preserva la zona policial.



Axonométrica de conjunto









1. Vista del frente suroriental
2. Juego de volúmenes y sombras
3. Vestíbulo en doble altura

112

95 Viviendas en Ronda Norte

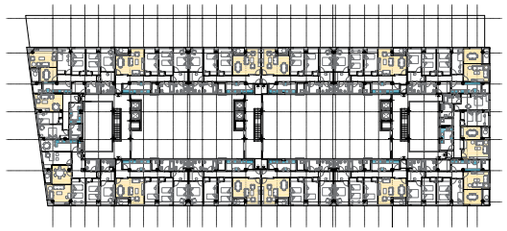
Arquitecto y dirección de obra: Miguel Antón Gamero

C. Hermanos Vidarte, 26, 28, 30
Badajoz
2017P- 2018O

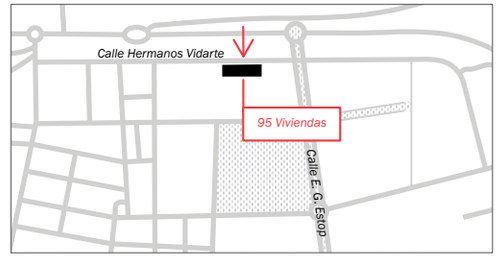
La estructura portante del edificio de viviendas da respuesta a la amplia variedad tipológica demandada por el programa de necesidades. Todas las viviendas, además, gozan de doble orientación, tanto a fachada como a los patios interiores.

La crujía perimetral alberga las viviendas y los tres núcleos de escaleras se disponen transversalmente. Las escaleras que ocupan los extremos dan servicio a tramos de galerías abiertas, mientras que el núcleo central da servicio a cuatro viviendas por planta. Esta organización da lugar a cuatro patios comunicados entre sí en la planta primera. Las escaleras abiertas en todas las plantas favorecen la ventilación de los patios y promueven las relaciones entre los vecinos.

Predomina el hormigón visto, los revestimientos de mortero y el acero galvanizado para los cierres de cajas de escaleras y las barandillas de las galerías. Los núcleos de hormigón visto están forrados con mármol portugués de la cercana localidad de Borba.



Planta tipo







1. Vista desde la calle Hermanos Vidarte
2. Interior de un portal


ZONA 3
CÁCERES
Y VEGAS
DEL TAJO

113

Centro de Cirugía de Mínima Invasión

Arquitectos: José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell, Rodrigo Carbajal Ballell, Gabriel Verd Gallego, Simone Solinas
Dirección de obra: María Ángel López Amado y Javier Manso Rapado
Promotor: Junta de Extremadura

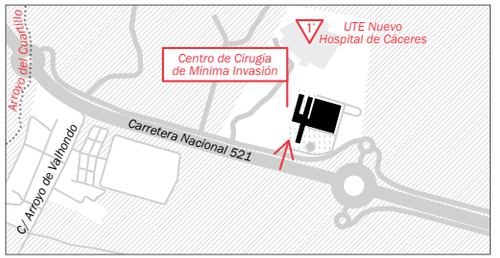
Ctra. N-521 km 41.8
Cáceres
2002P - 2007O

El CCMI traza sobre el terreno una retícula anónima y serena. El sobrio volumen de hormigón tallado se eleva y envuelve por una cerca de piedra concertada. La edificación de apariencia sólida y hermética resulta nítida en su organización interna y versátil en sus compartimentaciones. La inserción de llenos y vacíos, espacios de luz y sombra, clarifica y pauta el programa funcional.

Los quirófanos y laboratorios ocupan el centro, salpicado de pequeños patios rectangulares y un gran lucernario que aligeran e iluminan la densa edificación. Por su parte, el animalario se ubica en el extremo oriental. Éste sector se proyecta sobre pilares de altura acorde con la descarga de camiones, de modo que entre el terreno y el forjado aparece una cámara ventilada que permite el registro de las instalaciones de agua y saneamiento. De manera análoga, y como continuación del anterior, el suelo del área quirúrgica permite albergar un semisótano de aparcamiento que alivia la ocupación (por vehículos) del escaso terreno circundante.

Por su parte, los espacios de relación, administrativos y de informática, ocupan sendas plantas al fondo del gran espacio de acogida presidido por un estanque, y se abren mediante corredores y ventanales a las áreas ajardinadas.

Tan sólo la residencia rompe el perímetro de la retícula, con el objeto formalizar un espacio de acceso propio y lograr una orientación óptima de sus habitaciones. Las estancias se asoman así a patios y estos a su vez se abren al horizonte, como estrategia acorde con la escala de una edificación atenta a los vientos dominantes, a la iluminación y ventilación natural e interesada en la utilización de energías renovables.





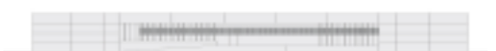
Planta baja



Sección por patio



Sección por quirófanos



Alzado norte



1
2
3

1. Vista de conjunto en el entorno
2. Espacio de acogida y acceso
3. Interior del vestíbulo







114

Embarcadero

Arquitectos y dirección de obra: Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano

Promotor: Ayuntamiento de Cáceres

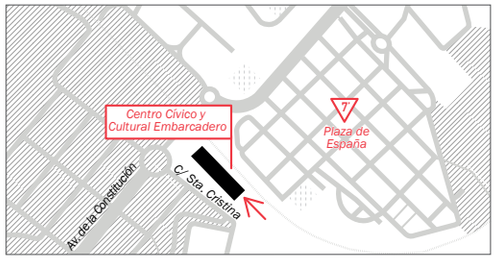
C. Santa Cristina s/n
Aldea Moret, Cáceres
2004ᵖ - 2009ᵒ

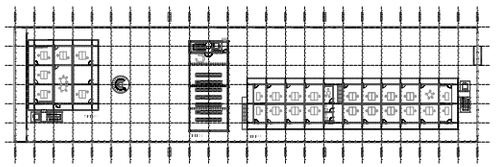
Construida a mediados del pasado siglo por la compañía minera Riotinto, la barriada de Aldea Moret estaba formada por edificaciones industriales de diversa escala y construcciones anexas para los trabajadores de la empresa. El abandono de las instalaciones dejó obsoletas viviendas, naves y vías de ferrocarril, en un entorno degradado social y económicamente.

El proceso de revitalización del área se inicia con la conversión de la antigua nave Embarcadero en un centro cultural, social y formativo, ligado a la divulgación medioambiental, que compatibilizan la memoria de su origen industrial con la radical transformación de sus espacios interiores. Las diferentes actividades que engloba el edificio coexisten bajo el paraguas de un único espacio, incorporando un programa mixto de áreas expositivas, salón de actos, asociaciones, centro de formación, cafetería o biblioteca.

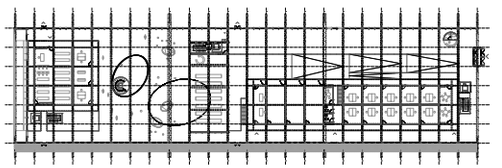
La nave original, de sección parabólica, se rehabilita respetando las notables características de su estructura de hormigón armado, entre las que destaca la delgada lámina de cubierta. Los cerramientos opacos, que en su día caracterizaron el edificio, se sustituyen por frentes de vidrio con protección solar y lamas de ventilación, así como por paneles de policarbonato traslúcido que aportan ligereza a la imagen del conjunto.

Cuatro nuevas estructuras de acero y vidrio generan una secuencia de espacios que se distinguen por su uso, forma, tamaño y color. Entre ellos, la pequeña torre (que integra una instalación de paneles fotovoltaicos) constituye el nuevo punto de referencia y hace patente cómo la sensibilidad hacia cuestiones medioambientales alcanza a todas las decisiones fundamentales del proyecto.

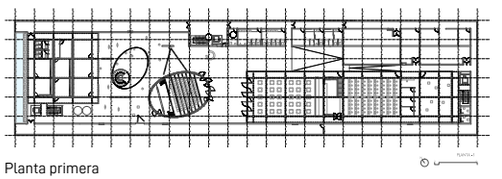




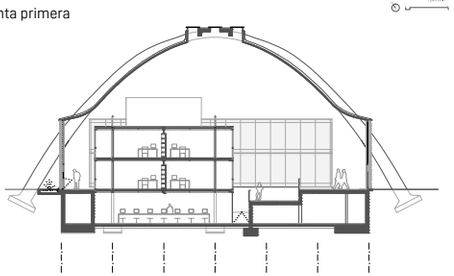
Planta sótano



Planta de acceso

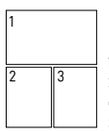


Planta primera



Sección transversal





1. Frente occidental
2. Arquería desde el lado sur
3. Torre junto al acceso







115

Rehabilitación de Mercado de Abastos en Teatro

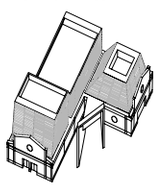
Arquitecta: Matilde Peralta del Amo
Dirección de obra: Daniel Tena Velarde

C. Joaquín Alcalde, 9
Navalmoral de la Mata, Cáceres
2006P - 2011O

El antiguo Mercado de Abastos, ahora Teatro de Navalmoral de la Mata, es un edificio exento situado en la zona limítrofe entre el casco urbano y la zona de ensanche del municipio. La edificación original se componía de dos naves que se unían en forma de L y una zona de atrio de acceso con las zonas de almacenamiento.

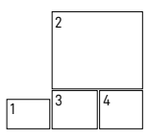
Se encuentra rodeado de altos bloques de viviendas y callejones estrechos, edificios relativamente modernos con escala mucho mayor que el Ayuntamiento, la Iglesia y el propio mercado, cuyo pequeño tamaño es un vestigio del origen agrícola de la ciudad.

La propuesta de rehabilitación ambiciona conservar los valores ambientales y paisajísticos del antiguo mercado y dotar a la ciudad y la comarca de una infraestructura capaz de acoger espectáculos teatrales. Aparentemente, del antiguo mercado sólo cambian las cubiertas, pero en realidad hay un nuevo edificio dentro del antiguo. Este volumen interior de hormigón armado amplía el espacio y las luces estructurales del antiguo mercado, lo que hace posible la nueva función como teatro. El antiguo atrio se sustituye por un pórtico de acceso, también de hormigón, que se separa de la antigua construcción. Este elemento conecta y marca la entrada a la nueva infraestructura, evidenciando las nuevas actividades que se desarrollan en el interior.

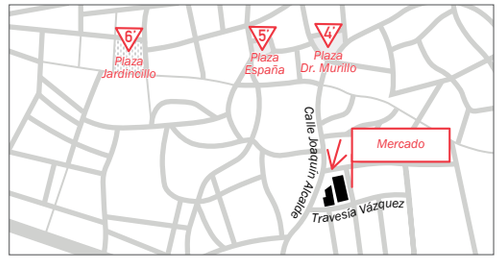


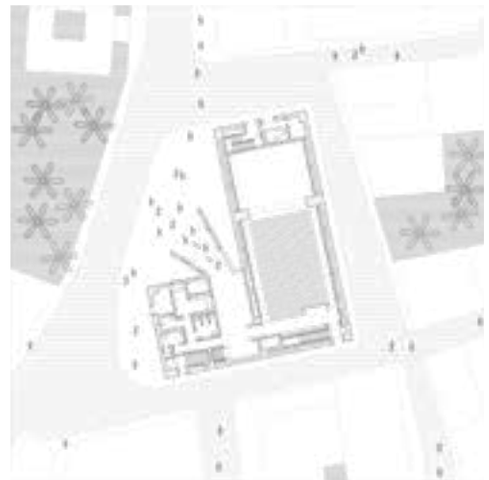
Axonometría

Los muros de hormigón que configuran los nuevos espacios quedan a la vista, y muestran la huella del proceso constructivo empleado. En la sala, las paredes se recubren con flores, un revestimiento que permite resolver las exigencias técnicas especializadas del recinto teatral.

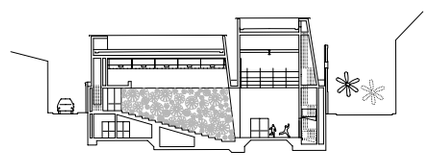


1. Vista exterior
2. Pórtico de acceso
3. Interior
4. Sala de teatro





Planta baja



Sección por el auditorio









116

Hotel y Restaurante Atrio

Arquitectos y dirección de obra: Luis Mansilla y Emilio Tuñón

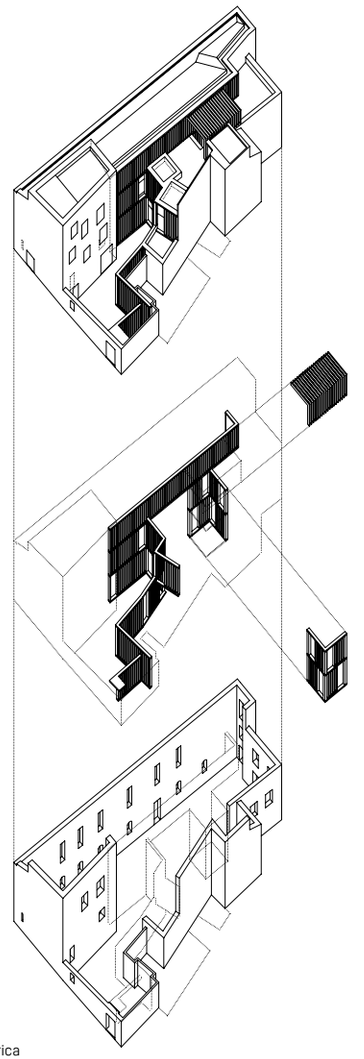
Pza. de San Mateo s/n
Cáceres
2007P- 2010O



Dentro del recinto histórico de la ciudad de Cáceres, el conjunto sobre el que se ha construido la nueva edificación estaba integrado por dos construcciones existentes de muy diverso carácter, degradadas por la prolongada falta de uso. Sobre estas estructuras, la nueva construcción se acomoda como un cangrejo ermitaño dentro de una concha vacía, de tal modo que el nuevo uso revitaliza y rehabilita las ruinas existentes.

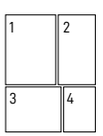
En la planta baja están la recepción, el restaurante y su correspondiente cocina. En las dos alturas superiores, las habitaciones. La circulación, en estas plantas, gira alrededor de un pequeño atrio que vincula la planta a aquellas tradicionales casas y palacios de la ciudad histórica. El nuevo organismo funcional se acopla a las irregularidades del perimetro de las edificaciones existentes, y se manifiesta al exterior, en el patio interior ajardinado, mediante el tejido de un tapiz de pilares de hormigón blanco plementados con carpinterias de madera y baquelita negra.

En el interior, las maderas de roble pintadas de blanco tratan de unificar los diferentes ámbitos de la nueva construcción, y el granito negro, dispuesto como si de una tarima de madera se tratase, construye el plano neutro de actividad del hotel y del restaurante.



Axonométrica

Sobre la primera planta se ubica una discreta zona lúdica interior, abierta al jardín, con dos pequeñas albercas ubicadas en la parte posterior. A la Plaza de San Mateo se abre una terraza desde donde se puede disfrutar de las vistas lejanas del casco histórico de Cáceres y sus campos. Entre estas dos áreas diferenciadas una pérgola dulcifica el entorno de la Plaza de San Mateo, al introducir la presencia verde de las plantas trepadoras.



1. Patio interior en plantas superiores
2. Vista desde distribuidor de plantas de habitaciones
3. Planta baja
4. Cocina









117

Centro Cultural La Gota

Arquitectos y dirección de obra: Alberto García y Ramiro Losada Amor

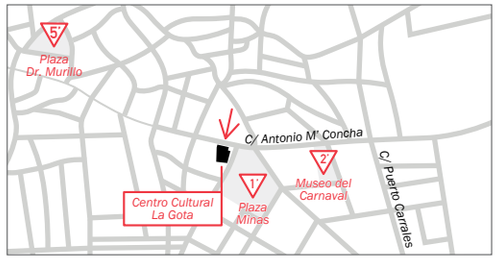
C. Antonio Concha
Navalmoral de la Mata, Cáceres
2014P - 2015O

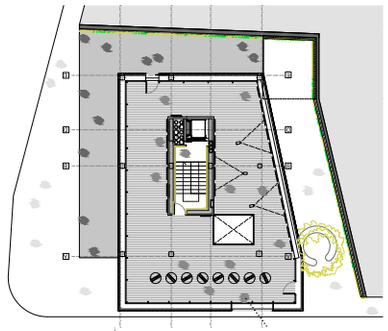
El Centro Cultural La Gota es un edificio híbrido para espacios expositivos. Su nombre tiene origen en un antiguo edificio situado en el mismo solar en los años treinta, creado para remediar los problemas de desnutrición infantil a través de “la Gota de Leche”. Acoge una sala temporal, la exposición permanente de la pintora Sofía Feliu y el Museo del Tabaco.

Su geometría alude a formación de la planta de tabaco. El edificio contiene un fuste, a modo de comunicación vertical y estructura, desde el cual surgen plantas de igual tamaño y morfología, pero con diversidad de altura y ligeramente desplazadas. La volumetría consiste en cinco cajas desplazadas y colocadas unas encima de otras. El interior reproduce la atmósfera lumínica de un secadero de tabaco a través de un tejido cerámico inspirado en el tradicional aparejo de ladrillo de estos edificios.

Un muro vegetal, con plantas de tabaco y vegetación de la comarca, extiende el Museo del Tabaco al exterior. Además refresca el edificio en verano, con el consecuente ahorro energético. El Centro deja unos retranqueos con el edificio colindante, lo que abre una plaza pública flanqueada por el muro vegetal en un lado y la malla cerámica en el otro.

La fachada es un sistema industrializado de láminas cerámicas flexibles que cubren todo el edificio haciendo diversos dibujos que producen luces y sombras en el interior. El sistema está compuesto por un trenzado de barras de acero en las que se insertan las piezas cerámicas. La malla se sustenta en unas guías superiores atornilladas al forjado y anclajes puntuales de retención contra el viento en la parte inferior.





Planta



Sección transversal



1. Jardín vertical
2. Vista general del edificio

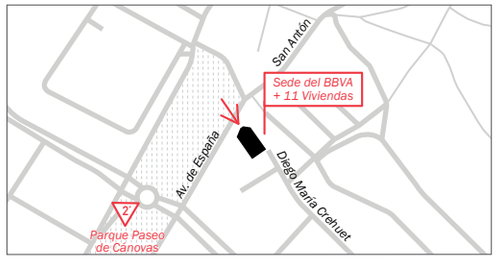


118

Sede del BBVA + 11 Viviendas

Arquitectos: Ignacio Mendaro Corsini, Blanca Rosa Gutiérrez Rodríguez, Daniel González Ochoa, Natalia Gutiérrez Rodríguez
Dirección de obra: Ignacio Mendaro Corsini

Avda. España 3
Cáceres
2005P - 2009O



La rehabilitación alcanza tanto a la sede bancaria como a las viviendas existentes, e incorpora nuevos volúmenes que agotan la edificabilidad. Respeta todos los elementos de valor histórico-artístico, incluido el emblemático torreón que corona la fachada, y busca un lenguaje que concilie historia y tecnología.

La propuesta asigna uso residencial a la parte principal del inmueble, donde la falta de condiciones de accesibilidad y habitabilidad ha determinado el proceso constructivo. Por su parte, el carácter institucional de la entidad financiera obliga a la resolución de las plantas destinadas a oficinas con un alto grado de representatividad, de manera que éstas se abren como bandejas a un espacio central que es el patio de operaciones principal.

Si bien el edificio orienta su identidad simbólica hacia la avenida de España, la intervención ambiciona regenerar el espacio urbano, degradado en el área posterior. Para ello retranquea la edificación y permite la aparición de una nueva plazoleta de uso público.



Sección longitudinal





El torreón y la parte central de la fachada, elemento singular con miradores volados sobre la avenida, acoge posibles viviendas en dúplex en las plantas altas y un apartamento estudio, susceptibles de ser utilizados como despachos profesionales.
Todas las plantas reciben luces directas desde la calle posterior y a través del lucernario que recorre la totalidad de la sección transversal.



1
2
3

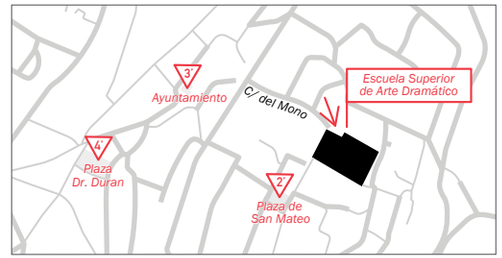
1. Espacio central
2. Fachada posterior
3. Interior de viviendas

119

Escuela Superior de Arte Dramático

Arquitectos: Tiburcio Martín Solo de Zaldívar, Consuelo Martín-Pérez, Soledad Martín-Pérez
Dirección de obra: Tiburcio Martín Solo de Zaldívar
Promotor: Junta de Extremadura

Pza. San Jorge s/n
Cáceres
2007P - 2008O



La intervención forma un conjunto monumental con la iglesia de San Jorge, una importante estructura que tradicionalmente ha albergado diversos usos (convento, hospital, colegio o cuartel) y que ahora se convierte en Escuela Superior de Arte Dramático.

El edificio, construido con muros de mampostería y bóvedas de arista, contiene espacios de grandes dimensiones ocupados por actuaciones reversibles, y que por tanto no desvirtúan de manera definitiva la configuración del inmueble.

Las dependencias principales se distribuyen en la crujía exterior y conforman un patio claustrado debajo del cual se encuentra un aljibe. Gracias a su generoso tamaño, las galerías de circulación se transforman en espacios de uso abierto.

Si bien la nave de la iglesia adosada no forma parte de la actuación, los palcos altos y el coro sí han sido intervenidos para alojar la biblioteca, videoteca y fonoteca. De este modo estos usos están conectados en planta primera con las aulas, talleres y vestuarios, mientras en planta baja se ubican los despachos, la dirección y la administración.



Planta

1
2

1. Galería perimetral
2. Escaleras en patio





120

Comedor Virgen de Guadalupe

Arquitecto y dirección de obra: José Manuel Honrado Jiménez

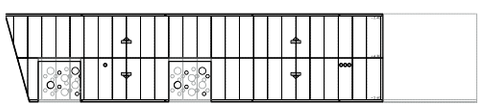
Promotor: Junta de Extremadura

C. Pilones 35
Miajadas, Cáceres
2009P - 2010O

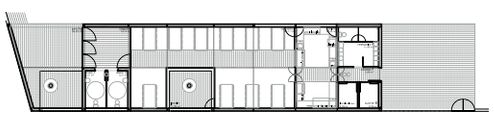
En un recinto con frente a tres calles, caracterizado por su topografía horizontal y la existencia de edificaciones escolares en torno a una masa vegetal, se levanta esta sencilla edificación, fruto de la conjunción entre el programa de necesidades y la normativa urbanística.

Se integra en su entorno urbano, al sureste de la localidad, a través del respeto a las alturas y proporciones de huecos. Al mismo tiempo, el edificio destaca por su materialidad ciega y corrugada, y los árboles que asoman en sendos patios, y que presagian un interior ligero y luminoso.

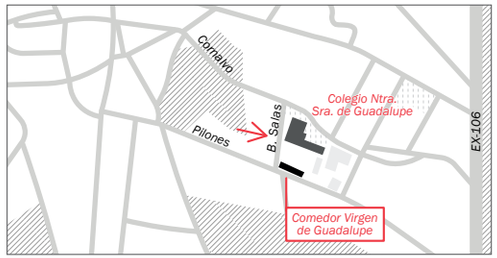
El peatón accede tangencialmente hasta llegar a un porche cubierto previo a la entrada. El reducido programa (zaguán, aseos, comedor, cocina, vestuarios, instalaciones y basuras) se acomoda en una sola altura, disponiendo las piezas interiores de manera que proporcionen la mayor habitabilidad, funcionalidad y aprovechamiento espacial.



Planta de cubiertas



Planta baja









1. Vista desde la calle
2. Patio
3. Interior del comedor

121

Comedor Escolar

Arquitecto y dirección de obra: Enrique Colomés Montañés

Promotor: Junta de Extremadura

C. Magisterio, 2
Navalmoral de la Mata, Cáceres
2009P- 2015O

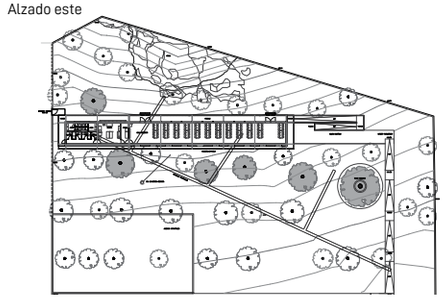
La zona más alta del terreno, próxima a la afloración de rocas junto a la calle, ha sido la elegida para ubicar el edificio con objeto de no ocupar el área útil de juegos, más horizontal y próxima al colegio. El comedor es un pabellón lineal cuya ambición es respetar la naturaleza del lugar. Está ligeramente elevado entre los árboles, sobre pilares metálicos y sin modificar la acusada topografía del patio, así como el nivel freático superficial y la escorrentía actual de lluvia, cuya recogida se produce mediante las canales existentes.

El volumen es, por tanto, un prisma exento entre las ramas y troncos del patio, cuya cubierta se prolonga horizontalmente en los cuatro lados con diferentes vuelos de protección solar y de lluvia extendido sobre el jardín inclinado de tierra.

Un gran porche lineal de espera, al que se llega mediante rampa desde el Colegio, marca la entrada principal. El interior del edificio es una galería que flota sobre el sombreado patio-jardín.

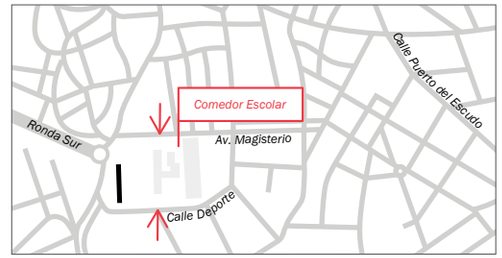


Alzado este



Planta de conjunto

1. Vista del comedor entre los árboles
2. Rampa de acceso
3. Interior









122

Monumento a las Víctimas Republicanas de la Guerra

Arquitecto: Santiago Murillo Martínez
Dirección de obra: Santiago Murillo Martínez y Luis Solana
Promotor: Ayuntamiento de Cáceres

Avda. de las Delicias s/n
Cáceres
2013ᵖ - 2014ᵒ

En el interior del cementerio de Nuestra Señora de la Montaña, la corporación municipal decidió convertir una explanada donde fueron sepultados gran cantidad de republicanos (fusilados muchos de ellos durante la guerra civil y la postguerra) en un monumento en recuerdo a aquellas víctimas.

La actuación se ha revestido de una notable carga simbólica, que se hace patente en la voluntad de que los elementos de la ordenación remitan, de un modo u otro, a la tragedia que conmemora: el trazado quebrado, las proporciones y alineación de las placas contra la tapia, los nombres de las víctimas perforados en el metal, o el arbolado vertical, que evoca la memoria de los fallecidos elevándose de la fosa donde reposan.

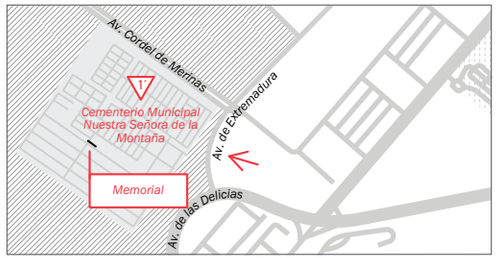
El acero corten es el material protagonista de esta plazuela monumentalizada, concebida para componer una unidad formal con los pabellones funerarios vecinos y otros elementos del entorno.



Planta de conjunto



Planta









1. Placas contra el muro rasgado
2. Vista con vegetación
3. Detalle del acero grabado

123

36 Viviendas en Bloque

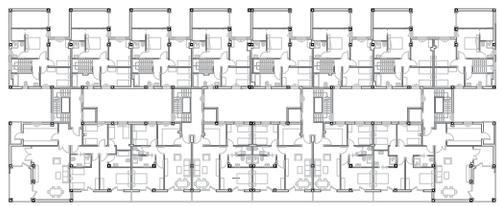
Arquitecto y dirección de obra: Manuel Herrero Sánchez

C. Las Grullas
Montesol, Cáceres
2015ᵖ - 2017ᵒ

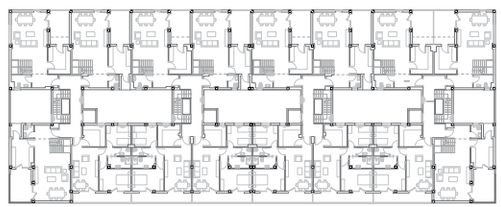
En un área de reciente crecimiento al norte de la ciudad monumental de Cáceres se erige este bloque prismático que alberga 36 viviendas y garaje distribuidas en cuatro alturas y un semisótano.

Como respuesta a las diferentes orientaciones y tipologías, el edificio propone dos crujías separadas por unos patios interiores. Así, los apartamentos dúplex se concentran al Norte, creando una secuencia rítmica de llenos y vacíos (generados a partir de la repetición de vivienda-terraza) que se vuelcan a un parque público.

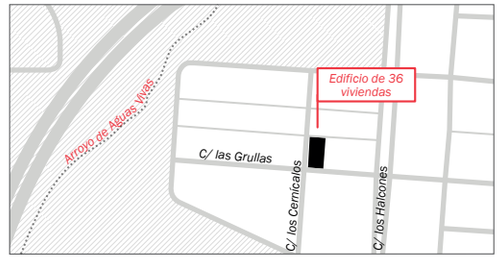
En contraposición, el lado Sur está compuesto por apartamentos en una sola altura, y se halla pautado por terrazas corridas que caracterizan el frente a la calle. Sendos quiebros en las esquinas más expuestas aligeran la escala y compacidad de este volumen de ladrillo blanco.



Planta



1. Vista desde el sur
2. Fachada norte








ZONA 4
SIERRA NORTE

124

Centro de Enseñanza Infantil y Primaria 6 + 12 Unidades

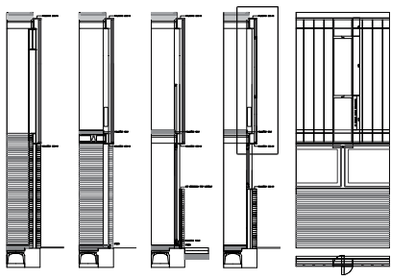
Arquitecto: Enrique Colomés Montañés
Dirección de obra: Francisco Gutiérrez Clemente y Enrique Colomés Montañés
Promotor: Junta de Extremadura

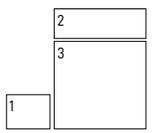
C. Deportes s/n
Hervás, Cáceres
2005ᵖ - 2007ᵒ

El edificio es una agrupación de aulas-patio en torno a un espacio protegido, en el que el aprendizaje de las aulas cubiertas se extiende con naturalidad a las aulas de juego al aire libre. La arquitectura, de cornisa única y líneas rectas contrapuestas a la naturaleza que le rodea, se entiende como una caja de vidrio que esconde un jardín. Una galería, separada de las construcciones vecinas por el área deportiva escolar, orienta sus aulas al entorno natural de montañas con arbolado de robles y castaños.

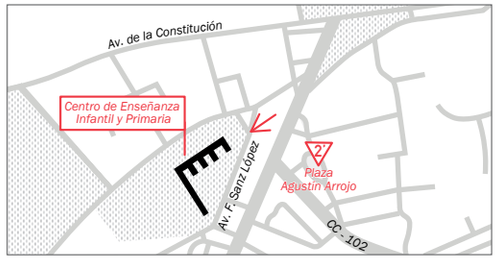
Los espacios docentes principales abrazan el área de juegos, recinto silencioso que es el corazón de la escuela. Este espacio de acceso al colegio puede contemplarse desde la cota superior de la entrada. El campus escolar deja ver por encima de él el horizonte, y aporta a la ciudad un nuevo espacio público, abierto sobre el valle del río Ambroz.

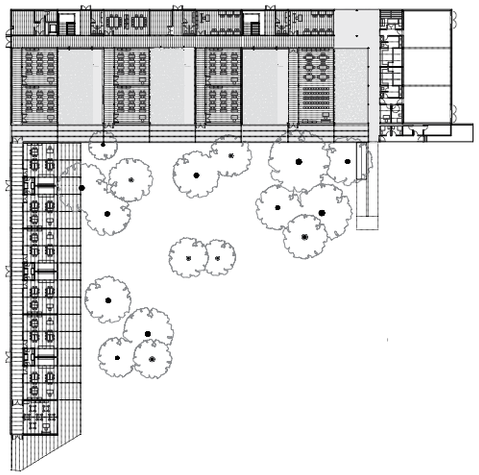
La estructura abierta de patios permite la entrada de luz cruzada a través de los interiores de la escuela, transportando la atmósfera del jardín al edificio, manifestándose este efecto en las texturas de los vidrios translúcidos iluminados suavemente desde el interior por la luz natural.





1. Vista general de las aulas de educación infantil
2. Patio de las aulas de educación infantil
3. Escalera interior





Planta baja



Alzado norte







125
Depósito de Agua

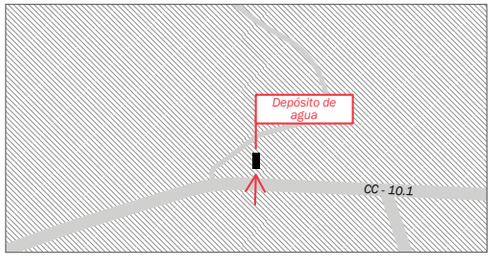
Arquitecto: Ignacio Mendaro Corsini
Dirección de Obra: Ignacio Mendaro Corsini y José Ignacio de Isasi Zaragoza
Promotor: Junta de Extremadura

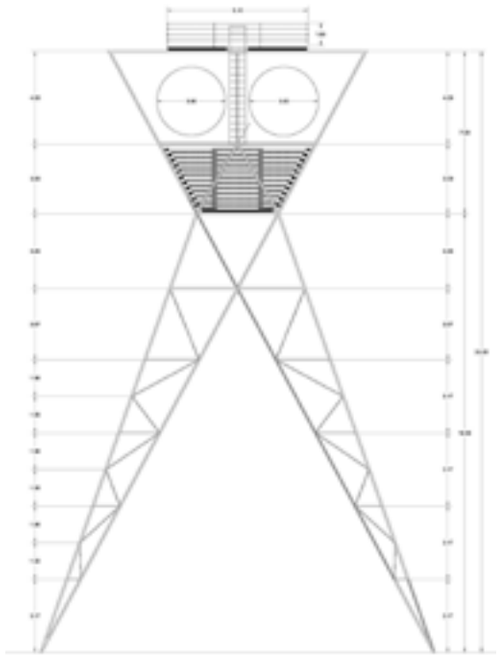
Guijo de Coria, Cáceres
2007P- 2010O

Uno de los proyectos paradigmáticos del paisaje, la torre de aguas, se soluciona aquí mediante una ingeniosa reutilización de la imagen y tecnología propia de las torres de alta tensión. La finalidad de la torre es almacenar 51000 litros de agua a 22 metros de altura para proporcionar la presión hidráulica adecuada para abastecer al pueblo.

Por una parte, se emplean dos contenedores isotermos industriales. Por otra, se emplea el esquema estructural de los tendidos eléctricos, dispuesto en forma de cuatro pórticos paralelos unidos por cruces de San Andrés. La considerable apertura de los puntos de apoyo dota a la torre de particular estabilidad ante esfuerzos horizontales transversales, confiándose la rigidez longitudinal a las uniones diagonales antes mencionadas. Además de la deseable estabilidad, el resultado es un objeto que en su similitud estructural, es globalmente asimilado en el imaginario rural.

La forma prismática del habitáculo destinado a los depósitos, de 3 metros de diámetro y 8 metros de longitud, permite la ubicación de la sala de valvulería y maquinaria en la planta inferior, situada en la cota 19 metros de altura y cerrada con traviesas de madera.





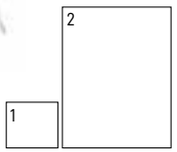
Alzado





Axonometría

La disposición en paralelo de los dos depósitos genera un eje de simetría que se extiende a la totalidad de la estructura, que cuenta con plataformas de acceso y mantenimiento visitables a diferentes cotas.



1. El depósito con Guijo al fondo
2. Vista general



126

Centro Internacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural "El Anillo"

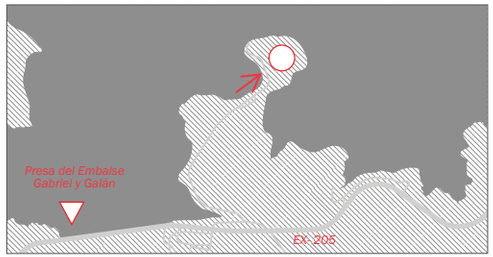
Arquitecto y dirección de obra: José María Sánchez García

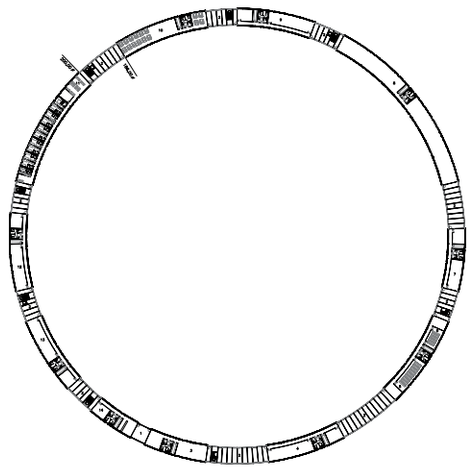
Promotor: Junta de Extremadura

Embalse Gabriel y Galán
Guijo de Granadilla, Cáceres
2008[P] - 2009[O]

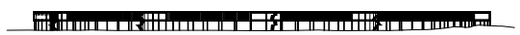
El programa, de unos 6.000 m², se estira convirtiéndose en una estructura circular de 630 metros de perímetro. De este modo, el edificio se percibe siempre de modo parcial, porque la gran escala lo diluye en el entorno. Es decir, a partir de un fragmento puede entenderse la totalidad del edificio, pero la única forma posible de apreciarlo en su totalidad es desde una vista aérea.

El embalse Gabriel y Galán está sometido a variaciones periódicas del nivel del agua. Por ello, la localización del edificio se establece a partir de una cota segura. El edificio se levanta del suelo sin modificar la topografía, lo que subraya su carácter autónomo con respecto al entorno. El anillo se desarrolla en una crujía de siete metros y se distribuye mediante módulos programáticos independientes entre sí. La fachada continua se ve alterada por la apertura de huecos a intervalos irregulares. Estos vacíos dividen las distintas áreas del programa y permiten la comunicación con el lugar a través de elementos tanto verticales como horizontales. Esto permite desarrollar las actividades deportivas de forma independiente a través de accesos autónomos al agua.



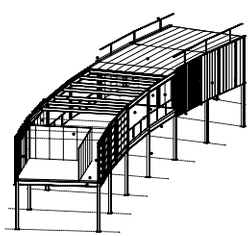


Planta



Sección diametral

Debido a su dimensión, la estructura circular se pudo resolver mediante elementos rectos estandarizados, sin existir una sola curva en todo el proyecto.



Axonometría constructiva







1. Vista aérea del centro deportivo frente al embalse
2. Detalle de la fachada interior del anillo

127

Intervenciones Paisajísticas

Arquitectos y dirección de obra: Alfredo Díaz Soto, Irene Calle Izquierdo

Diversos emplazamientos
Valle del Jerte, Cáceres
2010P - 2012O

Tras realizarse una selección de espacios naturales a la largo del Valle del Jerte, se elaboraron una serie de proyectos que, bajo similares criterios compositivos, fueran capaces de enfatizar las peculiaridades del privilegiado entorno natural, garantizando la accesibilidad a las diferentes unidades paisajísticas reconocidas, y dotando de valor añadido a las atracciones turísticas ya existentes.

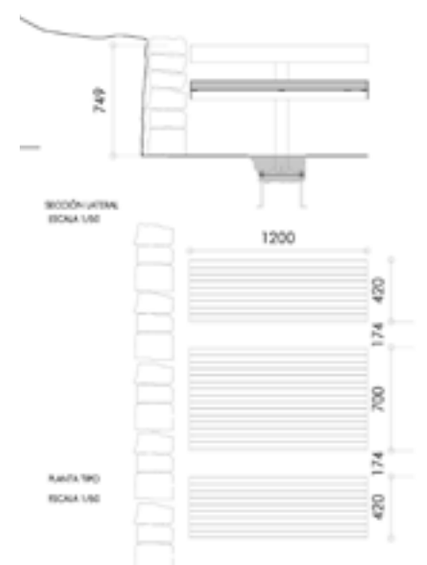
El proyecto libera un potencial tradicionalmente negado, e interpreta la identidad de lugares ya consolidados. Mediante la homogeneización del diseño, las diversas instalaciones se integran en el contexto local mediante la acción: mirar, caminar, descansar, interpretar, informar o bañarse. Entre otros, se realizaron bancales de piedra similares a los empleados para facilitar el cultivo típico del valle, la mejora de los estacionamientos, la recuperación de fuentes existentes o la ejecución de pasarelas frente a saltos de agua.

La pasarela-mirador es una estructura ligera, integrada en la Garganta Marta, que recurre a formas orgánicas con un mínimo impacto, al tiempo que favorecen la apreciación visual del entorno. Un único material compone el tablero y enrejado de la pasarela. Crea formas similares a los juncos y demás especies vegetales asociadas al agua, y diluye la imagen de la estructura que lo sustenta.

El trazado minimiza los apoyos y los reparte en lugares estratégicos, donde es viable técnica o medioambientalmente. Salva las grandes rocas que conforman los saltos de agua, así como el arbolado que obstaculiza la percepción de la rivera.



Planta



Mobiliario





1. Pasarela-mirador elevada
2. Merendero junto al cauce

128

Instituto Caurium

Arquitectos y directores de obra: David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey

Promotor: Junta de Extremadura

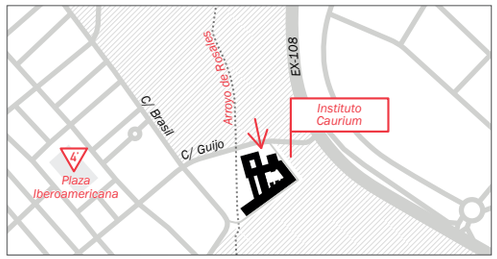
C. Brasil s/n
Coria, Cáceres
2010P - 2015O

Junto a una fábrica de ladrillos demolida al este de Coria, y sobre el terreno arcilloso que la proveía de materia prima, se sitúa este centro que imparte enseñanza secundaria obligatoria y un ciclo formativo en energías renovables. El edificio se genera desde la superposición de dos órdenes diferentes: un diálogo de geometrías, tectónicas y escalas, que ofrecen una respuesta arquitectónica única.

La primera operación resulta de la ocupación del terreno mediante una sucesión de aularios paralelepipédicos, de disposición y proporción libres según su función, en los que además de los usos comunes y generales del centro, se ubican los vinculados a los ciclos formativos, que requieren talleres de gran tamaño y luz estructural. En este nivel inferior, los muros portantes se materializan con hormigón vertido en obra, y se completan con piezas cerámicas de un tono similar.

La segunda operación dispone un aulario blanco que, siguiendo un criterio de máxima contención modular, se desvincula de la geometría de aquel sobre el que se asienta, y busca adaptarse tanto a las orientaciones de mayor conveniencia para cada actividad como al contorno del solar.

En los niveles superiores el cerramiento se realiza igualmente en hormigón, prefabricado y autoportante, que se combina con tonalidades rojizas y fábrica esmaltada en blanco. Estos elementos superficiales, conforman el volumen final como una matriz. Modulación y orden evidencian las agrupaciones de aulas interiores. De este modo, el instituto discrimina funciones, contrapone texturas y leyes materiales, para expresar exteriormente sus relaciones internas.





Planta superior



Planta baja

1. Vista general
2. Vestíbulo
3. Gimnasio









129

Centro de Congresos y Auditorio

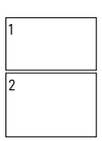
Arquitectos: José Selgás y Lucía Cano
Dirección de obra: José Selgás
Promotor: Junta de Extremadura

C. Luis Vélez de Guevara, 3
Plasencia, Cáceres
2015^{P} - 2017^{O}

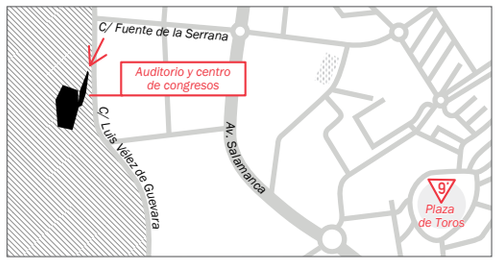
El solar donde se asienta el Palacio de Congresos está en el límite entre la ciudad y el campo. El edificio quiere formar parte de esta naturaleza próxima, por lo que se sitúa en una cota muy inferior a la calle, debido al desnivel creado entre un mundo y otro. Para respetar el terreno natural en que se apoya, ocupa la menor superficie de parcela posible. Por el lado oeste de la parcela, con las mejores vistas de la serranía de Gata, pasa la carretera de Salamanca y pasará la futura autovía de la Plata. Por ello el edificio quiere tener una fuerte presencia en la lejanía, desde el tráfico de las vías rodadas.

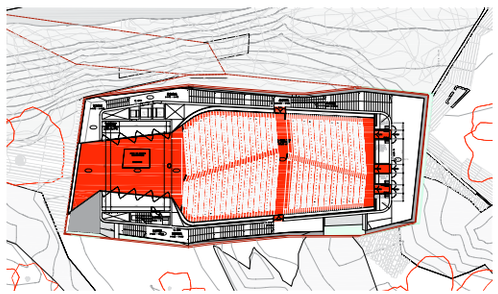
La huella de apoyo del edificio corresponde con la zona del escenario y el arranque del graderío de la sala principal. Partiendo de esta huella, la sección se va completando por encima el resto de programa: la entrada, la sala secundaria, la salas de exposiciones y la zona de restauración. El acceso se sitúa en la cota de la calle, a más de 17 metros de altura, por medio de una pasarela que conduce hasta un vacío que perfora el edificio. Desde aquí se puede circular alrededor de toda la cáscara central de hormigón envuelta por un juego de rampas y escaleras entrelazadas que van mezclando espacios exteriores e interiores.

El hormigón pintado y la madera se emplean en todo el cierre interior de salas. El hormigón se encofra con tabla fina de madera sin machihembrar, cortada longitudinalmente a la mitad de ancho para conseguir una textura mayor. Cuando no sea necesario el hormigón, se usa la misma madera para encofrar sobre rastreles, pintada del mismo color que el hormigón.



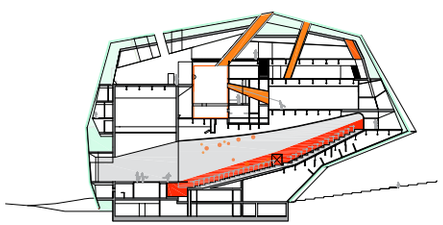
1. Vista general
2. Vista desde la calle de acceso



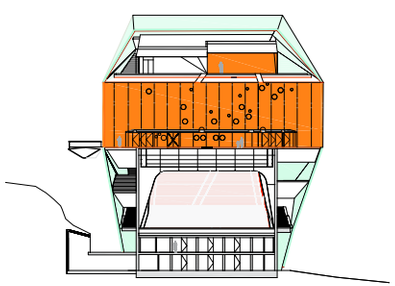


Planta

El recubrimiento exterior se resuelve con láminas flexibles de EFTE y panel sandwich con nido de abeja Blizzard air-board en color naranja para todos los paramentos internos del hueco de entrada.



Sección longitudinal



Sección transversal





130

Puerta de Coria

Arquitecto y dirección de obra: Roberto Rubiolo Pardo

Promotor: Ayuntamiento de Plasencia

C. Coria s/n
Plasencia
2007ᵖ - 2008ᵒ







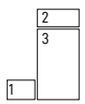
De las siete puertas con que contaba originalmente la muralla de Plasencia, la de Coria daba acceso desde el arrabal de occidente a la primera judería de la ciudad. Esta estructura sufrió numerosas alteraciones durante su historia: su ampliación a mediados del XVI, la pérdida del torreón que la defendía, su cegado y posterior reapertura a mediados del siglo XIX...

Junto a ella, en el espacio que ocupaban tres viejas viviendas de titularidad municipal, se crea una sencilla plazuela pavimentada con adoquines y losas de granito. Como contrapunto, y renunciando a una reconstrucción 'fidedigna' por ausencia de elementos originales, el tramo murario desaparecido se sustituye con un entramado metálico formado por perfiles verticales oxidados.

El interior de la estructura (cuya altura y anchura vienen heredadas de las dimensiones de la propia puerta) es transitable y hace las funciones de acceso peatonal alternativo, creando un juego de sombras entre ciudadano y monumento.







1. Fotografía histórica de la puerta
2.Extramuros
3. La estructura como acceso peatonal

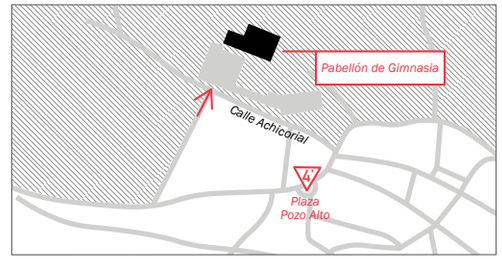
131

Pabellón de Gimnasia

Arquitectos y dirección de obra: David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey y Rocío Landínez González-Valcárcel

Promotor: Junta de Extremadura

C. Achicorial, 8
Malpartida de Plasencia, Cáceres
2008ᵖ- 2009ᵒ





El pabellón se ubica en el actual límite norte de la ciudad, a media ladera del recinto escolar del Instituto Quercus de Educación Secundaria Obligatoria, entre la urbanización consolidada del casco urbano y el campo limítrofe de olivares y viñedos. El programa no sólo consiste en un gimnasio sino también otros espacios públicos exteriores, como la urbanización del recinto de juegos y recreo del centro, una pista exterior deportiva y un nuevo acceso rodado desde el casco urbano.

Las actuaciones se organizan en sucesivas áreas de juegos, vinculadas con los diferentes accesos al centro, que reparten en plataformas los 17 metros de desnivel inicial. Su configuración facilita el adecuado flujo de personas entre los nuevos usos planteados, como en su relación con las preexistencias edificadas y con la ciudad. Gracias a esta organización en plataformas, el pabellón deportivo, dispuesto en la cota más alta, es accesible directamente desde el nivel superior del centro escolar.



Secciones transversales



1. Detalle de la fachada
2. Volumetría general con el cuerpo blanco del gimnasio

132

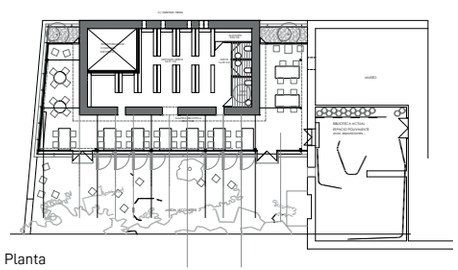
Biblioteca Pública Agustín Muñoz

Arquitecto: Benito Jiménez González
Dirección de obra: Luis Acevedo Bruno
Promotor: Ayuntamiento de Hervás

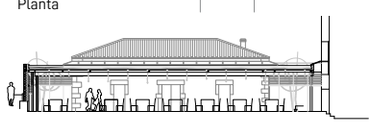
C. Asensio Neila, 5
Hervás, Cáceres
2008P- 2010O

El proyecto ocupa un área exterior del museo Pérez Comendador, en torno a una edificación existente localizada en el jardín e infrautilizada hasta la fecha, zona de almacén y recinto de las instalaciones del edificio principal.

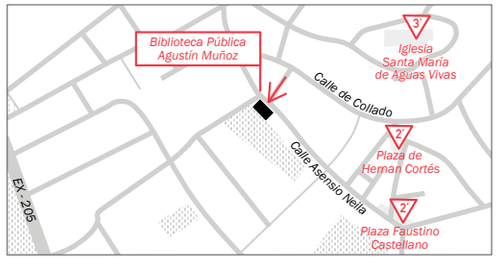
Una nueva galería acristalada en forma de “U” abraza esta edificación auxiliar y conecta los dos edificios originales. La galería recorre tres de los frentes de la edificación de instalaciones. Únicamente queda libre la fachada que asoma a la calle Asensio Neila. Gracias a la escala elegida, se inserta en el conjunto arquitectónico como un ‘mueble’ para no interfierir con las construcciones existentes. La biblioteca pasa de estar ‘enterrada’ en el interior del museo a abrirse a la zona del cine-teatro y los jardines del museo. Además, este nuevo volumen permite utilizar la biblioteca de forma independiente al resto del museo y mejora las condiciones generales de accesibilidad del conjunto.



Planta



Sección









1. Biblioteca desde el jardín interior
2. Acceso a la sala de lectura
3. Interior

133

Parada de Autobuses Interurbanos

Arquitectos y Dirección de Obra: Mercedes López Domínguez y Ángel M. Pardo Prieto
Promotor: Junta de Extremadura

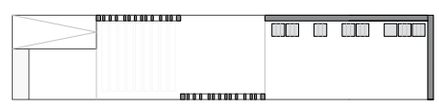
Avda. del Doctor Boticario
Cañaveral, Cáceres
2008P- 2010O

Dedicada a los municipios de pequeño tamaño de Extremadura, esta parada de autobuses es un proyecto modular y neutro, cuyo objetivo es el protagonismo del paisaje circundante, y que pueda ser utilizada a la vez como lugar de espera, encuentro y estancia. El proyecto es un sistema formado por varias piezas tipo, módulos prefabricados de hormigón blanco de dimensiones 3x3m y 0.15m de espesor, cuyas combinaciones dan lugar a múltiples tipologías y por tanto a diversas formas de utilización.

Esta cualidad modular permite que cada proyecto crezca en función de la necesidad de espacio. La combinación de menor dimensión parte de los tres módulos básicos, a los que se pueden ir añadiendo tantos módulos complementarios como se precisen. La prefabricación en taller permite el transporte y montaje en obra con una preparación mínima previa del suelo, lo que contribuye a la reducción de costes y facilita la integración de la iluminación, que queda embebida en el seno de las piezas de hormigón.

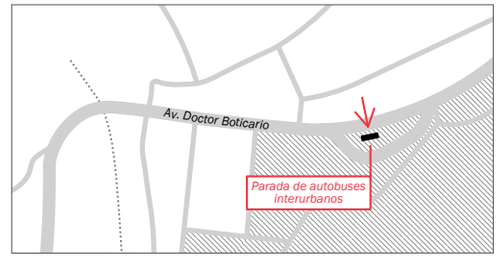


Sección longitudinal



Planta

1. Vista general
2. Detalle del prefabricado de hormigón







134

Iglesia de la Magdalena

Arquitecto y dirección de obra: Roberto Rubiolo Pardo

Promotor: Ayuntamiento de Plasencia



Rincón de la Magdalena
Plasencia, Cáceres
2009P - 2010O

A pesar de ser uno de los mejores representantes del románico en la ciudad, los vestigios de la iglesia de la Magdalena llevaban en estado de abandono desde principios del siglo XIX.

Para recuperar el conjunto fue necesario dotarlo de las instalaciones necesarias para usarlo como espacio expositivo, por lo que fue necesario cuidar en especial los espacios entre la estructura original y las nuevas intervenciones con el objetivo de presentar un ente arquitectónico unitario.

El proyecto ambiciona que la nueva edificación conviva armónicamente con las construcciones medievales. Algunas estrategias de rehabilitación del espacio público consisten en la recuperación de la secuencia de espacios intermedios que circundan los restos murarios arropados por la muralla, así como la conformación de un nuevo frente urbano.

Dos paramentos de hormigón ciegan los ábsides, a excepción de unas rasgaduras verticales de vidrio, que permiten una conexión visual con el exterior. A través de ellos se ilumina un interior duplicado por los espejos que revisten interiormente los muros de nueva construcción.









1
2
3

1. Vista desde la muralla
2. Vestigios del tercer ábside
3. Interior de las naves

135

Reforma de Finca Rural

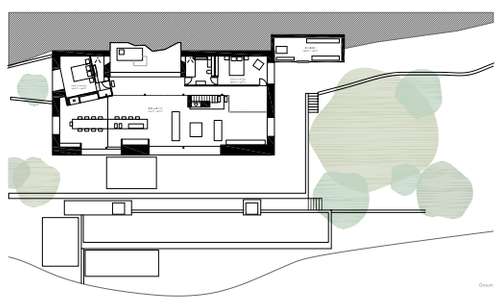
Arquitecto y dirección de obra: Ábaton

Jarandilla de la Vera, Cáceres
2010P- 2012O

En un favorecido entorno al abrigo de la sierra de Gredos, un establo abandonado se transforma en una vivienda familiar mediante una rehabilitación integral y respetuosa, que reconoce en la construcción vernácula original una sabia actitud del hombre ante la naturaleza.

La intervención replica la volumetría y los materiales existentes. Así, se construye un gran espacio central para el salón y la cocina, que se abre por completo al valle e introduce el exterior en el interior y viceversa. A su alrededor se ordenan los dormitorios y resto de servicios.

El interior se aligera sustituyendo los muros de carga por pilares metálicos, que conviven con la piedra gastada y la madera curtida. En el patio, una fuente contribuye a refrescar la vivienda en los meses más cálidos. Una de las terrazas de cultivo se convierte en alberca, por la que corre el agua de manera constante, y que sirve de riego para los pastos.



Planta baja







1
2
3

1. La vivienda frente a la piscina
2. El volumen de piedra en suave pendiente
3. Salón y cocina buscan la orientación más soleada


ZONA 5
SUR DE
EXTREMADURA

136

Teatro Municipal

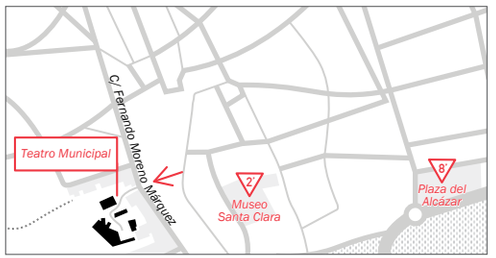
Arquitecto y dirección de obra: Enrique Krahe Marina

Promotor: Junta de Extremadura

C. Fernando Moreno Márquez, 28 A
Zafra, Badajoz
2005[P] - 2009[O]

El ámbito del Teatro Municipal de Zafra resuelve la transición entre la ciudad histórica, la 'periferia' en construcción y la naturaleza. La irregularidad del caserío que forma el perímetro medianero invita a ocupar el solar mediante la fragmentación del programa, creando una nueva 'envolvente' de dos alturas que absorbe la geometría con pendientes suaves, que permiten la accesibilidad total para visitantes y restringida para vehículos para carga y descarga. Ésta se realiza mediante una chácena practicable de grandes dimensiones, de modo que la caja del escenario articula interior y exterior del edificio y permite aprovechar el equipamiento lumínico para ofrecer espectáculos informales hacia la plaza.

La misma calzada portuguesa que pavimenta el exterior se extiende sobre el foyer y sus espacios de apoyo. Una continuidad similar se produce entre el solado del escenario y el linóleo negro del patio de butacas, donde fieltros naturales (que remiten al ganado lanar que antes de la construcción pastaba en la parcela) revisten los paramentos interiores. El aplacado de corcho en acabados natural, mate y brillo que recubre la sala de ensayos abunda en esa translación material del paisaje local.





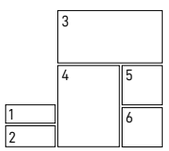
Axonometría seccionada del teatro



Planta primera

Las butacas de la sala se combinan en una anamorfosis de modo que, percibida desde el escenario, se recompone un gran ojo que durante los ensayos sustituye al público en su labor crítica y escrutadora.





1. Ojo del auditorio
2. Escenario conectado con el exterior
3. Exterior del teatro con acceso en primer plano













137

Museo de las Ciencias del Vino (MUCVA)

Arquitectos y dirección de obra: Daniel Jiménez, Beatriz Martínez, Jaime Olivera

Promotor: Junta de Extremadura

Avda. Santa Marta c/v C. Rubí
Almendralejo, Badajoz
2006P - 2009O

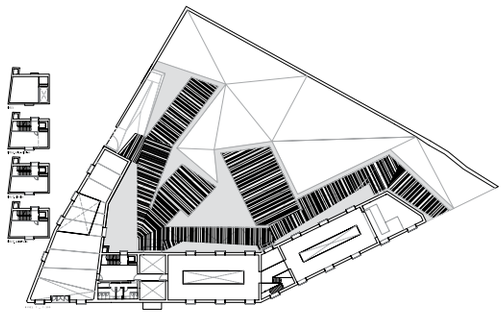
El Museo de las Ciencias del Vino traslada al ámbito edilicio la dualidad proceso de elaboración del vino. Las naves de la antigua alcoholera alojan tanto la zona expositiva como el área de fondos, almacenes y administración. Sus alturas y vacíos se reutilizan de forma que el propio continente forma parte del contenido expuesto.

La ampliación alberga recorridos y usos adicionales, y se adosa al inmueble preexistente envolviéndolo en una piel vibrátil de luz y de sombra, con un cierto grado de inmaterialidad que contrasta con la presencia masiva de las fábricas originales.

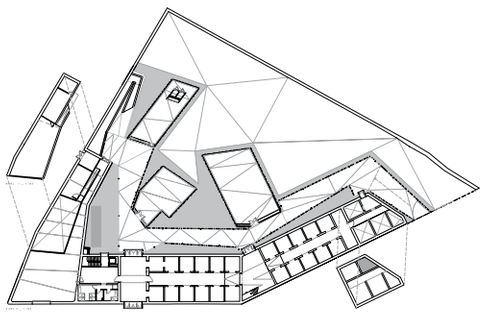
El nuevo edificio arropa e invade así el antiguo patio de maniobras de la alcoholera, ahora transformado en un jardín oculto. Disponible para exposiciones al aire libre, auditorio, terraza o paseo, el huerto de viñas se convierte en un espacio donde reconocer variedades, podas o portes: el soporte vivo del programa didáctico.

Frente a una construcción basada en la definición de una crujía que luego va a ser compartimentada, la ampliación adopta una geometría en crecimiento, sin simetrías ni orden previo, atenta a situarse según el sol o la humedad, o la distancia a los demás apéndices, tal como lo haría la rama de un árbol. Mediante esa expansión orgánica, el edificio coloniza el patio entrelazando llenos y vacíos. Transforma el modo de producir la arquitectura ya que inserta espacios intersticiales, un conjunto de lugares trabados con el jardín.





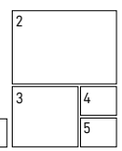
Planta baja



Planta primera



1. Exterior de la ampliación
2. Exterior de la alcoholera
3. Ampliación
4. Salón de actos
5. Salas expositivas







En consonancia con la inmediatez del resto de soluciones, la ampliación explora el potencial tectónico del acero que, trabajado de manera artesanal proporciona una respuesta material que define la nueva imagen del edificio.





138

Hospital Tierra de Barros

Arquitectos y dirección de obra: Arquitectos y Consultores SN, Junquera Arquitectos, José Luis Martínez

Promotor: Junta de Extremadura

Almendralejo, Badajoz
2003P - 2007O

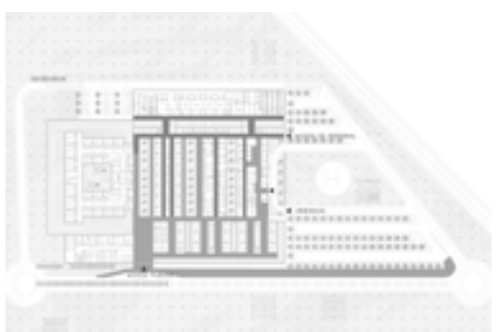
El proyecto profundiza en los conceptos hospitalarios con que las administraciones quieren abordar las nuevas infraestructuras sanitarias. La decisión política de construir los nuevos hospitales en una sola planta, si bien resulta menos eficiente frente a la gestión de recursos materiales (mayor repercusión de cubiertas, cimentaciones, instalaciones...), conlleva una mayor calidad funcional, espacial y afectiva que se trasmite a trabajadores, pacientes y familiares.

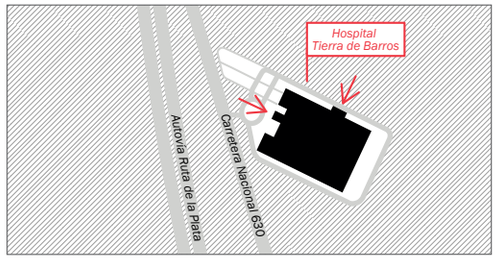
Por otro lado, pretende dar respuesta a los condicionantes del emplazamiento asimilando los recursos que la arquitectura popular ha ido decantando con los años para responder a los rigores del clima. Para ello el hospital se ordena en una retícula ortogonal con dos accesos opuestos, completado con una conexión lateral para urgencias. La malla circulatoria da servicio a espacios repetitivos, capaces de alojar libremente los usos definidos en el plan funcional. Intercalados en estas naves se disponen unos patios de iluminación y ventilación natural.



1. Vista general
2. Terraza
3. Vestíbulo

Planta de acceso











139

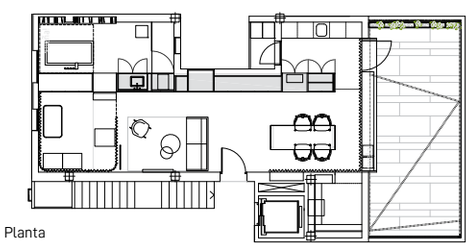
Ático Nube

Arquitecto y dirección de obra: Miguel Ángel González Gómez

C. José Pérez Jiménez, 3
Almendralejo, Badajoz
2006P- 2008O

En el marco del proyecto de ejecución de un edificio de 30 viviendas, el Ático Nube desarrolla una de ellas para un cliente particular. El proyecto es un ejercicio de flexibilidad. Un mueble contenedor articula el espacio y lo divide en tres partes: estar-comedor, cocina y la zona más privada. Este mueble resuelve todo el almacenaje de la vivienda y además incorpora en su interior los aparatos sanitarios. El baño sólo aparece cuando se va a hacer uso de alguno de ellos.

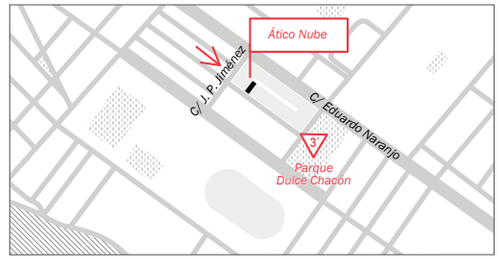
La cama también explora la idea de flexibilidad. Es un cubo que queda suspendido en el aire y que puede desplazarse en una dirección. A medida que se mueve, libera una biblioteca o una zona de bañera al tiempo que permite a sus usuarios dormir en la zona del dormitorio o suspendidos sobre el salón. Desde esta posición puede disfrutarse de unas atractivas vistas lejanas a través del cierre de la terraza. En este proyecto la suma de las partes puede ser más que el conjunto. El espacio interior se transforma en función del uso que se quiera hacer de él.



Planta



1, 2, 3. Secuencia de movimiento de la cama sobre la bañera
4, 5, 6. Secuencia de movimiento de la cama
7. Pasaplatos de la cocina
8. Mueble longitudinal





140

Casa Vasco Núñez de Balboa. Centro de interpretación

Arquitectos y dirección de obra: Isabel Amores Sánchez y Modesto García Méndez

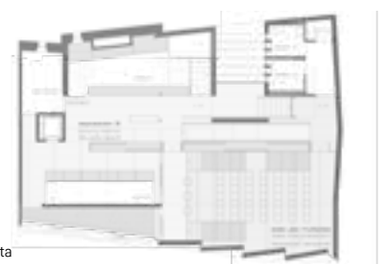
Promotor: Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros

C. La Oliva, 8
Jerez de los Caballeros, Badajoz
2007[P] - 2008[O]

Jerez de los Caballeros es una localidad con una topografía muy acusada. Calles como la Escalonada, Quebrada, de la Piedra, dan buena idea de esta condición urbana de pendientes, llanos y torres son visibles las relaciones entre las cotas de distintos escenarios históricos. Como una plataforma más, el interior de la Casa se confunde con el exterior y despliega en unos casos un recorrido secuencial, y en otros, más pausados, en forma de panorámica para mirar y ser visto.

El Centro de Interpretación pone en valor los elementos originales de la casa, propios de la arquitectura popular, reconvirtiéndolos en contenedores expositivos. De este modo las escenas históricas se combinan con el nuevo uso contemporáneo y cotidiano a través de estos huecos y muebles existentes.

La fachadas originales han sido respetadas como parte del patrimonio histórico de la ciudad que son. Las nuevas estructuras se insertan con una arquitectura ligera y fraccionada cuyo objetivo es subrayar la fábrica histórica, en forma de volúmenes escalonados que siguen la pendiente de la calle.









Planta alta

1. Fachada del centro de interpretación
2. Mirador
3. Interior del área de exposiciones

141

Capilla y Salón Noble en Convento de San Juan de Dios

Arquitectos: Estrella Saavedra Rando, Vicente López Bernal, David Zapata Mena

Dirección de obra: Vicente López Bernal

Promotor: Ayuntamiento de Llerena

C. Santiago, 44
Llerena, Badajoz
2007[P] - 2009[O]

El antiguo Convento, perteneciente a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, se finalizó durante el primer tercio del s XVI, pero no fue hasta mediados del XVIII cuando se añadió el cuerpo de la iglesia anexa sobre las trazas de otra previa. De estilo barroco, la iglesia presenta una planta de cruz latina con cúpula lucernario sobre crucero y bóveda de cañón con lunetos en el resto del templo.

El proyecto recupera parte de este conjunto para destinarlo a uso cultural. Para ello se restaura la bóveda y se sustituye el pavimento con un nuevo solado de mármol. El nuevo trazado geométrico del solado potencia la estructura existente de pilastras de orden gigante. Sobre el claustro se levanta una nueva cubierta con estructura metálica y vidrio templado.

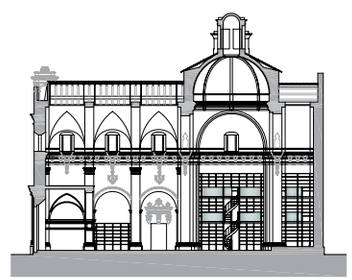
La biblioteca se ubica dentro de la antigua iglesia. Este espacio antes dedicado a la oración, se acondiciona como lugar de conocimiento y reflexión. Las paredes, que antiguamente alojaban los ya desaparecidos retablos religiosos, aparecen hoy revestidas por las nuevas estanterías de madera llenas de libros.







Sección por la nave central



1. Vista de la nave central
2. Detalle de bóvedas

142

Casa del Carnaval

Arquitectos y dirección de obra: Raúl Gálvez Tirado, José Algeciras Rodríguez

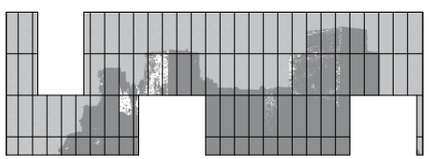
Promotor: Ayuntamiento de Burguillos del Cerro

Avda. de la Juventud s/n
Burguillos del Cerro, Badajoz
2008[P] - 2013[O]

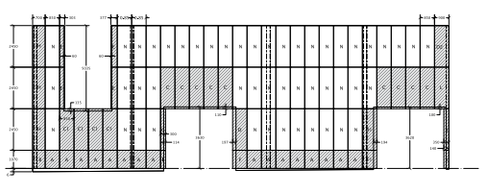
Burguillos del Cerro fue un importante asentamiento templario durante el siglo XIII, cuando se levantó el castillo que hoy continúa dominando el paisaje. Con él en la lejanía como única referencia, destacada en un entorno de viviendas unifamiliares carente de rasgos identificativos, se inserta esta antigua nave industrial objeto de intervención.

El encargo consistía en convertir la estructura rectangular existente de vigas y pilares metálicos (un volumen con escasa iluminación cuyo valor más característico era un interior libre de obstáculos) en un espacio polivalente para las celebrar los carnavales, una fiesta con gran tradición en el municipio. El diáfano y luminoso interior permite usar el edificio el resto del año para otros eventos culturales, desde reuniones públicas hasta actuaciones teatrales.

Una doble piel de chapa metálica perforada 'disfraza' el edificio tanto al interior como al exterior, donde el troquelado recompone algunas de las imágenes más representativas del entorno patrimonial.



Paisaje transferido a la fachada



Despiece de fachada









1
2
3

1. Frente a la Avda. de la Juventud
2. Detalle de la fachada troquelada
3. Interior de la sala multiuso

143

Castillo de Medina de las Torres

Arquitecta y dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal Beatriz Cáceres Marzal

Promotor: Junta de Extremadura

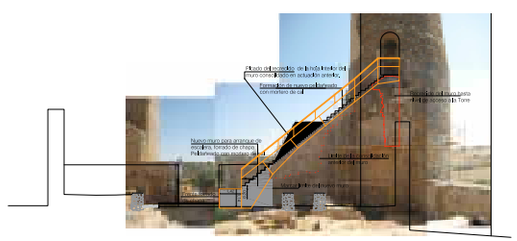
Ctra. de Valencia del Ventoso (BA-3011)
Medina de las Torres, Badajoz
2009[P] - 2010[O]

A unos dos kilómetros de la localidad que le da nombre, el castillo se alza sobre una loma tras la que corre el arroyo del Prado. Por el lado norte queda rodeada de zonas de cultivo de olivos, y por el este por zonas de siembra.

Los primeros documentos donde aparece este enclave datan de finales del s. XV, en los Libros de Visita de la Orden de Santiago, donde se registran las reformas que se hicieron en el edifico entre 1495 y 1550.

La fortificación consta de dos ámbitos, ambos realizados con mampostería y cal: el recinto amurallado, y el interior, de planta cuadrangular. Dos torres flanquean su entrada.

La propuesta consiste en hacer visitable el interior del patio. Una nueva escalera da acceso a la Torre del Homenaje. Las estancias están señalizadas con diferentes pavimentos. Para dejar testigo de la existencia de los restos enterrados de la muralla, se emplean gravas de dos colores: negro para señalar la localización de los muros enterrados y blanco para el resto.

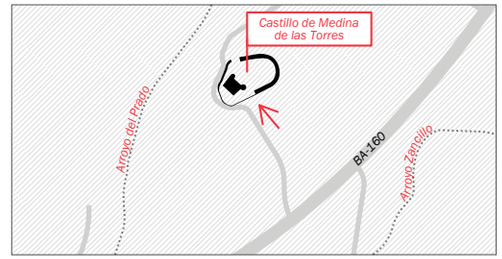


Fotomontaje de la actuación en la torre

La muralla o recinto exterior, alzada a una menor altura que el edificio principal, estuvo rodeada de un foso hoy no perceptible. Se considera que dispuso de torres de flanqueo, un adarve que facilitaba su recorrido superior, y un parapeto almenado para la protección de los defensores.

1
2

1. Torre del Homenaje
2. Conjunto del castillo







81



Edificio perimetral y adecuación del entorno del Templo Romano de Diana
Emplazamiento
Mérida, Badajoz
Fechas
2008^{P}-2011^{O}
Arquitectos
Jose María Sanchez García
Dirección de la obra
Jose María Sanchez García
Promotor
Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artístico y Arqueológica de Mérida Consejería de Cultura y Junta de Extremadura
Colaboradores
Mariló Sánchez, Marta Cabezón, Laura Rojo, Mafalda Ambrósio, Rafael Fernández, Daniel González, Maribel Torres, Julia Ternström, Enrique García-Margallo, Francisco Sánchez, UTE Templo de Diana (Procondal y Copcisa, empresas constructoras)

82



Palacio de Congresos Vegas Altas
Emplazamiento
Villanueva de la Serena, Badajoz
Fechas
2010^{P}-2014^{O}
Arquitectos
Luis Pancorbo, Jose de Villar, Carlos Chacón, Inés Martín Robles
Dirección de la obra
Luis Pancorbo, Jose de Villar, Carlos Chacón, Inés Martín Robles
Promotor
Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Arquitectos técnicos: Manuel Trenado, José Luis Gomez (adobearquitectura), Juan Rey (Estructuras), Pablo Vegas, Jacinto Ruiz Carmona (Mecanismo), Rafael Úrculo, Sergio Rodríguez (ingeniería instalaciones), Gilberto Ruiz (maquetista), Plancosa (empresa eonstructora)

83



5VPP
Emplazamiento
Villar de Rena, Badajoz
Fechas
2003^{P}-2015^{O}
Arquitectos
Víctor Cáceres Gómez-Valadés
Dirección de la obra
Víctor Cáceres Gómez-Valadés
Promotor
Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Fernando Catalán Romero, Vicioso y Gómez SL (empresa constructora)

84



Espacio de creación joven
Emplazamiento
Villanueva de la Serena, Badajoz
Fechas
2006^{P}-2006^{O}
Arquitectos
Jose María Sanchez García
Dirección de la obra
Jose María Sanchez García
Promotor
Junta de Extremadura. Consejería de Cultura. ECJ Espacios de Creación Joven
Colaboradores
Rafael Fernández Caparros, Mariló Sánchez García, Ignacio Prieto, Francisco Sánchez García, Enrique García- Margallo Solo de Zaldívar. Construcciones Segador Puerto (empresa constructora)

89



Centro Empresarial Plan Urban Mérida
Emplazamiento
Mérida, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2010^{O}
Arquitecto
Rubén Cabecera Soriano
Dirección de obra
Rubén Cabecera Soriano
Promotor
Ayuntamiento de Merida
Colaboradores
Juan Manuel Yerga González (arquitecto) Alberto del Rio Otero (arquitecto técnico), Jesús Aparicio López (ingeniero técnico industrial), Kantrila SL (empresa constructora)

90



Colegio Público de Enseñanza Infantil y Primaria 6 + 12 unidades
Emplazamiento
Mérida, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2011^{O}
Arquitectos
Enrique Colomés Montañés
Dirección de obra
Enrique Colomés Montañés
Promotor
Consejería de Educación de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Leocadio Fernández Sánchez (aparejador y director técnico de obra), Nuria Blázquez Ruiz (arquitecta colaboradora de proyecto), Carlos Olmedo Rojas (arquitecto colaborador en cálculo de estructuras), Kantrila SL (empresa constructora)

91



20 Viviendas de protección pública
Emplazamiento
Arroyo de San Serván, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2012^{O}
Arquitecta
Mercedes López Domínguez
Dirección de obra
Mercedes López Domínguez
Promotor
D.G. Arquitectura y vivienda. Consejería de Fomento de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Ángel M. Pardo Prieto, Construir Gonzalópez SL (empresa constructora)

92



15 Viviendas de protección pública
Emplazamiento
Monterrubio de la Serena, Badajoz
Fechas
2010^{P}-2012^{O}
Arquitectos
Tiburcio Martín Solo de Zaldivar, Consuelo Martín-Pérez Aparicio, Soledad Martín-Pérez Aparicio
Dirección de obra
Tiburcio Martín Solo de Zaldivar
Promotor
Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo
Colaboradores
Francisco Pellegrini de la Calle, Construcciones e Instalaciones Moreno SL (empresa constructora)

85



Puente sobre el río Guadiana en la EX.351
Emplazamiento
Villanueva de la Serena, Badajoz
Fechas
2006^{P}-2010^{O}
Arquitectos
Arquitectos AYALA, Julio Martínez Calzón y KV Consultores.
Dirección de obra
Técnicos de la Junta de Extremadura con asesoramiento en diseño de Arquitectos AYALA, S.L.P
Promotor
Junta de Extremadura
Colaboradores
Julio Martínez Calzón y equipo, KV CONSULTORES y equipo, S.L.P. y equipo: Mª Concepción Calvo Campos, Carlos de las Heras, Arturo Fernández, Ingrid Halbach, Marta f. Belver; Mego y Ortiz (empresa constructora)

86



Edificio Sede de Seis Consejerías en Mérida III Milenio
Emplazamiento
Mérida, Badajoz
Fechas
2006^{P}-2012^{O}
Arquitectos
Bruce S. Fairbanks, Manuel Abad Carrascosa
Dirección de obra
Bruce S. Fairbanks
Promotor
Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Sergio García Gamo, Sergio Martínez Orellano, Olalla Oliver Farner, María de la Cruz López Gullón; arquitectos colaboradores en la D.O.: Sergio García Gamo, Olalla Oliver Farner, Blanca Torija Bengoechea. Mérida III Milenio UTE (UTE Ferrovial-Agroman S.A., Construcciones Mego SA y Maycoex, SL)

87



Depósito Regulador
Emplazamiento
Palomas, Badajoz
Fechas
2007^{P} - 2008^{O}
Arquitectos
Arsenio Rica Cámara
Dirección de Obra
Arsenio Rica Cámara
Promotor
Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológco. Junta de Extremadura
Colaboradores
PROCONDAL (empresa constructora)

88



Pabellón de remo
Emplazamiento
Alange, Badajoz
Fechas
2007^{P}-2009^{O}
Arquitectos
Jose María Sanchez García
Dirección de obra
Jose María Sanchez García
Promotor
Consejería de los Jóvenes y del Deporte de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Mariló Sánchez, Marta Cabezón, Laura Rojo, Mafalda Ambrósio, Rafael Fernández, Maribel Torres, Daniel González, Cruz Calleja, Julia Ternström, Enrique García-Margallo, Francisco Sánchez, Procondal (empresa constructora)

93



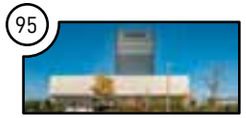
Restauración del Teatro Romano
Emplazamiento
Medellín, Badajoz
Fechas
2010^{P} - 2015^{O}
Arquitectos
Manuel Viola Nevado
Dirección de Obra
Manuel Viola Nevado

94



Industria de montajes eléctricos
Emplazamiento
Don Benito, Badajoz
Fechas
2014^{P}-2016^{O}
Arquitectos
Jose María Sanchez García
Dirección de obra
Jose María Sanchez García
Promotor
MEGAISA
Colaboradores
Mariló Sánchez, Sandra Palau, Carlos Antón, DIECO SL (empresa constructora)

95



Sede de Caja Badajoz
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2007^{P} - 2011^{O}
Arquitectos
Carlos Lamela y de Vargas
Dirección de obra
Antonio Bengoa de Diego
Promotor
Caja General de Ahorros de Badajoz
Colaboradores
FHECOR, JG, ENAR, CJC, HOK, Gerens Hill International
UTE SENPA-CHARCOFRIO
UTE ESTRUMAHER-LOMA

96



Centro de I+D+i de la Sostenibilidad Local
Emplazamiento
Badajoz, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2015^{O}
Arquitectos
Daniel Jiménez, Jaime Olivera
Dirección de obra
Daniel Jiménez + Jaime Olivera _Arquitectos
Promotor
Diputación de Badajoz
Colaboradores
Carlos Olivera, Nacho Jiménez, Juan Ruiz, Eliseo Pérez, Fernando García, Luis Fernández, Aurora Fernández, Juan Yruela, João Durao, Joana Lacerda, Kantrila (empresa constructora)

97



Edificio de oficinas y talleres para la universidad
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2013^{P}-2014^{O}
Arquitectos
Julián Prieto Fernández
Dirección de obra
Julián Prieto Fernández
Promotor
Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Badajoz

98



3+2 Viviendas de Protección Pública
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2013^{P} - 2015^{O}
Arquitecto
Antonio Holgado Gómez
Dirección de obra
Antonio Holgado Gómez
Promotor
Junta de Extremadura
Colaboradores
Daniel Tena Velarde (dirección de ejecución), Foncal Villanovense (empresa constructora)

99



Centro Transfronterizo de Emprendedores y OAR
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2008^{P} - 2011^{O}
Arquitecto
Santiago Martín Corrales
Dirección de obra
Santiago Martín Corrales
Promotor
Diputación de Badajoz
Colaboradores
KANTRILA SL (empresa constructora)

100



66 Viviendas de protección oficial
Emplazamiento
La Pilara, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2012^{O}
Arquitecta
Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal
Promotor
Urvicasa
Colaboradores
Orlando Castro Camarero y Elena de Aguirre Prieto (arquitectos colaboradores) Carlos Rubio Manso, José Joaquín Escribano Mediero (mediciones), Urvicasa Estructura, Eliseo Pérez Álvarez (dirección de obra), Luis Fernández Conejero (instalaciones), Akex (empresa constructora)

101



2 viviendas de protección pública
Emplazamiento
Torre de Miguel Sesmero, Badajoz
Fechas
2010^{P}-2011^{O}
Arquitectos
Raúl Gálvez Tirado y
José Algeciras Rodríguez
Dirección de obra
Raúl Gálvez Tirado y
José Algeciras Rodríguez
Promotor
Gobierno de Extremadura
Colaboradores
Gema Durán Atalaya, Inmaculada Pérez Sánchez, Lucía Gómez, José Domingo Lago Martín

102



Adaptación del Revellín de San Roque para albergue juvenil
Emplazamiento
Badajoz, Badajoz
Fechas
2010^{P}-2011^{O}
Arquitecto
Francisco Javier Carpio Villa
Dirección de obra
Francisco Javier Carpio Villa
Promotor
Ayuntamiento de Badajoz

103



Edificio Ceinntec
Emplazamiento
Badajoz, Badajoz
Fechas
2010^{P}-2012^{O}
Arquitecta
Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal
Promotor
Parque Científico y Tecnológico de Extremadura
Colaboradores
Carlos Rubio Manso y José Joaquín Escribano Mediero (arquitectos técnicos), Orlando Castro Camarero y Elena de Aguirre Prieto (arquitectos), Juan Ruiz (estructura), Eliseo Pérez Álvarez, Luis Fernández Conejero (instalaciones), ABIO Universidad Politécnica de Madrid (estudio bioclimático), OCIBA SL (empresa constructora)

104



Restauración Alcazaba
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2010^{P}-2016^{P}
Arquitecto
Julián Prieto Fernández
Dirección de obra
Julián Prieto Fernández
Promotor
Ministerio de Fomento, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Badajoz

105



112 Casa en una Fragua
Emplazamiento
Alburquerque, Badajoz
Fechas
2011^{P} - 2012^{O}
Arquitectos
Enrique Krahe Marina
Dirección de Obra
Enrique Krahe Marina
Promotor
Privado
Colaboradores
Aránzazu Montero, Jesús isla, Joaquín Longhi, Jorge Juan, José Hinchado.
Juan Taborda (empresa constructora)

106



CEIP Virgen de Botoa
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2011^{P}-2015^{O}
Arquitecto
Antonio Luis Sánchez Peña
Dirección de obra
José Manuel Fernández Rubalcaba y
Antonio Luis Sánchez Peña
Promotor
Consejería de Educación
Colaboradores
UTE PROMOGUSA-CEINSA (empresa constructora)

107



Centro Integral Territorial "Lácara-Los Baldíos"
Emplazamiento
Alburquerque, Badajoz
Fechas
2014^{P}-2015^{O}
Arquitectos
Suroeste Arquitectos
Dirección de obra
Suroeste Arquitectos
Promotor
Diputación de Badajoz
Colaboradores
Rocío Meier Pantoja, Edartec (calculo estructuras), Insur (cálculo instalaciones) y A. Borrego UTE Construcciones Araplasa S.A. e Instalex S.L. (empresa constructora)

108



Centro Integral Territorial La Serena-Vegas Altas
Emplazamiento
Camapanario, Badajoz
Fechas
2013^{P}-2015^{O}
Arquitectos
Daniel Jiménez, Jaime Olivera
Dirección de obra
Daniel Jiménez + Jaime Olivera
Promotor
Diputación de Badajoz
Colaboradores
Carlos Olivera, Nacho Jiménez, Manuela Rodríguez, Joana Lacerda, Jose Antonio García, Begoña Prieto, Domingo Pérez, Ferrovial + Construcciones Villanueva

109



Centro de recepción de visitantes de Alqueva en el Convento San Juan de Dios
Emplazamiento
Olivenza, Badajoz
Fechas
2013^{P}-2015^{O}
Arquitecta
Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal
Promotor
Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Elena de Aguirre Prieto (arquitectura). Carlos Rubio Manso (mediciones), José Joaquín Escribano Mediero (estructura), Juan Ruiz Martínez (ingeniería Instalaciones), Luis Fernández Conejero (ingeniería industrial), Placonsa (empresa constructora)

110



Centro Integral Territorial
Emplazamiento
Santa Marta de los Barros, Badajoz
Fechas
2013^{P}-2015^{O}
Arquitectos
Francisco Escudero Pintado y Silvia de Aguirre Prieto
Dirección de obra
Francisco Escudero Pintado y Silvia de Aguirre Prieto
Promotor
Diputación de Badajoz
Colaboradores
Javier Gómez de Tejada Moreno, Pedro Calderón Sanz, Gonzalo Blanco Aretio, Plancosa (empresa constructora)

111



Policía Local
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2013^{P} - 2017^{O}
Arquitecta
Begoña Galeano Díaz
Dirección de Obra
Begoña Galeano Díaz y Víctor Corrales Molina
Promotor
Ayuntamiento de Badajoz
Colaboradores
Francisco Javier Vaz Cano, Magdalena Merchán Geniz, Eliseo Pérez Álvarez (ingeniero aeronáutico), Luis Fernández Conejero (ingeniero técnico industrial), Sergio Martínez (ingeniero de telecomunicaciones), Moisés Reyes (ingeniero de telecomunicaciones), Manuel Díaz Santos (arquitecto técnico).
SEHUCA-MISTURAS (UTE empresas constructoras)

112



95 Viviendas en Ronda Norte
Emplazamiento
Badajoz
Fechas
2007^{P}-2018^{O}
Arquitecto
Miguel Antón Gamero
Dirección de obra
Miguel Antón Gamero
Promotor
Urvicasa
Colaboradores
Secundino Antón y Maria de Carmen Delgado. Ferrovial-Agroman (empresa constructora)

113



Centro de Cirugía de Mínima Invasión
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2002[P] - 2007[O]
Arquitectos
José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell. Rodrigo Carbajal Ballell, Gabriel Verd Gallego, Simone Solinas Serra
Dirección de obra
María Ángel López Amado, Javier Manso Rapado
Promotor
Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico. Junta de Extremadura
Colaboradores
Edartec Consultores SL, Construcciones Pinilla (empresa constructora), José Manuel Mosquete Ramos, José Miguel Núñez Carroza (dirección de ejecución)

114



Centro Cívico y Cultural Embarcadero
Emplazamiento
Aldea Moret, Cáceres
Fechas
2004[P] - 2009[O]
Arquitectos
Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano
Dirección de obra
Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano y Miguel Mesas Izquierdo
Promotor
Ayuntamiento de Cáceres
Colaboradores
Carlos Ballesteros, Stephen Belton, Nina Nolting, Juan Carlos Redondo, Sebastian Sasse y Olaf Syrbe.
PLACONSA (empresa constructora)

115



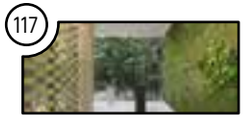
Rehabilitación del Mercado
Emplazamiento
Navalmoral de la Mata, Cáceres
Fechas
2006[P] -2011[O]
Arquitectos
Matilde Peralta

116



Hotel y restaurante Atrio
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2007[P]-2010[O]
Arquitectos
Luis Mansilla y Emilio Tuñón
Dirección de obra
Luis Mansilla y Emilio Tuñón
Promotor
San Mateo Hotel SL
Colaboradores
Carlos Martínez de Albornoz, UTE Plancosa - Joca (empresa constructora)

117



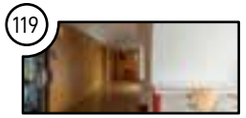
Centro Cultural La Gota / Museo del Tabaco
Emplazamiento
Navalmoral de la Mata, Cáceres
Fechas
2014[P]-2015[O]
Arquitectos
Alberto García y Ramiro Losada Amor
Dirección de obra
Alberto García y Ramiro Losada-Amor
Promotor
Ayuntamiento de Navalmoral, Diputación de Cáceres
Colaboradores
Oscar González, Adriana Quesada, Toni Gelabert y Lucía Bentue. Dragados SA (empresa constructora)

118



Sede Institucional del BBVA + 11 Viviendas
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2005[P] - 2009[O]
Arquitectos
Ignacio Mendaro Corsini, Blanca Rosa Gutiérrez Rodríguez, Daniel González Ochoa, Natalia Gutiérrez Rodríguez
Dirección de obra
Ignacio Mendaro Corsini
Promotor
ANIDA Desarrollos Inmobiliarios
Colaboradores
Ignacio Isasi, Juan Barceló Guido (arquitecto técnico), Euring Ingenieros S.L.
Ferrovial Agromán S.A. (empresa constructora)

119



Escuela Superior de Arte Dramático
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2007[P] - 2008[O]
Arquitectos
Tiburcio Martín Solo de Zaldívar, Consuelo Martín-Pérez Aparicio, Soledad Martín-Pérez Aparicio
Dirección de Obra
Tiburcio Martín Solo de Zaldívar
Promotor
Consejería de Cultura. Junta de Extremadura
Colaboradores
Francisco Pellegrini de la Calle
UTE Arcoex-Restaura (empresas constructoras)

120



Comedor Virgen de Guadalupe
Emplazamiento
Miajadas, Cáceres
Fechas
2009[P] - 2010[O]
Arquitecto
José Manuel Honrado Jiménez
Dirección de obra
José Manuel Honrado Jiménez
Promotor
Consejería de Educación. Junta de Extremadura
Colaboradores
Noriega (empresa constructora)

121



Comedor Escolar en el Colegio Público "Campo Arañuelo"
Emplazamiento
Navalmoral de la Mata, Cáceres
Fechas
2009[P]-2015[O]
Arquitecto
Enrique Colomés Montañés
Dirección de obra
Enrique Colomés Montañés
Promotor
Consejería de Educación de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Leocadio Fernández Sánchez (aparejador y Director Técnico de Obra), Nuria Blázquez Ruiz (arquitecta colaboradora de Proyecto), Carlos Olmedo Rojas (arquitecto colaborador en cálculo de estructuras) Martin y Cuadrado SL (empresa constructora)

122



Monumento a las Víctimas Republicanas de la Guerra Civil
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2013[P] - 2014[O]
Arquitectos
Santiago Murillo Martínez
Dirección de obra
Santiago Murillo Martínez
Promotor
Ayuntamiento de Cáceres
Colaboradores
Luis Solana (director de ejecución)
Intes Acero S.L. (empresa constructora)

123



Edificio de 36 viviendas
Emplazamiento
Cáceres
Fechas
2015[P]-2017[O]
Arquitecto
Manuel Herrero Sánchez
Dirección de obra
Manuel Herrero Sánchez
Promotor
Promociones Eficientes Monteso, SL
Colaboradores
Javier García Pérez, Gestión y Obras Nadir SL (empresa constructora)

124



Centro de Enseñanza Infantil y Primaria 6 + 12 unidades
Emplazamiento
Hervás, Cáceres
Fechas
2005[P]-2007[O]
Arquitecto
Enrique Colomés Montañés
Dirección de obra
Francisco Gurierrez Clemente (arqto. Consejería Educación) y Enrique Colomés Montañés (asistencia técnica)
Promotor
Consejería de Educación de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Nuria Blázquez Ruiz (arquitecta colaboradora de proyecto), Carlos Olmedo Rojas (arquitecto colaborador en cálculo de estructuras), Alonso Jiménez SL (empresa constructora)

125



Depósito de agua
Emplazamiento
Guijo de Coria, Cáceres
Fechas
2007[P]-2010[O]
Arquitectos
Ignacio Mendaro Corsini
Dirección de obra
Ignacio Mendaro Corsini y José Ignacio de Isasi Zaragoza
Promotor
Consejería de Fomento de la Junta de Extremadura
Colaboradores
José Ignacio de Isasi Zaragozá, Blanca Rosa Rodríguez, Andiajoa S.L. (empresa constructora)

126



Centro Internacional de Innovación Deportiva en el medio natural "El Anillo"
Emplazamiento
Guijo de Granadilla, Cáceres
Fechas
2008[P]-2009[O]
Arquitecto
Jose María Sanchez García
Dirección de obra
Jose María Sanchez García
Promotor
Consejería de los Jóvenes y del Deporte de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Marta Cabezón, Laura Rojo Valdivielso, Mafalda Ambrósio, Maribel Torres, Rafael Fernández, Mariló Sánchez, Enrique García-Margallo, Francisco Sánchez. UTE Magenta – Construcciones Pinilla, S.L. (empresa constructora)

127



Intervenciones Paisajísticas
Emplazamiento
Valle del Jerte, Cáceres
Fechas
2010[P] - 2012[O]
Arquitectos
Irene Calle Izquierdo y Alfredo Díaz Soto
Dirección de obra
Irene Calle Izquierdo y Alfredo Díaz Soto
Promotor
Sociedad para la Promoción y Desarrollo del Valle
Colaboradores
Ángel Calle Riolobos, Maria Ángeles Pérez Fernández

128



Instituto Caurium y CF en Energías Renovables
Emplazamiento
Coria, Cáceres
Fechas
2010[P] - 2015[O]
Arquitectos
David Landínez González-Valcárcel y Mónica González Rey
Dirección de obra
David Landínez González-Valcárcel y Mónica González Rey
Promotor
Consejería de educación de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Vicente Arroyo Higuero (coordinador Junta de Extremadura) Rocío Landínez González-Valcarcel, Paula Jaén Caparrós, Ester Bellón Olmedo, Alfredo García Muñoz, María Arce Catalá.
Kantrila (empresa constructora)

129



Auditorio y Centro de Congresos de Plasencia
Emplazamiento
Plasencia, Cáceres
Fechas
2015^{P}-2017^{O}
Arquitectos
Jose Selgas, Lucía Cano
Dirección de obra
Jose Selgas
Colaboradores
Lara Resco, José de Villar, Lorena del Río, Blas Antón, Carlos Chacón, Manuel Cifuentes, Beatriz Quintana, Jaehoon Yook, Jeongwoo Choi, Laura Culiañez, Bárbara Bardín

130



Puerta de Coria
Emplazamiento
Plasencia, Cáceres
Fechas
2007^{P} - 2008^{O}
Arquitecto
Roberto Rubiolo
Dirección de obra
Roberto Rubiolo
Promotor
Ayuntamiento de Plasencia

131



Pabellón de gimnasia para el IESO QUERQUS
Emplazamiento
Malpartida de Plasencia, Cáceres
Fechas
2008^{P}-2009^{O}
Arquitectos
David Landínez González-Valcárcel y Mónica González Rey, Rocío Landínez-Valcárcel
Dirección de obra
David Landínez González-Valcárcel y Mónica González Rey, Rocío Landínez-Valcárcel
Promotor
Junta de Extremadura
Colaboradores
Ana Belén Corbacho Barquero (arquitecto técnico Junta Extremadura), Belén Díaz-Vieito Piélagos, Antonio Rodríguez González (Arquitectos), Construcciones José y Margarita SL (empresa constructora)

132



Reforma y ampliación de biblioteca pública
Emplazamiento
Hervas, Badajoz
Fechas
2008^{P}-2010^{O}
Arquitecto
Benito Jiménez González
Dirección de obra
Luis Acevedo Bruno
Promotor
Ayuntamiento de Hervas
Colaboradores
Juan Carlos Calzada Domínguez (aparejador), Alonso Jimenez SL (empresa constructora)

133



Parada de autobuses interurbano
Emplazamiento
Cañaveral, Cáceres
Fechas
2010^{P}-2011^{O}
Arquitectos
Mercedes López y Ángel M. Pardo Prieto
Dirección de obra
Mercedes López Domínguez y Ángel M. Pardo Prieto
Promotor
Dirección General de Tráfico, Consejería de Fomento de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Ismael Tello SL (empresa constructora)

134



Iglesia de la Magdalena
Emplazamiento
Plasencia, Cáceres
Fechas
2009^{P} - 2010^{O}
Arquitecto
Roberto Rubiolo
Dirección de obra
Roberto Rubiolo
Promotor
Ayuntamiento de Plasencia

135



Reforma de Finca
Emplazamiento
Jarandilla de la Vera, Cáceres
Fechas
2010^{P} - 2012^{O}
Arquitectos
Ábaton
Dirección de obra
Ignacio Lechón Pérez
Promotor
Privado
Colaboradores
Batavia (interiores)

136



Teatro Municipal
Emplazamiento
Zafra, Badajoz
Fechas
2005^{P}-2009^{O}
Arquitecto
Enrique Krahe Marina
Dirección de obra
Enrique Krahe Marina
Promotor
Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Aranzazu Montero, Jesus Isla, Joaquín Longhi
Procondal (empresa constructora)

137



Museo de las Ciencias del Vino
Emplazamiento
Almendralejo, Badajoz
Fechas
2006^{P} - 2009^{O}
Arquitectos
Daniel Jiménez, Beatriz Martínez, Jaime Olivera
Dirección de obra
Daniel Jiménez, Beatriz Martínez, Jaime Olivera
Promotor
Consejería de Cultura. Junta de Extremadura
Colaboradores
Carlos Olivera, Nacho Jiménez, Juan Ruiz, Eliseo Pérez, Fernando García, Luis Fernández, Aurora Fernández, Juan Yruela, João Durao.
Construcciones e Instalaciones Moreno (empresa constructora)

138



Hospital Tierra de Barros
Emplazamiento
Almendralejo, Badajoz
Fechas
2003^{P} - 2007^{O}
Arquitectos
Junquera Arquitectos SLP
Dirección de obra
Estudio de Arquitectos y Consultores SN, Junquera arquitectos SLP y José Luis Martínez
Promotor
Consejería de Sanidad. Junta de Extremadura
Colaboradores
Victor Ríos (ingeniero aeronáutico), José Manuel Arrufat (ingeniero industrial), Francisco Bravo (aparejador), José Castilla (aparejador).
UTE Placonsa-Sani (empresas constructoras)

139



Ático nube
Emplazamiento
Almendralejo, Badajoz
Fechas
2006^{P}-2008^{O}
Arquitecto
Miguel Ángel González Gómez
Dirección de obra
Miguel Ángel González Gómez
Promotor
Estructuras Bonhaval S.L.
Colaboradores
Carmen Suárez Reyes, Elgira y Sánchez SL (empresa constructora)

140



Casa Vasco Núñez - Centro de Interpretación
Emplazamiento
Jerez de los Caballeros, Badajoz
Fechas
2007^{P}-2008^{O}
Arquitectos
Isabel Amores Sánchez y Modesto García Méndez
Dirección de la obra
Isabel Amores Sánchez + Modesto García Méndez
Promotor
Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros
Colaboradores
M. Carmen Borrego, María del Mar Muñoz-Reja
Nuevas Construcciones Jerezanas (empresa constructora)

141



Adecuación de Capilla y Salón Noble en Convento de San Juan de Dios
Emplazamiento
Llerena, Badajoz
Fechas
2007^{P}-2009^{O}
Arquitectos
Estrella Saavedra Rando, Vicente López Bernal, David Zapata Mena
Dirección de obra
Vicente López Bernal
Promotor
Ayuntamiento de Llerena
Colaboradores
David Zapata Mena, Resgal SL (empresa constructora)

142



Casa del Carnaval
Emplazamiento
Burguillos del Cerro, Badajoz
Fechas
2008^{P} - 2013^{O}
Arquitectos
Raúl Gálvez y José Algeciras Rodríguez
Dirección de obra
Raúl Gálvez y José Algeciras Rodríguez
Promotor
Ayuntamiento de Burguillos del Cerro
Colaboradores
Francisco José Martínez, José Domingo Lago, Studio Zigzag

143



Consolidación del Castillo
Emplazamiento
Medina de las Torres, Badajoz
Fechas
2009^{P}-2010^{O}
Arquitecta
Beatriz Cáceres Marzal
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal
Promotor
Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
Colaboradores
Francisco Berengena Manchado (proyecto) José Joaquín Escribano Mediero (mediciones), Restauraciones García Álvarez (empresa constructora)

Los créditos de las obras han sido aportados por los diferentes estudios de arquitectura representados. Los editores de la guía desean reconocer la labor de todos los técnicos intervinientes en las obras seleccionadas cuyo nombre haya sido omitido, y agradecen que se notifiquen incorrecciones o ausencias para subsanarlas en subsiguientes ediciones.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abad Carrascosa, Manuel
Acevedo Bruno, Luis
Alange (Badajoz)
Alburquerque (Badajoz)
Algeciras Rodríguez, José
Almendralejo (Badajoz)
Amores Sánchez, Isabel
Antón Gamero, Miguel
Arroyo de San Serván (Badajoz)
Arroyo Yanes, Javier
Ayala, Gerardo
Ayala, Marcos
Ayala, Mateo
Badajoz
Bretones del Pozo, Miguel
Burguillos del Cerro (Badajoz)
Cabecera Soriano, Rubén
Cabeza del Buey (Badajoz)
Cáceres
Cáceres Gómez Valdés, Víctor
Cáceres Marzal, Beatriz
Calle Izquierdo, Irene
Campanario (Badajoz)
Cano, Lucía
Cañaveral (Cáceres)
Carbajal Balell, Nicolás
Carbajal Balell, Rodrigo
Carbajal Navarro, José Antonio
Carpio Villa, Francisco Javier
Chacón, Carlos
Colomés Montañés, Enrique
Coria (Cáceres)
De Aguirre Prieto, Silvia
De la Cova, Miguel Ángel
De Villar, José
Díaz Soto, Alfredo
Don Benito (Badajoz)
Escudero Pintado, Francisco
Fairbanks, Bruce
Fernández-Rubalcaba, José Manuel
Galeano Díaz, Begoña
García, Alberto
García Méndez, Modesto
Gálvez Tirado, Raúl
García Sánchez, José María
Gómez de la Peña Villalón, Javier
González Gómez, Miguel Ángel
González Ochoa, Daniel
González Rey, Mónica
Guijo de Granadilla (Cáceres)
Gumbsch, Thilo
Gutiérrez Clemente, Francisco
Gutiérrez Rodríguez, Blanca Rosa
Gutiérrez Rodríguez, Natalia
Herrero Sánchez, Manuel
Hervás (Cáceres)
Hidalgo Gómez, Antonio
Honrado Jiménez, José Manuel
Jarandilla de la Vera (Cáceres)
Jerez de los Caballeros (Badajoz)
Jiménez Ferrera, Daniel
Jiménez González, Benito
Krahe Marina, Enrique
KV Consultores
Landínez González-Valcárcel, David
Landínez Gónzález-Valcárcel, Rocío
Lechón Pérez, Ignacio
Llerena (Badajoz)
López Álvarez, Jorge
López Amado, María Ángel
López Bernal, Vicente
López Domínguez, Mercedes
Losada Amor, Ramiro
Malpartida de Plasencia (Cáceres)
Manso Rapado, Javier
Martín Corrales, Santiago
Martín-Pérez Aparicio, Consuelo
Martín-Pérez Aparicio, Soledad
Martín Robles, Inés
Martín Solo de Zaldívar, Tiburcio
Martínez, Beatriz
Martínez, José Luis
Martínez Calzón, Julio
Mendaro Corsini, Ignacio
Medina de las Torres (Badajoz)
Medellín (Badajoz)
Mérida (Badajoz)
Miajadas (Cáceres)
Monterrubio de la Serena (Badajoz)
Moreno Mansilla, Luis
Murillo Martínez, Santiago
Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Nieto, Fuensanta
Olivenza (Badajoz)
Olivera, Jaime
Pancorbo, Luis
Pardo Prieto, Ángel María
Palomas (Badajoz)
Peralta del Amo, Matilde
Plasencia (Cáceres)
Prieto Fernández, Julián
Rica Cámara, Arsenio
Rubio Pardo, Roberto
Sánchez Peña, Antonio Luis
Santa Marta de los Barros
Saavedra Rando, Estrella
Selgas, José
Sobejano, Enrique
Solana, Luis
Solinas, Simone
Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)
Tuñón Álvarez, Emilio
Verd Gallego, Gabriel
Villanueva de la Serena (Badajoz)
Villar de Rena (Badajoz)
Viola Nevado, Manuel
Zafra (Badajoz)
Zapata Mena, David

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMA-DURA 2007- 2017

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA VOL. 2 2007-2017

63 PROYECTOS

84 ARQUITECTOS

1 PLANO LLAVE

6 ARTÍCULOS

11 ITINERARIOS



COADE

JUNTA DE EXTREMADURA