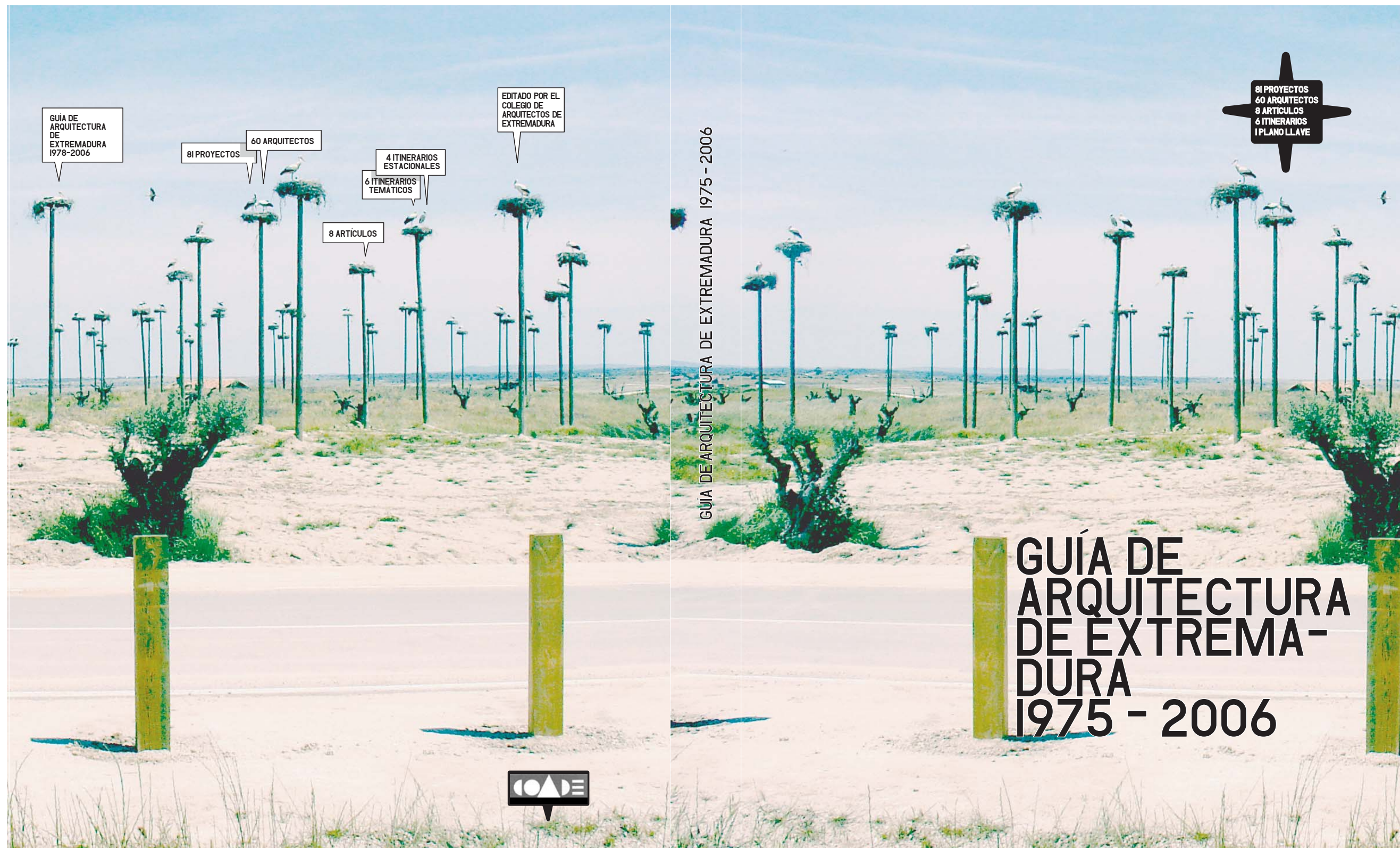




GUÍA DE
ARQUITECTURA
DE
EXTREMADURA
1978-2006

81 PROYECTOS

60 ARQUITECTOS

4 ITINERARIOS
ESTACIONALES
6 ITINERARIOS
TEMATICOS

8 ARTICULOS

EDITADO POR EL
COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE
EXTREMADURA

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975 - 2006

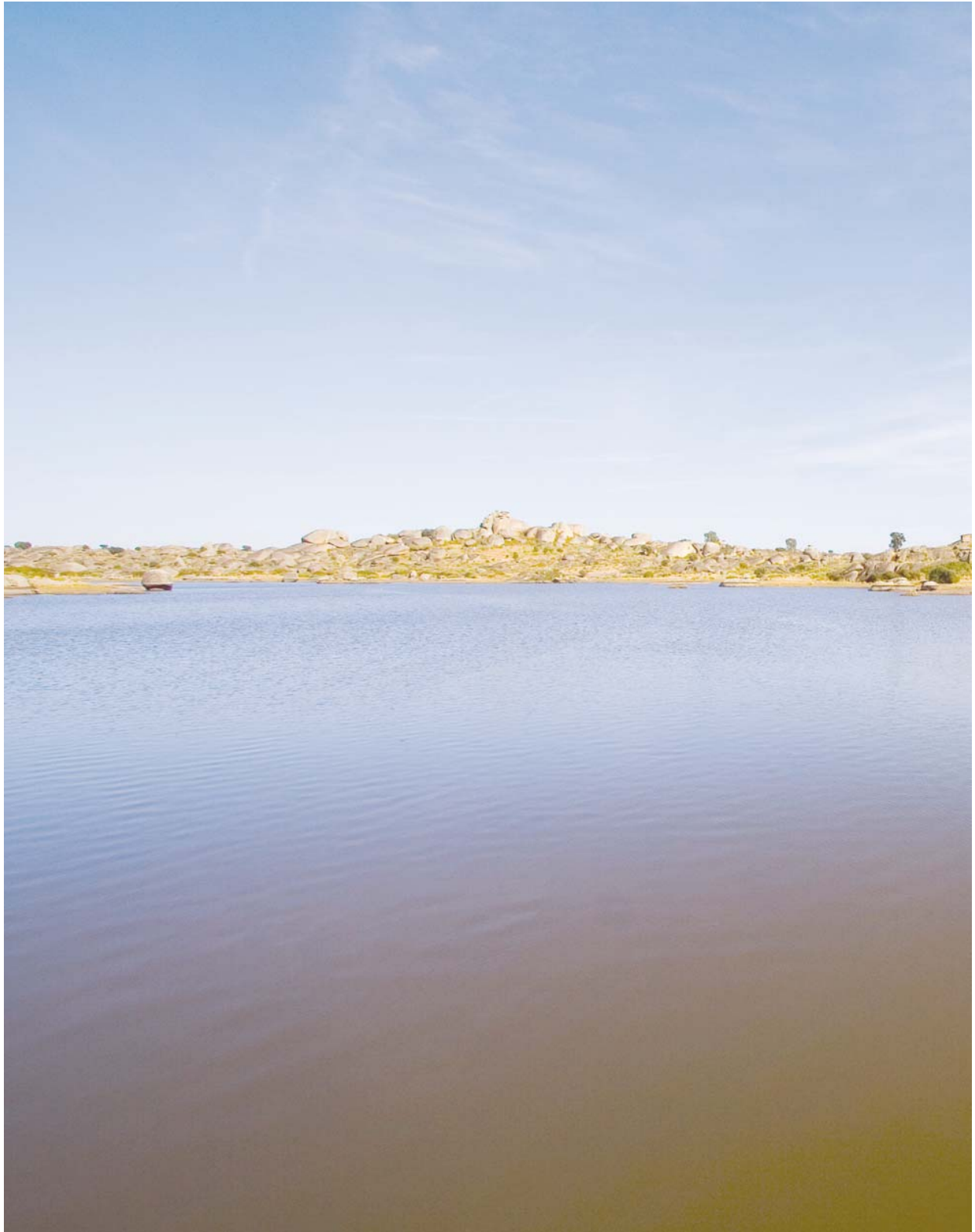
81 PROYECTOS
60 ARQUITECTOS
8 ARTICULOS
6 ITINERARIOS
1 PLANO LLAVE

GUÍA DE
ARQUITECTURA
DE EXTREMA-
DURA
1975 - 2006











































Agradecimientos

A los arquitectos que han colaborado aportando propuestas propias o ajenas, sin cuyo conocimiento, esfuerzo y trabajo habría sido imposible la culminación de este documento.

A Isidro Navarro Jiménez y Gerardo Alvarado Asensio por su participación como asesores en la selección de obras.

A las personas, instituciones y administraciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura que han colaborado en las tareas de ubicación de las obras, documentación y acceso.

A la Junta de Extremadura a través de las Consejerías de Educación, de Cultura, de Bienestar Social, de Sanidad y Consumo, Desarrollo Rural y Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio, por la aportación de propuestas para la Guía de Arquitectura Contemporánea.

A Daniel Jiménez Ferrera y Jaime Olivera Quintanilla, como precursores e ideadores de este proyecto y por la cesión del trabajo de recopilación que habían iniciado.

A las anteriores Juntas de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura que plantearon e iniciaron este proyecto.

A Santiago Murillo Martínez, Carmen Cienfuegos Bueno, Francisco Hipólito Ojalvo, Julián Prieto Fernández, Juan Antonio Ortiz Orueta, Ignacio Dols Juste, Dionisio Hernández Gil....por su implicación en este proyecto, en asesoramiento y recopilación de información.

A Perfórnika y a José Antonio Pérez, por su participación en el concurso de maquetación.

A Miguel de Guzmán, Juliana Freitas y José Manuel González González por la cesión de fotografías publicadas en la Guía de Arquitectura Contemporánea.

A Fernanda Cáceres Marzal, María José Martínez Pinilla, Ana Bella Franco Díaz, Julia Agujetas Cupido, María del Carmen Vázquez-Figueroa Gómez-Tejedor y en especial a Pilar Soto Sánchez, por la cercana asistencia para que la Guía de Arquitectura Contemporánea de Extremadura sea una realidad.

A los profesionales y estudiosos que han colaborado con gran ilusión e implicación en esta publicación.

Edición

Colegio oficial de Arquitectos de Extremadura
Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio de la Junta de Extremadura.

Documentos y textos

Prólogo D. Manuel Fortea Luna. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.
Prólogo de la Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio de la Junta de Extremadura.
Introducción. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Artículo principal:

Álvaro Siza Vieira. Arquitecto.
Juan Miguel Hernández de León. Arquitecto.

Artículos hiperminimos:

Federico Soriano Peláez. Arquitecto.
Julián Prieto Fernández. Arquitecto.
José Manuel González González. Historiador.

Colaboraciones:

Javier Krahe. Música.
Javier Fernández de Molina. Dibujo.
Fernando Bárcena. Gastronomía.

Diseño Gráfico y Maquetación

Juan Elvira. Arquitecto.
Enrique Krahe. Arquitecto.
Clara Murado. Arquitecto.

Colaboradores de maquetación:

Elena Rodríguez. Arquitecto.
Rubén Briongos. Arquitecto.

Fotografías:

Todas las fotografías son de Jesús Granada excepto:
Página Luis Casals.
Página Duccio Malagamba.
Página Miguel de Guzmán.
Página Juliana Freitas.
Páginas imágenes cedidas por los arquitectos.

Fotomecánica e impresión

Coordinación

Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.





TEXTOS

- 4 **Arquitectura 'in puribus'**
Manuel Fortea Luna
- 6 **Presentación**
Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio
- 16 **Introducción a la Guía de Arquitectura**
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
- 22 **Extremadura presente el mar**
Álvaro Siza Vieira
Juan Miguel Hernández de León
- 28 **Artículos hipermínimos #15**
Federico Soriano
- 34 **Atravesando Extremadura**
Juan González Mariscal
- 40 **Quiero que me haga la casa... como el panteón de Agripa, ¿vale?**
Julián Prieto Fernández
- 42 **Arquitecturas modernas del siglo XX en Extremadura**
José Manuel González González
- 162 **Mutatis Mutandis**
Fernando Bárcena
- 166 **Sin título**
Javier Fernández de Molina
- 169 **Plano llave**

OBRAS 1975-2006

- 170 **Zona 1**
Sierra Norte
- 172 **Zona 2**
Cáceres y Vegas del Tajo
- 180 **Zona 3**
Badajoz y Frontera Sur
- 184 **Zona 4**
Mérida y Vegas del Guadiana
- 184 **Zona 5**
Sur de Extremadura
- 196 **Itinerarios temáticos**
Autovía A5
Balnearios
Cañadas Reales
Ferrocarriles
Fortalezas
Grandes Recorridos
La Raya
- Itinerarios estacionales**
- 210 Primavera
Verano
Otoño
Invierno
- Créditos de Proyectos**
- 215
- Glosario**
- 218
- Índice Onomástico**
- 220

Arquitectura 'in puribus'

Manuel Fortea Luna

Una guía como esta no pretende más que ser un documento fedatario en la materia acotado en el tiempo y en el espacio. El tiempo coincide sustancialmente con el último cuarto de siglo XX con algunas ramificaciones por ambos extremos. El espacio con los actuales límites de Extremadura.

La historia suele caer en la injusticia del olvido, o en la falta de reconocimiento de valores y autoría. La Capilla Sixtina debe su nombre exclusivamente al Papa Sixto IV, obviando a Baccio Pontelli que la construyó y a Miguel Angel que la pintó. La nómina de obras arquitectónicas aquí presentadas, pudiendo caer en las mismas faltas, es el resultado selectivo de muchos ojos y cabezas, escudriñando la arquitectura sin prejuicios, la arquitectura al desnudo,

la arquitectura "in púribus". La contemplación serena de estas obras, agrupadas entre sí exclusivamente por su calidad arquitectónica (independientemente de usos, estilos, tendencias, ubicación, etc), genera una reflexión involuntaria conducente a desvelar las características repetidas, los invariantes comunes, que innegablemente se dan, conformando los elementos que puedan definir la arquitectura extremeña del cambio de siglo. Una arquitectura bien acompasada, sin estridencias, sólida y convincente, segura y sin complejos, actual y longeva. Una arquitectura de identidad y de referencia. Una arquitectura merecedora de ser contemplada y vivida.

Manuel Fortea Luna es Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Presentación

Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio

Introducción

Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

La realización de la Guía de Arquitectura Contemporánea de Extremadura ha sido uno de los trabajos más ilusionantes y ambiciosos en los que ha participado el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Ejerciendo como núcleo de un grupo de trabajo más amplio, en el que han confluído tareas de documentación y archivo, fotografía, maquetación, redacción de textos, etc., y que ha contado, por último, con la ayuda de muchos estudios y arquitectos que han colaborado en todo el proceso.

Se ha buscado recopilar la arquitectura de este último cuarto de siglo, siendo la objetividad el principal criterio tanto para la selección de las obras como para la exposición de las mismas. El fin último era la realización de un documento que agrupe obras con un gran potencial y valor arquitectónico.

Para los que vivimos en Extremadura esta guía pretende revelar aspectos que desconocemos de nuestra región, ver de forma distinta lo que nos rodea, valorarlo y aprender a conservarlo. Para los visitantes será, sin duda, un descubrimiento.

Funcionamiento

La Guía de Arquitectura Contemporánea de Extremadura recoge las obras más representativas de nuestra comunidad en el periodo comprendido entre 1975 – 2006. Nace con la intención de acercar el conocimiento y disfrute de la arquitectura al público en general, fuera y dentro de nuestra región.

Su rigor responde igualmente a las expectativas de los diferentes profesionales y especialistas en Arquitectura.

Su diseño y maquetación contribuyen a hacerla atractiva, se presenta una nueva forma de redescubrir Extremadura desde las diferentes comarcas y a través de la arquitectura, incitando a la realización de un viaje donde los edificios, en muchos casos, potencian los valores naturales de nuestro entorno.

Se ha realizado un documento en el que se plasma el esfuerzo y trabajo de muchos profesionales implicados en dar una respuesta comprometida con las necesidades, entorno y situación del momento en el que fue planteada.

La Guía se compone de 81 entradas. Cada una de ellas consta de una ficha identificativa donde se especifica el nombre, fecha de proyecto y fin de obra, redactor, director de obra, localización, fotografías y planos significativos, además de un breve comentario. Se han resaltado, por su valor arquitectónico, publicaciones y premios, 25 obras bajo el epígrafe Panorama.

La responsabilidad en la selección de las obras corresponde al Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura y la Agencia Extremeña de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio.

Acompañando a la fichas de las obras, los textos pretenden contextualizar la arquitectura mostrada.

Extremadura presente el mar

Álvaro Siza Vieira y Juan Miguel Hernández de León

Extremadura presente el mar. O cuando menos, dada su condición de región fronteriza, -de que su naturaleza se resuelve en la movilidad de sus límites-, es un territorio que proyecta su voluntad de identidad en el anhelo de lo que se puede ser, y no en la añoranza de lo que fue.

Quizás uno de los principales problemas de todo relato histórico -y una guía de arquitectura no deja de ser una forma de sintetizar la historia de esta disciplina- sea definir los cortes historiográficos. Porque decidir una cronología no puede ser un acto arbitrario; elegir una fecha siempre tiene un significado. Y el año 1978 tiene una dimensión política para esta región española; el año en el que se constituye como territorio singular desde el nuevo marco constitucional español.

¿Es esta decisión determinante en la producción arquitectónica? Hay coincidencias significativas. En 1980, en tanto se decide por la Junta Regional la iniciación del proceso autonómico, comienza por Rafael Moneo la realización del Museo Nacional de Arte Romano en Mérida; un proyecto que quedará como referente de la nueva arquitectura española.

Un edificio que reivindicó un mayor grado de compromiso con la Historia, no sólo por las referencias figurativas, sino, fundamentalmente, porque suponía una inteligente síntesis de las nuevas tendencias disciplinares basadas en la reflexión tipológica.

El proyecto, como en las obras de Louis Kahn, a cuyo magisterio se refiere, se explica mediante una sección, el muro de figuración romana- que se traslada ortogonalmente respecto al eje longitudinal. Y es el 'vacío', los huecos en el muro, lo que configura su

especialidad. Esta naturaleza negativa, es la que da la clave a la romanidad del museo. Roma es aquí una ficción escenográfica, equivalente a la reinterpretación que propuso Piranesi en sus grabados. Aquella en la que, en palabras de Francesco Dal Co, "la angustia del tiempo invade y modela el espacio".

Y esta supuesta inversión o transformación del tipo basilical, en realidad coincide con aquellas experiencias de la basílica paleocristiana en el territorio sirio. Otra forma de 'extrañamiento' de aquel modelo-origen.

Por aquellos años, José Antonio Corrales y Vázquez Molezún construyen en Badajoz la nueva sede del Banco de España. Aquí, los renovadores maestros de aquel Pabellón de Bruselas de 1958 -otra obra clave en la historia de la nueva arquitectura española- plantean una propuesta de modernidad atemperada por aquel contexto postmoderno de los 80. De alguna manera, en la distancia geográfica y temporal, este hipotético diálogo generacional, podría entenderse como el epílogo de un cambio de sensibilidad iniciado en la década de los 70.

En efecto, en la fachada de la Castellana madrileña, y casi sin solución de continuidad temporal, se construyen dos edificios para sedes bancarias; el Bankunión, construido entre los años 1969 y 1972 por Corrales y Vázquez Molezún, y el Bankinter, proyectado, también, en 1969 por Rafael Moneo y Ramón Bescós, pero construido entre 1973 y 1976.

La coincidencia temporal permitió que se convirtieran, por aquellos años, en símbolo físico del debate arquitectónico del momento.

El Bankuni3n se entendía como un refinado producto de la t3cnica moderna, pero, tambi3n en cierto modo, en el nost3lgico capítulo final de una modernidad entrada en crisis. Por el contrario el Bankinter - sobre todo para las nuevas generaciones de arquitectos- resultaba un ejercicio expresivo de la revisi3n disciplinar necesitada.

El proyecto de Moneo y Besc3s era una sntesis cultivada de distintos episodios de la modernidad. Asumida ya como una 'tradici3n de lo nuevo', y, por tanto, equiparable en su condici3n de 'fragmentos', a otros materiales hist3ricos.

Contextualidad en referencia a las preexistencias urbanas, cuidadosa convivencia de distintas escalas, y ejecuci3n constructiva que asumía la tradici3n hist3rica, eran los parámetros destacables de la nueva sensibilidad.

Y Mérida resultaría la demostraci3n de un nuevo comienzo de la renovada arquitectura espaola, y, con toda posibilidad, la referencia obligada para las nuevas experiencias extremeas.

El nuevo escenario identitario, que venía a reconocer la realidad de un territorio tradicionalmente marginado, recogía la confrontaci3n aplazada sobre los nuevos contenidos de la modernidad arquitectónica.

Y su espacio fue la plataforma de aquella puesta a punto de la nueva cronología disciplinar, en coincidencia con aquel punto y seguido de su historia social y política.

La nueva realidad administrativa puso un especial énfasis en la construcci3n de nuevos equipamientos y de viviendas, siempre ya en la conciencia de operar

en un ámbito de contemporaneidad, y, por tanto, expuesto a la mirada de la atenci3n crítica.

Territorio ya siempre abierto a las aportaciones de la mejor arquitectura, que puede presentar obras de Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Vazquez Consuegra, Sáenz de Oíza, Hernández Gil, Ábalos y Herberos, Gallego y Aranguren,... y tambi3n de aquellos que no renunciaron a su origen como Gerardo Ayala o Díaz y Recasens.

Extremadura es ahora el enclave de significativos proyectos, - para la misma arquitectura espaola-, como puede ser el nuevo Palacio de Congresos en Mérida, de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, -ese pliegue texturado que se enfrenta al río-; o de arriesgadas propuestas como la fluida marquesina en Casar de Cáceres de Justo García Rubio, el tambor translúcido para el Palacio de Congresos y Exposiciones según el proyecto de Lucía Cano y José Selgas, y la sofisticada Casa Sacerdotal Diocesana de Andrés Jaque, Enrique Krahe y Miguel de Guzmán.

Estas obras pueden ser consideradas prólogos de una historia aún por escribir, aquella que depende no sólo de las arquitecturas importadas, sino del esfuerzo continuado de los jóvenes arquitectos extremeos.

Extremadura necesita el mar, porque no hay mejor metáfora de la aventura que aquella imagen del barco que abandona la engañosa e inútil seguridad del puerto.

Álvaro Siza Vieira y Juan Miguel Hernández de León son arquitectos.

Artículos hiperminimos 15

Federico Soriano

Clasificar para recordar.

Una guía de arquitectura sirve para recordar, para sacar del olvido. Para ver las cosas que se habían quedado trasapeladas entre los pliegues del tiempo. Para fijarse en lo más cercano, porque esa cercanía nos impide reconocer lo que está presente. Sirve para poder descubrir lo que desconocemos y que vemos surgir, sorprendidos, por algo que no tenía relación con nuestras búsquedas. Para sacar a disfrutar a los anónimos y a los tímidos en el barullo de la multitud. Son libros de conocimiento y de entretenimiento. Se leen como relatos o como tratados. Las fotografías parecen colecciones de sellos, los textos describen los datos. Una guía nos hace fijarnos en arquitecturas sin reparar en su pasado o en las etiquetas estilísticas que las acompañaron en su momento de nacimiento. En las guías los edificios no tienen pasado, son sólo lo que son. No envejecen. Cuando los examinamos in situ, recuperan los colores y su lustrosidad inicial. Son siempre actuales.

Las guías no sirven para comparar. Nunca se comparan las cosas en las guías, todas son iguales. No tienen orden, no buscan explicar. Son focos de luz sobre objetos. No especifican los recorridos porque eso lo dicta el lector. Son guías.

Los que aparecen en las guías, ¿son creadores o autores?

Creador es quien trae algo a la existencia. No supone que sea el que construye ese algo. O el que lo inventa. Es el que lo mueve o cambia hacia otro lugar. Hacia una zona del existir. Pero ese algo, ya era. Autor es el que causa o inventa una cosa. El autor también lo es de un acto o de una acción.

La creación es instantánea, la autoría permanente. La creación nos lleva al terreno divino, la autoría se queda en los actos humanos. La creación es dar un nombre, el autor concibe esa palabra. No existe creación en los actos sino en las entidades, aunque éstas pueden ser abstractas o inmateriales.

El creador puede no ser su autor pero el autor también crea. Hay creadores de ideologías pero autores en las revoluciones. Las ideologías son doctrinas, ideas reunidas que colocadas en una nueva caja, conforman otra entidad. Las ideas, por el contrario, no se crean, sino que son imaginadas, desplegadas, recreadas (construidas de nuevo.) En la arquitectura reclamamos autores. (Autores anónimos, aunque esa sea otra historia.) Lo importante no es el hecho de decirlo, señalarlo o moverlo, sino de originarlo, producirlo, provocarlo, ocasionarlo. Construirlo, plasmarlo en el papel.

Fotografiar para olvidar.

Las fotografías no son recuerdos sino olvidos. Hacemos una fotografía para poder olvidar los nombres y las historias que hay detrás. La gente necesita escribir en el envés de cada una de ellas lo que aparece; la fecha, los datos que se olvidarán al hacer la foto. Estamos tranquilos al olvidar las caras de los seres queridos porque tenemos fotografías suyas. Hacemos un álbum de nuestros recuerdos porque así los borraremos de nuestra vivencia diaria. También las fotografías de arquitectura nos hacen olvidar los espacios, las percepciones, las plantas, los detalles. Hacemos fotografías para no tener que pensar en arquitectura. Para no ocupar nuestra cabeza con las percepciones y las ideas. Para no establecer relaciones, para no recordar cuando copiamos, para alejarnos de las razones que soportan las cosas.

Yo también fotografíe mis obras a medida que las olvido porque olvido incluso que me pertenecieron. Así no sé que proyectos he hecho. Cuando algo puede llegar a mitificarse, hago una foto, lo olvido. Por olvidar los reconoceré en sitios inverosímiles. Hay que olvidar nuestras autorías. Obtendremos una nueva relación con todo, más limpia, independiente de los pequeños avatares anecdóticos. Al olvidarlas permito que no tengan pasado y sean independientes, libres.

Quiero que me haga la casa... como el panteón de Agripae, ¿vale?

Julián Prieto

Este micro escrito para hablar de la micro arquitectura del micro espacio extremeño antecede a un catálogo o reunión de ejemplos construidos en los últimos años que nos ha tocado micro vivir.

No se puede o... ¿sí se puede pretender más? Los arquitectos siempre exigimos más, y si nuestro medio da o no da para más, la historia lo dirá, si alguien la escribe. Me refiero a la historia de la Arquitectura en Extremadura; de lo de si "lo menos es más" ó "lo menos es menos". Lo que sí es verdad es que "lo menos es poco", y que la arquitectura que alumbra la acción constructiva en Extremadura, aún hoy, hay que buscarla con lentes, y en sus últimos avatares, tan sólo podemos encontrarla en ejemplos singulares y aislados.

El Príncipe construyó para difundir los nuevos avances en cultura arquitectónica entre su pueblo, en la esperanza de que su esfuerzo se viera compensado con el buen hacer de sus súbditos, y el paisaje se fuera transformando cultamente y sosteniblemente sin necesidad de otras intervenciones. El ejemplo era siempre la mejor lección... y todo se desarrollaba con naturalidad... Un griego construyó una Stoa y un Templo y el resto de los griegos hicieron de su casa su templo; un romano construyó el Panteón y los demás pusieron un impluvium en umbral de su casa; un veneciano hizo una rotonda sobre una cruz en el campo del Veneto y los símbolos llegaron al medio

rural; un ingeniero (Eiffel), sobre otra cruz, levantó la tecnología que iluminó un acontecimiento mundial, y desde entonces... el divorcio entre los 'hechos primarios' que tanto se desean vanidosamente por toda la geografía de nuestro hábitat, y la humilde vivienda, es total.

¿Qué está sucediendo? ¿Se puede hablar de vivienda y de pixelización? ¿En qué arquitecturas nos estamos refugiando que tan sólo en algunos ejemplos podemos hablar de arquitecturas habitables? ¿No será que el Príncipe ya no tiene a nadie quien le escuche? ¿O que el gran mercado inmobiliario, es jeso!, un MERCADO, y como tal intocable, por ser parte del paraguas de una economía global y por tanto de los BANCOS?... Esto hay que resolverlo.... En Grecia los mercaderes no tenían derecho ni a la ciudadanía ya que no se podía entender que hubiera ciudadanos enriquecidos a costa de lo que es de primera necesidad.

La vivienda es una primera necesidad.

La Arquitectura también es esto, es conseguir que los grandes inventos constructivos, los que todo el mundo anhela, sigan llegando con limpieza a la manera de Habitar y de Construir la Ciudad para enriquecimiento y formación del hombre.

Cómo me gustaría que mi residencia me la fabricara un Fidias cualquiera.

Julián Prieto es arquitecto.

Arquitecturas modernas del siglo XX en Extremadura

José Manuel González González

Hablar de la arquitectura en Extremadura desde los años treinta hasta los setenta es todavía un difícil ejercicio, pues hay una gran escasez de estudios sobre el periodo, y la mayoría están circunscritos a aspectos puntuales.¹ De todos modos, algunas conclusiones se pueden extraer de unos edificios que configuran gran parte de las realizaciones urbanas de nuestra región.²

Hay que tener en cuenta que aunque Extremadura era hacia 1936 una zona eminentemente rural, donde la mayor parte de la población se hallaba dispersa, hacia 1975 se habían producido una serie de cambios importantes. La evolución y el progreso se aprecian en la mejora de la urbanización de pueblos y ciudades. Los movimientos migratorios, especialmente intensos tanto hacia las capitales provinciales como hacia el exterior, son fruto de la búsqueda de mejores condiciones de vida, y aunque acabarán generando focos de chabolismo y suburbios, con el tiempo lograrán una cierta equiparación entre las clases sociales.

A pesar de todo, Extremadura seguiría siendo una región con ciertos atrasos, si bien en lo estético no tan acusados, e incluso manteniendo un buen nivel. Así, puede apreciarse el seguimiento de las corrientes artísticas más destacadas en cada momento. En los primeros años tras la guerra se percibe, como en el resto del país, una clara indefinición estilística, optando los arquitectos tanto por seguir utilizando el racionalismo, sobre todo en estructura y distribución, como por volver a estilos anteriores como el historicismo, el regionalismo o el academicismo.

De la continuidad artística de finales de la década de los treinta son buenos ejemplos el badajocense *Mercado de Santa Ana* (1937-1939) de Rodolfo Martínez González (fig. 1) y la cacereña *Casa de los Picos* (1937-1939) de Ángel Pérez Rodríguez (fig. 2), arquitectos ya maduros, que venían trabajando como técnicos municipales y que no dudan por apostar por una modernidad en ocasiones muy apropiada para el programa requerido. Son buenos ejemplos de racionalismo, algo tardíos pero con mucha personalidad.

Del debate teórico, de los presupuestos de las nuevas organizaciones políticas, del rechazo a lo internacional, pronto surgirá un nuevo movimiento denominado Estilo Nacional en contraposición a aquél y también conocido como oficial o autárquico. El Estilo Nacional se dio principalmente en los edificios institucionales y en programas de vivienda de clase media-alta. Se caracterizaba por inspirarse en grandes obras de arquitectos de la Edad Moderna como Juan de Herrera o Juan de Villanueva y por recurrir a motivos academicistas.

La utilización de materiales reglados como los enfoscados suaves, el ladrillo o la piedra, dio lugar a un colorido y un juego de masas característico.

Uno de los mejores ejemplos del Estilo Nacional es el *Gobierno Civil de Badajoz* (1944-1952). Proyectado por Luis de Villanueva y Echevarría (fig. 3), arquitecto ministerial, refleja muy bien el gusto de la época por arquitecturas nobles, sólidas, masculinas e influidas por el Monasterio del Escorial y que arrojan una



Mercado de Santa Ana, Badajoz
1939



Casa de los Picos, Badajoz
1939



Gobierno Civil, Badajoz
1952

imagen de poder y permanencia. También en esa línea en Cáceres está la *Escuela de Maestría* (1955-1957), actual Escuela Oficial de Idiomas, de Ángel Pérez y Francisco Calvo, o el cercano en fechas *Banco de España de Cáceres*, de José Yarnoz Larrosa. La *Escuela Normal de Maestros* (1950-1959), con sus dos escuelas anejas, erigida por Tomás Rodríguez (fig. 4) en una de las manzanas del ensanche badajocense tiene similares características, aunque aquí predomina la plaqueta de ladrillo y el zócalo de granito, como también en el *Instituto Nacional de Previsión* (1945-1950) de Germán Álvarez de Sotomayor (fig. 5) en la cacereña Avenida de España.

La creación de nuevos ensanches en los cuarenta, que venía ideándose desde años atrás, y la preocupación por crear viviendas sociales para las familias modestas, dará como resultado una proliferación de bloques en los años cuarenta si bien será en los sesenta y setenta cuando estas promociones sean mayores en número y en altura e incidan de un modo más acusado en las ciudades. Numerosas barriadas se configuran de este modo, la mayoría patrocinadas por el Estado.

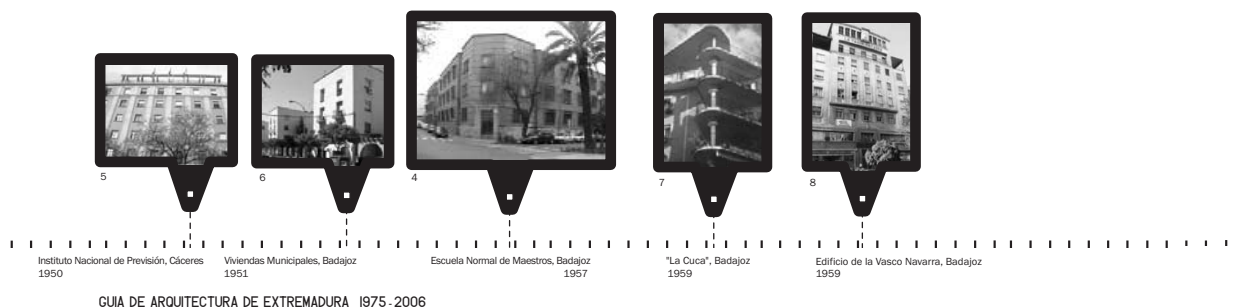
En Badajoz una agrupación singular por su modernidad son las *Viviendas Municipales* (1942-1951) construidas por los cuatro arquitectos activos entonces en la localidad: Martín Corral, Francisco Vaca, Luis Morcillo y Rodolfo Martínez (fig. 6). Por su parte Julián Laguna, Eduardo Chávarri y Miguel Ángel Larrea delinearon en Cáceres hacia 1950 un grupo de *Viviendas*

Protegidas en la Ronda del Carmen y Avenida Virgen de la Montaña. La influencia de propuestas europeas y americanas en su planta, con numerosos espacios libres ajardinados, y la inclinación por una estética racionalista, sencilla pero con algunos toques regionalistas es evidente.

En la mayoría de las obras de los cuarenta se aprecian importantes retrasos motivados por la carencia y carestía de algunos materiales de construcción como el hierro y el cemento. En la mayoría de los proyectos de entonces se optó por el muro de carga, más barato que los pilares de hormigón.

En los años cincuenta el sector de la construcción experimentó un importante crecimiento; por primera vez en la región se crearon inmobiliarias y a los tradicionales contratistas se sumaron empresas más especializadas. Al tiempo, estéticamente se apostaba cada vez más por recuperar los principios del Estilo Internacional o Movimiento Moderno, se miraba más hacia el exterior, y así llegaron experiencias que entroncaban con el Expresionismo o con el Organicismo. Es el caso de las obras de Miguel Herrero Urgel, como la *Casa de Pisos "La Cuca"* (1957-1959), que entronca muy bien con el estilo surroide-curviquebrado (fig. 7).

Algunos arquitectos que trabajaban en Badajoz también lograron escapar de la hegemonía del Estilo Nacional, como es el caso de Pedro Benito Watteler en el *Edificio de La Vasco Navarra* (1956-1959) (fig. 8). En él se aprecia la búsqueda por recuperar elementos racionalistas inspirándose en los años treinta,



aunque todavía se mantengan los tradicionales recerco de vanos y se apueste por la exaltación de escudos y molduras.

En la capital bajoextremeña también se erigió un magnífico ejemplo de Luis Gutiérrez Soto, una *Casa de Vecindad* (1951-1955) (fig. 9) de varias plantas, que es una de las muestras más sobresalientes de este autor, en la que el ladrillo cobra un protagonismo absoluto, junto con la sabia ordenación de los espacios de ocio, descanso y trabajo, y la apuesta por ampliar la terraza. Se trata de un funcionalismo hispano con sello de autor.

En la línea de la recuperación de lo racionalista también parecen haber jugado un importante papel los *pueblos de colonización*, si bien en un primer momento los primeros poblados denotan un seguimiento de criterios tradicionales e incluso regionalistas e historicistas. Sin embargo la economía constructiva, el gusto por la línea recta, la pared blanca y lisa, los huecos sin recerco, y las formas puras son evidentes. En Extremadura se construyeron más de cincuenta pueblos de colonización entre 1950 y 1965, estando la mayoría de ellos situados cerca del río Guadiana, aprovechando el impulso del Plan Badajoz.

Entre los pueblos más destacados están Vegaviana y Entreríos. *Vegaviana* (fig. 10) fue diseñado en 1954 por José Luis Fernández del Amo, en el noroeste de la provincia de Cáceres. La propuesta, muy cuidada, tiene influencias organicistas y racionalistas, pero sobre todo destaca por el cuidado medioambiental, por la

conservación al máximo de la dehesa en la que se asienta, respetando encinas y alcornoques, veredas y caminos, lo que convierte a este pueblo en una ciudad jardín muy peculiar. *Entreríos* (fig. 11) fue ideado en 1961 por otro de los grandes arquitectos del momento, Alejandro de la Sota Martínez. De la Sota crea una gran plaza circular ajardinada en torno a la cual se disponen las viviendas. En la plaza apor- talada sobresalen el Ayuntamiento pero, sobre todo, la iglesia, de planta circular también y revestida de ladrillo, edificio singular que imprime carácter y dota de magia al conjunto.

También de un funcionalismo acusado resulta el *Instituto de Enseñanzas Medias El Brocense* (1960-1965), en la ciudad de Cáceres, y diseñado por Vicente Candela Rodríguez. El gusto por la geometría, por los parasoles, por la iluminación adecuada, y por las superficies amplias y regulares dan la pauta a seguir.

Desde los años sesenta se impone en líneas generales un funcionalismo parvo, dominado por las inmobiliarias, que degenerará en el repetido bloque de vivienda, y en el que la escasa originalidad es síntoma inequívoco del triunfo del menos es más. El 'boom' constructivo, acusado en las grandes ciudades, eclipsó algunas propuestas interesantes. La mayoría de ellas optaron por el estudio pormenorizado del proyecto, por su adaptación al lugar, por la búsqueda de nuevos lenguajes, aunque en la mayoría de los casos un nuevo eclecticismo surgiría. Un eclecticismo que tomaba de las distintas corrientes elementos de composición.



9

Casa de Vecindad, Badajoz
1955



10

Vegaviana, Cáceres
1954



11

Entreríos, Badajoz
1961

El *Edificio Madariaga* (1967-1969) es un ejemplo de ello. Obra de Eduardo Morcillo Madariaga (fig. 12), este bloque de viviendas para la clase alta exhibe su apuesta por nuevos lenguajes, fusionando el funcionalismo, el brutalismo y la arquitectura high-tech.

De finales de los sesenta es la promoción de *Viviendas en el Polígono de la Paz* (fig. 13) de la Obra Sindical del Hogar y la Arquitectura, ideada por varios arquitectos ministeriales entre los que descuella el nombre de Julio Cano Lasso. Se trata de bloques de varias alturas, predominando los de cuatro y cinco pisos, con plantas y fachadas muy funcionales. La economía constructiva se impone en estos programas para clases humildes, de muros lisos apenas adornados con persianas correderas.

Extremadura tampoco fue ajena a los procesos de restauración monumental que se dieron en España. Como ejemplo preeminente de recuperación y rehabilitación del Patrimonio histórico-artístico está el *Conventual de San Benito* en Alcántara (Cáceres). La obra, muy alabada, fue comenzada desde los cuarenta por José Manuel González-Valcárcel y continuada después. A principios de los sesenta el arquitecto Miguel de Oriol Ybarra con la colaboración de Dionisio Hernández Gil se encarga de gran parte de la obra para su nuevo propietario, Hidroeléctrica Española; incluso en los setenta y ochenta continuaron las reformas.³ Tampoco hay que olvidar la labor que en Badajoz desarrolla en estas décadas el arquitecto de la zona José Menéndez-Pidal Álvarez.

En la arquitectura religiosa se aprecian los cambios a partir del Concilio Vaticano II, apostando por nuevos modelos en las nuevas barriadas y contando con arquitecturas originales en planta y alzado. De las obras más interesantes sobresalen la *Iglesia de San Fernando en Badajoz* (fig. 14), obra de Daniel Calero González y Manuel Briñas Coronado y la *Iglesia de Fátima en Cáceres*, obra de Dionisio Hernández Gil.

Hacia 1975 se aprecian ya algunas ideas posmodernas, que fructificarán más claramente en los años siguientes. Muchos de los arquitectos que comenzaron a trabajar desde los sesenta permanecerán en activo y manteniendo postulados estilísticos durante la democracia si bien se producirá una reacción contra el funcionalismo más ingrato.

José Manuel González González es historiador

¹ Véase LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y CRUZ VILLALÓN, María: *La arquitectura en Badajoz y Cáceres: del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, edita: Asamblea de Extremadura, Mérida 1995; y GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel: *La arquitectura de los años cincuenta en la ciudad de Badajoz*, edita: Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz 2003. Son también interesantes los artículos sobre edificios de enseñanza de Carlos BARRANTES LÓPEZ en la revista *Norba-Arte* n° XXII-XXIII y *Ars y Sapientia* n° 14 y el de Francisco ACEDO FERNÁNDEZ sobre Cáceres en *El Periódico Extremadura* de 24-12-2006: p. 18.

² En este artículo se vierten algunas ideas y datos de la tesis doctoral que dirigida por la doctora Pilar Mogollón Cano-Cortés, trata de la evolución del gusto arquitectónico y el desarrollo urbano de Badajoz a través de la prensa del siglo XX.

³ Para saber más véase ANDRÉS ORDAX, Salvador: *El Sacro Convento de San Benito de Alcántara*, edita Fundación San Benito de Alcántara, Madrid 2004, pp. 78-80.



12

Edificio Madariaga, Badajoz
1969



13

Viviendas en el Polígono de la Paz, Badajoz
1972



14

Iglesia de San Fernando, Badajoz
1974



14

Mutatis Mutandis

Fernando Bárcena

Desde muy pequeño he sido testigo de la transformación de la materia prima más elemental en succulentos alimentos que satisfacían no sólo la necesidad del comensal sino además ciertos aspectos de eso que llamamos placer. Carnes que se caramelizan y cierran sus poros para ofrecernos sus jugos más sabrosos, pescados a los que extraemos su gelatina, emulsiones, cambios de textura... efectos que en el pasado sólo eran consecuencia del calor y que hoy en día responden a otros agentes como el nitrógeno, el vacío y muchos otros estímulos. La química, la biología, la física nunca han estado tan presentes en la cocina pública (bien es cierto, sólo de establecimientos elitistas) aunque muchos otros profesionales guían su oficio ajenos a técnicas de laboratorio y se dejan llevar por su empirismo profesional. Buena mano, experiencia y tradición, transmitida de generación en generación. Platos, como se dice hoy, puestos al día que a fin de cuentas no es más que afinar con procedimientos adecuados la herencia culinaria para adaptarlos a los requerimientos del

momento: ausencia de grasas, sabores limpios, contrastes acusados, etc.

Todo ello ofrecido en presentaciones que bien podrían identificarse con ciertos movimientos artísticos pero también con la personalidad del autor-cocinero; incluso con su ética profesional: algunos buscarán la simetría, otros el simbolismo, en ciertos casos predominará lo barroco y el minimalismo será asumido por aquel que busca el protagonismo absoluto de la materia prima.

¿Demasiados conceptos? ¿Demasiada ciencia para un procedimiento efímero? Posiblemente. Hoy acudimos a ciertos restaurantes como si de museos se tratara y sus platos son piezas químicas, diseñadas como esculturas, objetos de culto que a la postre son devorados por aquel que puede pagarlos. Frente a ello está el día a día, el guiso que anhelamos, la sencillez... Son dos caminos que pueden convivir, porque en definitiva sólo hay dos cocinas, la buena y la mala, aunque mucho nos tememos que la mal entendida modernidad acabe aplastando a la tradición.

Fernando Bárcena es cocinero.



Calabacín



Pimiento rojo



Tarta de trufa



Canutillos rellenos de arroz con leche



Sin título
Javier Fernández de Molina



Técnica mixta sobre papel Amate, 50x35cm

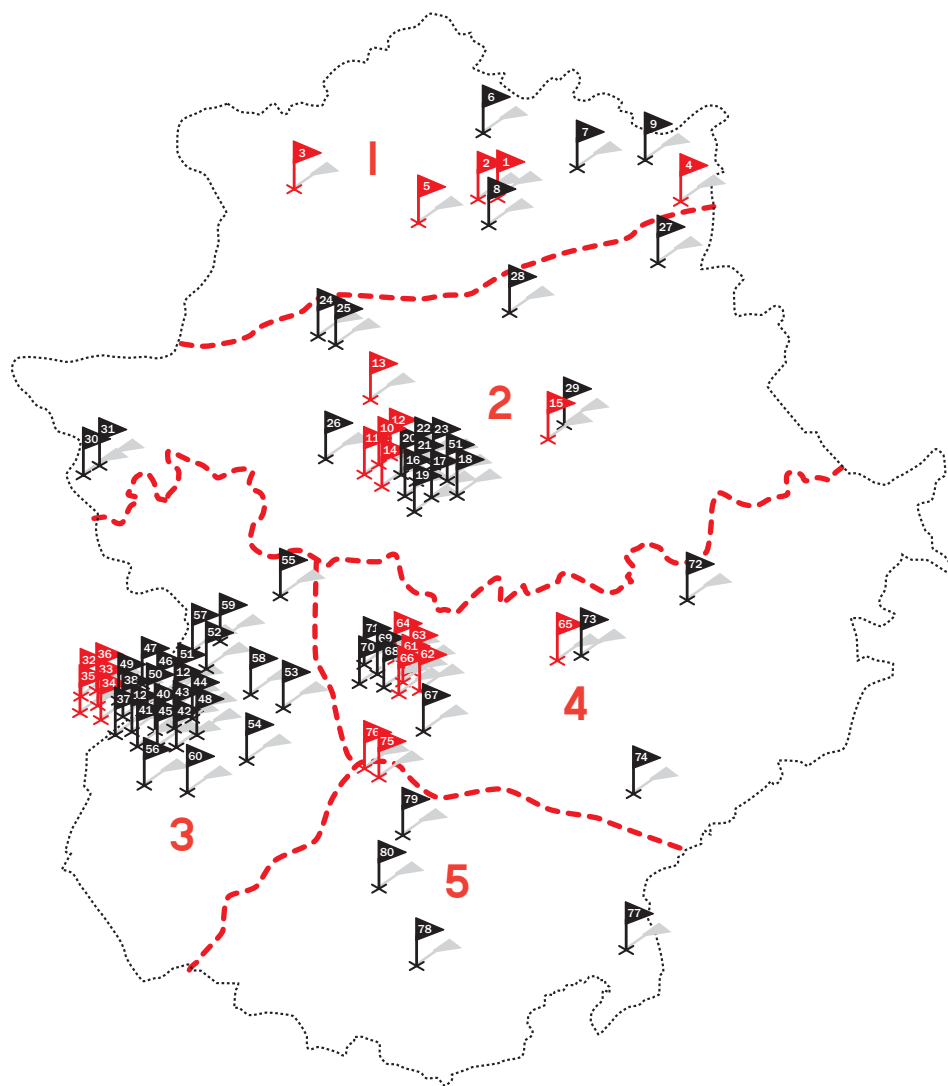


Técnica mixta sobre papel Amate, 50x35cm

Javier Fernández de Molina es pintor

PLANO LLAVE

- 1**
 1. Pabellón Deportivo Municipal, Plasencia (Cáceres)
 2. Casa Sacerdotal Diocesana, Plasencia (Cáceres)
 3. Cementerio, Moraleja (Cáceres)
 4. Instituto de Enseñanza Secundaria, Tiétar del Caudillo (Cáceres)
 5. Instituto de Enseñanza Secundaria, Galisteo (Cáceres)
 6. Centro de Interpretación, Cáparra (Cáceres)
 7. Viviendas Unifamiliares, Garganta la Olla (Cáceres)
 8. Comedor y Anexo. Colegio Público "Fray Luís Alonso Fernández", Malpartida de Plasencia (Cáceres)
 9. Vivienda Unifamiliar, Villanueva de la Vera (Cáceres)
- 2**
 10. Rehabilitación del Palacio de Camarena, Cáceres
 11. Museo de Bellas Artes y Pabellón de Restauración, Cáceres
 12. Sede del INEM, Cáceres
 13. Estación de Autobuses, Casar de Cáceres (Cáceres)
 14. Hospital Clínico Veterinario. Universidad de Extremadura, Cáceres
 15. Bodegas de Trujillo, Trujillo (Cáceres)
 16. Auditorio de Cáceres, Cáceres
 17. Edificio de Viviendas, Cáceres
 18. Facultad de Formación, Cáceres
 19. Facultad de Ciencias del Deporte. Universidad de Extremadura, Cáceres
 20. Edificio de Viviendas, Cáceres
 21. Edificio de Viviendas, Cáceres
 22. Centro Parroquial "Sagrada Familia", Cáceres
 23. Pabellón Funerario, Cáceres
 24. Albergue, Garrovillas de Alconetar (Cáceres)
 25. Instituto Secundaria Garrovillas, Garrovillas de Alconetar (Cáceres)
 26. Museo Vostell – Los Barruecos, Malpartida de Cáceres (Cáceres)
 27. Instituto de Enseñanza Secundaria, Navalmoral de la Mata (Cáceres)
 28. Hospedería de Monfragüe, Torrejón el Rubio (Cáceres)
 29. Palacio Barrantes Cervantes, Trujillo (Cáceres)
 30. Edificio de Viviendas, Valencia de Alcántara (Cáceres)
 31. Centro SPA y Relax, Valencia de Alcántara (Cáceres)
- 3**
 32. Residencia Universitaria Caja Badajoz, Badajoz
 33. Banco de España, Badajoz
 34. Guardería Infantil, Badajoz
 35. Biblioteca Regional y Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Badajoz
 36. Palacio de Congresos y Exposiciones de Badajoz "Manuel de Rojas", Badajoz
 37. Edificio de Viviendas, Badajoz
 38. Edificio de Viviendas, Badajoz
 39. Edificio de Viviendas, Badajoz
 40. MEIAC, Badajoz
 41. Academia de Seguridad Pública, Badajoz
42. Rehabilitación del Antiguo Casino como Diputación de Badajoz, Badajoz
 43. Centro de Salud. Ampliación y reforma, Badajoz
 44. Riada, Badajoz
 45. Museo de la Ciudad Badajoz, Badajoz
 46. Instituto de Enseñanza Secundaria, Badajoz
 47. Vivienda Unifamiliar, Badajoz
 48. Viviendas – Residencial "Los Caldeira", Badajoz
 49. Conservatorio Superior de Música, Badajoz
 50. Vivienda Unifamiliar en "El Manantío", Badajoz
 51. Edificio de Viviendas, Badajoz
 52. Instituto de Enseñanza Secundaria, Gévora (Badajoz)
 53. Viviendas Unifamiliares, Guadajira (Badajoz)
 54. Viviendas Unifamiliares, La Albuera (Badajoz)
 55. Instituto de Enseñanza Secundaria, La Roca de la Sierra (Badajoz)
 56. 7 Unidades de Educación Infantil, Olivenza (Badajoz)
 57. 2 Unidades de Preescolar, Sagrajas (Badajoz)
 58. Ampliación Instituto de Enseñanza Secundaria, Talavera la Real (Badajoz)
 59. Centro de Salud, Valdeobótoa (Badajoz)
 60. Instituto de Enseñanza Secundaria, Valverde de Leganés (Badajoz)
- 4**
 61. Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz)
 62. Escuela de Administraciones Públicas, Mérida (Badajoz)
 63. Sede de las Consejerías y Presidencia de la Junta de Extremadura, Mérida (Badajoz)
 64. Edificio Administrativo y Nuevas Titulaciones, Mérida (Badajoz)
 65. Casa de la Cultura, Don Benito (Badajoz)
 66. Palacio de Congresos y Exposiciones, Mérida (Badajoz)
 67. Viviendas Unifamiliares, Alange (Badajoz)
 68. Espacio Urbano de la Rambla, Mérida (Badajoz)
 69. Hemiciclo Asamblea de Extremadura, Mérida (Badajoz)
 70. Central de Correos, Mérida (Badajoz)
 71. Edificio del SEXPE, Mérida (Badajoz)
 72. Centro Infantil, Navalvillar de Pela (Badajoz)
 73. Instituto de Enseñanza Secundaria, Villanueva de la Serena (Badajoz)
 74. Centro de Interpretación Cancho Roano, Zalamea de la Serena (Badajoz)
- 5**
 75. Edificio de Viviendas, Almendralejo (Badajoz)
 - 76.. Conservatorio de Música y Centro Cultural, Almendralejo (Badajoz)
 77. Vivienda Unifamiliar, Azuaga (Badajoz)
 78. Rehabilitación del Convento Franciscano, Fuente de Cantos (Badajoz)
 79. Rehabilitación Albergue de la Vía de la Plata y Museo del Aceite, Villafranca de los Barros (Badajoz)
 80. Recinto Ferial, Zafra (Badajoz)



- 1** SIERRA NORTE
- 2** CACERES Y VEGAS DEL TAJO
- 3** BADAJOZ Y FRONTERA SUR
- 4** MERIDA Y VEGAS DEL GUADIANA
- 5** SUR DE EXTREMADURA





01

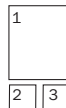
Pabellón Deportivo Municipal Municipal Francisco Javier Sáenz de Oíza

Pedro y Francisco González, s/n
Plasencia, Cáceres
1987^P - 1991^O

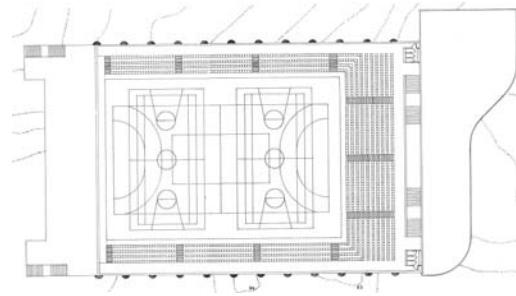
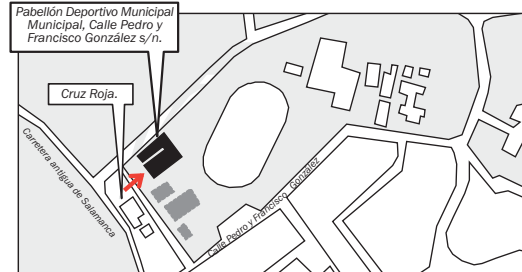
Situado en las faldas de un cerro en el límite norte de la población, dominando las vistas sobre la ciudad histórica, el pabellón cubierto forma parte de un conjunto deportivo que incluye campo de fútbol y piscina. El edificio, de planta rectangular, se desarrolla en torno a las pistas centrales, que quedan abrazadas por un graderío corrido que ocupa tres de sus lados. Mediante el añadido de asientos en la primera línea, el aforo cercano a las 1200 personas es ampliable hasta casi el doble, lo que permite acercar al público al terreno de juego en las ocasiones especiales.

Bajo el graderío aparecen unas galerías laterales en las que una serie de pórticos inclinados reflejan el uso interior. Estas galerías crean unas zonas de acceso y distribución perimetral a resguardo que pueden ser utilizadas como espacios de reunión, dando servicio a otras dependencias e instalaciones deportivas del complejo. Junto al frente septentrional, una serpenteante banda acristalada delimita un recinto diáfano que completa el programa de servicios. Por otro lado, un gran espacio de entrenamiento ocupa la parte inferior de las pistas, aprovechando la zona en que el desnivel natural del terreno es más acusado.

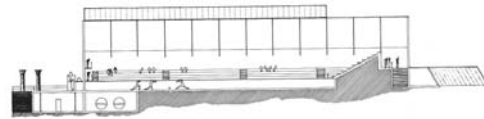
Una malla espacial de directriz curva soporta la cubierta, en cuya clave destaca un un lucernario longitudinal que ilumina cenitalmente la zona de juego. El resultado volumétrico es similar a un cofre elevado en el que se han matizado los frentes cortos, donde las aberturas elevadas restan materialidad a la composición. Estos ventanales refuerzan a su vez la simetría compositiva de las fachadas, realizadas con paneles metálicos ligeros, en contraste con los pesados pilares de hormigón sobre los que se apoyan.



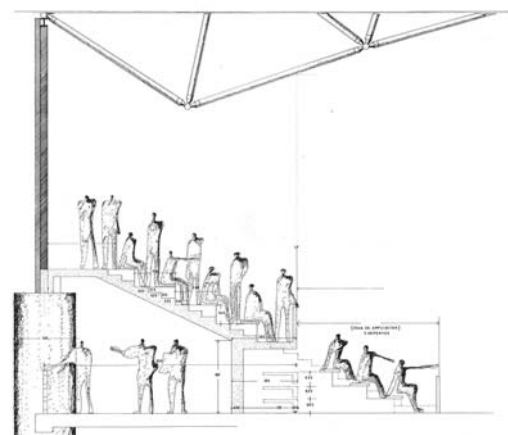
1. Frente meridional.
2. Galería abierta bajo el graderío.
3. Fachada norte con galería acristalada.



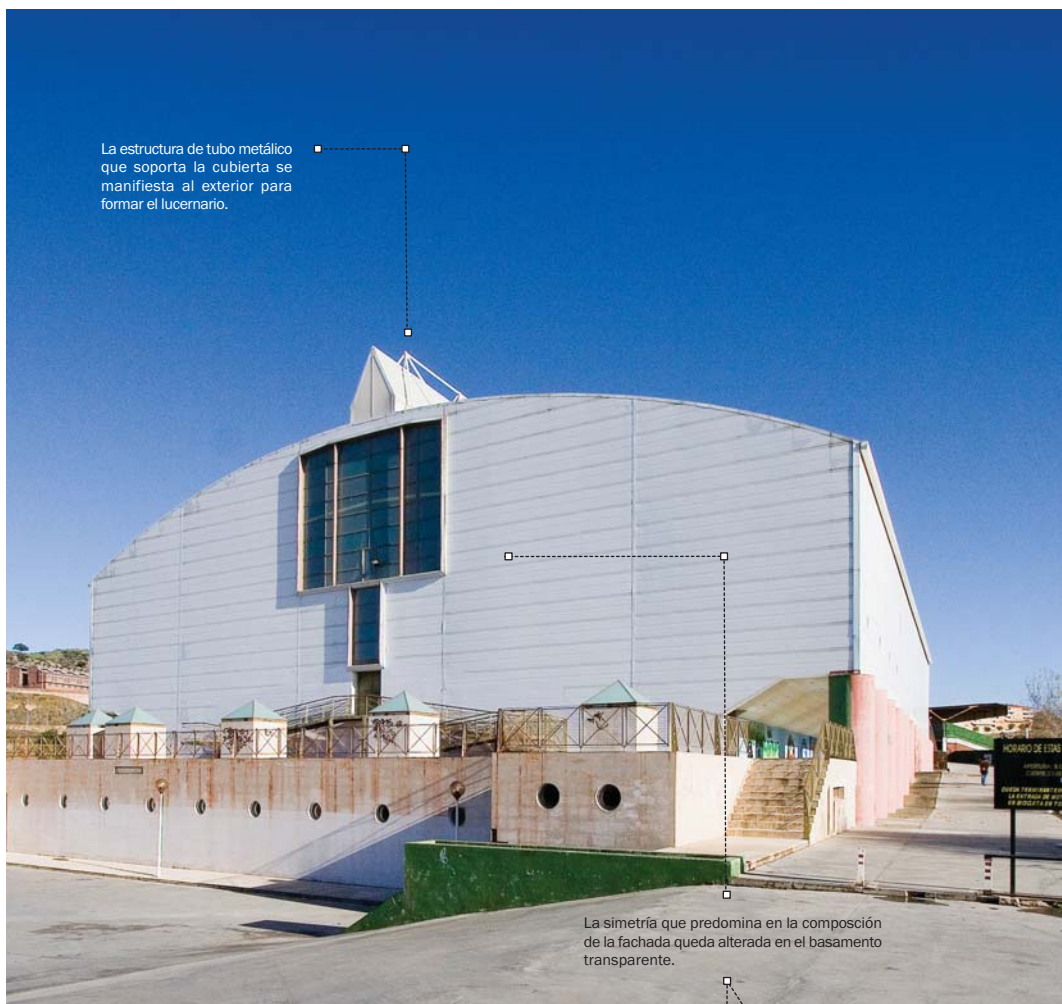
Planta de las gradas



Sección longitudinal



Croquis de la sección transversal



02

Casa Sacerdotal Diocesana

Miguel de Guzmán, Andrés Jaque y

Enrique Krahe

Dirección de obra: Miguel de Guzmán García, Andrés Jaque Ovejero y Enrique Krahe Marina

Plaza del Deán, s/n

Plasencia, Cáceres

2000^P - 2004^O

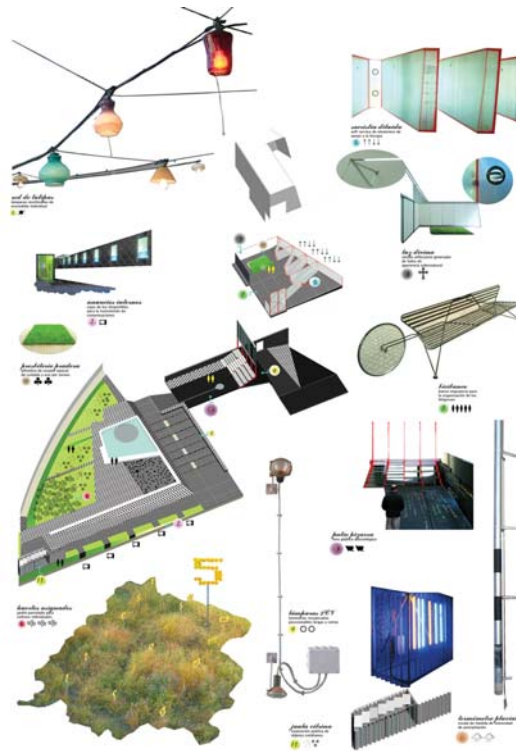
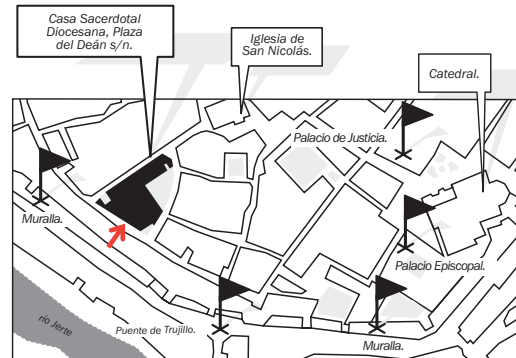
La Iglesia Católica históricamente ha definido el territorio superponiendo dos estructuras de ocupación: 1.-Estructura ideológica, en árbol con vértice en el Vaticano. 2.-Núcleos autónomos en torno a nodos-obispado interconectados en red.

La población clerical en Europa ha experimentado un rápido proceso de envejecimiento que dificulta el mantenimiento de un modelo de atención geriátrica individualizada. La concentración de servicios asistenciales en casas sacerdotales demanda a los sacerdotes seglares que reconstruyan su relación con el territorio y que redefinan su inserción en un medio comunitario. El proyecto es el dispositivo que articula esta transformación. El paso de un medio rural y extenso a un entorno compacto y urbano, y también el paso de una existencia marcada por una representatividad individual, a una vida comunitaria menos jerarquizada se lleva a cabo mediante la activación de un conjunto de:

Traslaciones: síntesis y concentración de elementos vinculantes entre el paisaje natural y los usuarios con dispositivos de baja tecnología.

Invitaciones a la participación: elementos que estimulan la respuesta por parte de los habitantes y fomentan asociaciones y utilizaciones compartidas.

La casa sacerdotal se presenta como una infraestructura de uso que requiere la modificación. La capilla es un espacio transformable. La sacristía se diluye en una serie de vitrinas-armario accesibles desde el lugar de celebración. Parte del jardín está parcelado para fomentar el cultivo recreativo. Y también elementos sobre los que es posible la decisión personal: luminarias de jardín con interruptor, frente de pajareras para mascotas, lámparas-hoguera repositionables.



POBLACIÓN: sacerdotes [una parte de ellos alumnos del antiguo Seminario Menor] vinculados hasta este momento a diferentes parroquias

de la diócesis de Plasencia (distancia máxima de desplazamiento 210 km). Familiares, acompañantes, asistentes, visitantes.

1. Elementos de interacción.
2. Vista del jardín con los huertos asignados en primer plano.
3. Interior de la capilla.
4. Vista exterior nocturna.



-----□ ANTECEDENTES: Antiguo Seminario Menor: edificio del sXV y XIX, jardín y pozo, ocupando una manzana completa.

SITUACIÓN: Altitud 349.50m, latitud 40° 1.45' 4", longitud 2° 24.18' 72" (en el recinto amurallado, entre la catedral y el convento-palacio-parador).

□ COMPOSICIÓN: 21 apartamentos individuales, 9 apartamentos dobles, 4 baños comunes adaptados, 3 locales técnicos, 2 salas de visita, 2 salas de atención médica, 2 habitaciones de atención especial, 1 residencia de religiosas, 1 capilla, 1 oratorio, 1 tanatorio, 1 aparcamiento, 1 comedor, 1 cocina, 1 zaguán, 1 sala de juegos, 1 gimnasio, 1 biblioteca, 1 gurugú, 1 lavandería.



GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

03

Cementerio de Moraleja

Lorenzo Fernández-Ordoñez Hernández

Dirección de obra: Lorenzo Fernández-Ordoñez Hernández

Carretera de Cilleros s/n

Moraleja, Cáceres

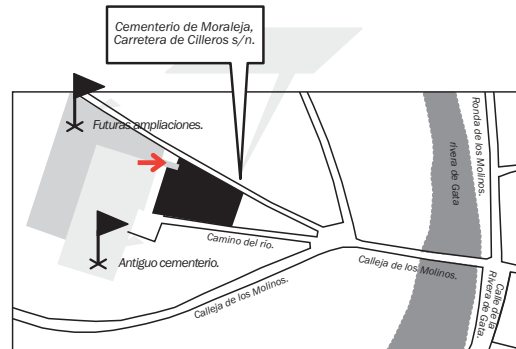
2001^P - 2003^O

Frente a la impresión de totalidad y tiempo detenido que el cementerio original transmite a través del hieratismo de su fábrica y la solemnidad de su recinto único, su ampliación se plantea como un conjunto de fragmentos que propone una nueva relación entre visitante y edificio, formalizada durante el recorrido mediante una serie de pequeños acontecimientos perceptivos.

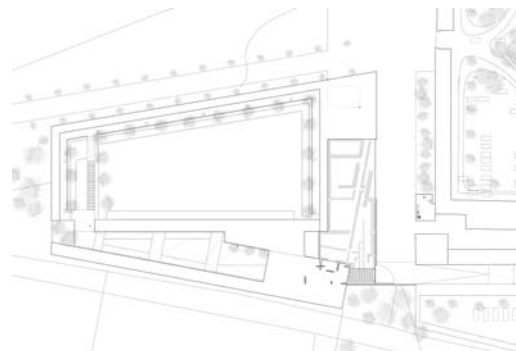
El edificio adapta su perímetro al del terreno trapezoidal que acompaña la carretera de acceso al cementerio y opta por separarse del ya existente, previendo en una fase posterior la unificación ambas actuaciones a través de una tercera. En la esquina más próxima a la entrada del antiguo cercado aparece la capilla que ocupa así una posición central en el conjunto edificado y articula funcionalmente ambos espacios.

Una vez cruzado el estanque situado bajo el umbral de hormigón, la aproximación al nuevo cementerio se realiza mediante una prolongada rampa; una ascensión casi ritual que pretende conectar con el lado más introspectivo de los visitantes, para llegar a la plataforma superior, donde se recupera el horizonte natural y la relación con el paisaje lejano dominado por las montañas de la Sierra de Gata.

Mientras que la imagen que el edificio exhibe es un silencioso muro blanco opaco coronado por una pieza continua de hormigón, tanto en el acceso como el interior se invierte esta relación: en ellos este material adquiere una mayor presencia y expresividad, y contrasta únicamente con el blanco de los cierres de los nichos tallados, cuya proporción se halla en consonancia la idea de cuerpo yacente, subrayando la reiterada horizontalidad del conjunto.



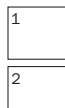
Sección longitudinal por rampa



Planta de cubiertas



Recortada sobre dos planos perpendiculares, una cruz de luz se recompone al paso del visitante.



1. Estanque y pieza de hormigón de acceso.
2. vista del acceso desde el interior.

Sobre los muros encalados destaca una escultórica pieza de hormigón que forma el umbráculo de entrada y que anticipa el material que predomina en el interior.



La introducción de elementos naturales (sombras, agua y vegetación) atempera la dureza geométrica, ambiental y emocional propia de este tipo de lugares.



04

Instituto de Enseñanza Secundaria

Justo García Rubio

Dirección de obra: Justo García Rubio

Carretera Hermanos de Rosalejo

Tiétar del Caudillo, Cáceres

2001^P - 2003^O

Localizado en un paraje dominado por extensas vegas cultivadas en las afueras de la población, el edificio hace del atractivo de los diferentes paisajes que lo circundan una de sus más firmes apuestas: la tierra cultivada, los secaderos de tabaco, el pueblo y la sierra como referencias siempre presentes han determinado su formulación arquitectónica.

El instituto se sitúa en la parte más elevada de una parcela irregular con suave pendiente orientada a norte, evitando someterse a la geometría del perímetro para destacar con mayor autonomía. La zona más deprimida del terreno se reserva para actividades deportivas y de recreo. El volumen de dos plantas presenta un desarrollo longitudinal que orienta sus fachadas principales a norte y sur. En el interior, la distribución concentra todas las aulas junto al frente septentrional, buscando una luz más favorable, pero también unas vistas privilegiadas.

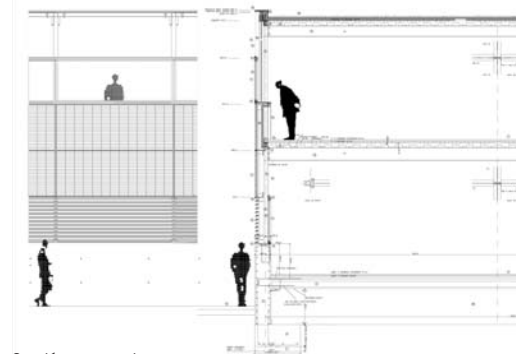
Para enfatizar su carácter lineal, potenciar su rotundidad geométrica y reforzar su carácter de hito en el territorio, la construcción evita cualquier fragmentación. De este modo, el aula y el gimnasio se disponen uno a continuación del otro, formando un único volumen que da cabida a todo el programa.

La mayor parte de los sistemas constructivos empleados en el edificio son de junta seca, desde la estructura metálica a los panelados de ladrillo de fachada, cuyo aparejo ya nos advierte de su carácter no portante. Sobre un basamento de hormigón continuo, la celosía de ladrillo tradicionalmente utilizada en la construcción de los secaderos de tabaco que abundan en la zona es reinterpretada y tomada como referente tecnológico.



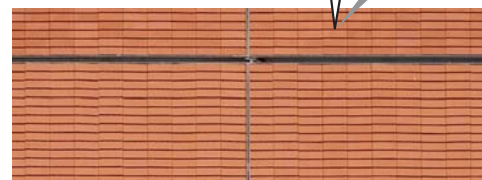
Planta baja

El programa se dispone preferentemente en el lado norte, aprovechando una luz homogénea y las vistas de la sierra.



Sección constructiva

El aparejo de los ladrillos (sin trabar) anuncia su cualidad de cerramiento no estructural.



1. Detalle de fachada.
2. Fachada sur con la Sierra de Gredos al fondo.
3. Interior de la planta baja.
4. Testero occidental.



El uso de sistemas constructivos derivados de la industria se extiende al interior,

que se presenta desnudo. Priman la ligereza y la transparencia.



GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

05

Instituto de Enseñanza Secundaria

José Morales, Sara de Giles, Juan

González y Carlos Morales

Dirección de obra: Juan González Mariscal y Carlos Morales Sánchez

Calle XV Aniversario de la
Constitución Española, s/n

Galisteo, Cáceres

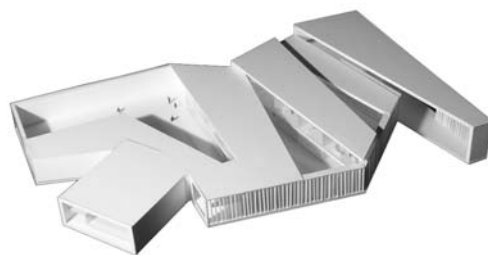
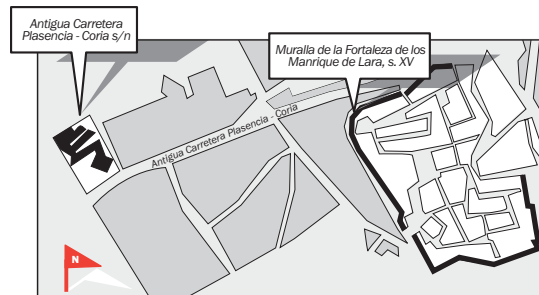
2005^P - 2006^O

Para el desarrollo de este edificio, han sido fundamentales tanto la ubicación estratégica del solar, con vistas al casco histórico de Galisteo, como su propia topografía. El edificio pretende acomodarse en el desnivel existente, plegarse y estirarse hasta encontrar su propio lugar. Para ello la construcción ha ido generando sus propios espacios libres, patios diferenciados de recreo y pistas deportivas al aire libre, para a través de ellos buscar el mejor soleamiento. El edificio se desarrolla fundamentalmente en la cota +94.35 m, esto provoca una situación tal que el edificio busca contener el desnivel del terreno hacia su fachada Este, para así desplegarse y abrirse hacia la calle lateral, situada en su lado Oeste, donde se localiza el acceso principal. Esto no sólo implica una humanización de dicha calle, sino que también permite controlar la altura del edificio, que de esta manera no supera los 7.20 metros.

Un corredor que atraviesa el edificio de norte a sur relaciona todos los paquetes funcionales. El área de deporte se sitúa alejada para preservar del ruido al resto del edificio, aunque no por ello está peor comunicada: su generosa entrada permite un funcionamiento independiente en los fines de semana. Además servirá para carga y descarga de material deportivo y escolar.

El área de administración general se sitúa en la cota superior, junto al acceso principal, encajado contra el terreno. Se ilumina y ventila sobre la cota del mismo, lo que permite visitas externas al colegio sin interferir en el funcionamiento normal del área docente.

Los grupos de talleres y aulas se encuentran asociados a unos patios, que pretenden ser fuente de luz y silencio durante las horas de clase. Estos patios se relacionan con el paisaje a través de una envolvente discontinua, que hace a la vez de cerramiento protector del edificio y de mirador hacia el pueblo.



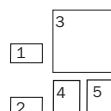
El acceso al aula se produce a través de un corredor fuertemente relacionado con los patios, ya que este espacio se entiende como lugar de esparcimiento en los tiempos entre clase y clase. Para evitar una excesiva contaminación de ruidos hacia las aulas, se ha instalado una gruesa pared de separación que alberga las taquillas individuales de los alumnos.

El aula y los talleres han tenido un tratamiento privilegiado. Su orientación Norte no sólo impide deslumbramientos si no que además la disposición del aula permite que el sol entre a través de los patios por su lado izquierdo. Para optimizar el calentamiento del aula en invierno, se han colocado los radiadores siempre en fachada.



Alzado longitudinal

El edificio se mimetiza con su entorno y resulta amable no sólo con el pueblo de Galisteo sino con sus propios usuarios.



1. Maqueta general de la propuesta.
2. El instituto y su entorno.
3. Extremo de uno de los brazos del edificio.
4. Patio longitudinal.
5. Vista general con el acabado metálico.



GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

06

Centro de Interpretación
Carlos Javier Gómez García
 Dirección de obra: Carlos Javier Gómez García

Ctra. Nacional 630, s/n
 Cáparra, Cáceres
 2001^P - 2002^O

Fuera de las murallas de la ciudad romana, en una parcela triangular próxima a la carretera, se levanta este pequeño centro especializado, de planta libre y desarrollo horizontal. Aglutinando dos volúmenes paralelos bajo una misma cubierta, el conjunto se basa en la simplicidad y en la temporalidad como argumentos proyectuales: un edificio mueble que se vincula con las ruinas existentes a través de su escala y sus materiales. Con el fin de causar el menor impacto sobre el entorno, el edificio se levantó sobre una cimentación superficial que permite su desmantelamiento sin provocar daños irreparables en las excavaciones.

La caja de mayor tamaño, revestida de paneles de granito y madera baquelizada, está dedicada a espacios expositivos, mientras que la menor acoge el programa de servicios y apoyo. El espacio exterior cubierto se destina a circulación y estancia, y el desnivel que presenta el solar se aprovecha para albergar las instalaciones. El vallado del recinto, que incluye un aparcamiento y zonas ajardinadas, se ha realizado con mampostería de granito sin mortero, de manera similar a las cercas de las fincas próximas.

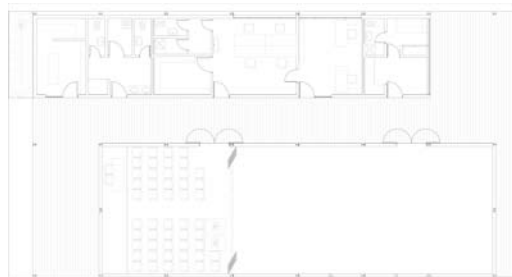
1

1. Alzado sur.

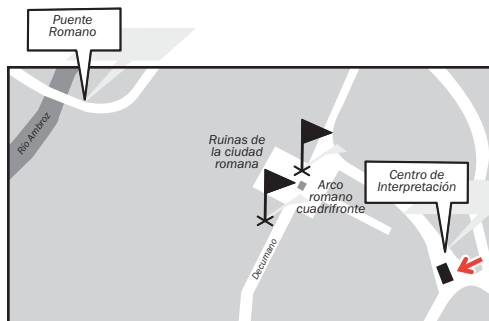
2

2. Interior de la sala expositiva.

Aprovechando el desnivel de la parcela, una planta técnica alberga las instalaciones del edificio bajo el volumen principal.



Planta de conjunto



Perspectiva del edificio



07

Viviendas unifamiliares
Gerardo Ayala Hernández
Dirección de obra: Gerardo Ayala Hernández

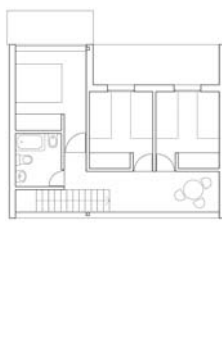
Carretera de Pional, s/n
Garganta de la Olla, Cáceres
1994^P - 1996^O

Garganta la Olla se encuentra entre montañas, en la comarca de La Vera, una zona poblada de muretes de piedra que, formando terrazas, permiten cultivar el terreno. Estos muretes se convierten en el argumento principal de esta obra. Al tratarse de unas viviendas rurales, la intervención emplea las piedras y los materiales propios del entorno. En un pueblo en el que todavía se construye con adobe, secando los ladrillos al sol, se utilizan técnicas constructivas tradicionales.

De este modo, sobre los muros de piedra, se levantan las viviendas en dos hileras a distinto nivel, para no impedir las vistas. En planta baja, unos miradores abiertos a la sierra lejana, se apoyan y vuelan sobre los muros de mampostería. Tras las tapias se ocultan unas terrazas que aprovechan el escalonamiento de la fachada, mientras que en planta primera, el espacio distribuidor de los dormitorios, se abre al patio de acceso. Abajo queda el pueblo y, enfrente, las montañas.



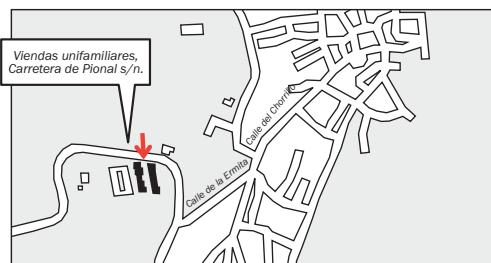
Planta baja



Planta primera



1. Fachada a la sierra.
2. Miradores sobre el muro de mampostería.
3. Testeros de las dos hileras de viviendas.



08

Comedor y anexo del Colegio Público 'Fray Alonso Fernández'

María Ángel López Amado
Dirección de obra: María Ángel López Amado

Calle Felipe Tomé, s/n
Malpartida de Plasencia, Cáceres
2001^P - 2002^O

Este comedor se sitúa dentro de un recinto destinado a la educación infantil y primaria. Las dos piezas existentes condicionan en gran medida el emplazamiento de esta construcción. La edificación se plantea como un contenedor elevado del suelo, al que se accede mediante una rampa hasta un pequeño atrio. Su geometría cúbica favorece su carácter de elemento móvil, de 'edificio mueble' y permite adoptar un sistema estructural y constructivo ligero y modular. Así se dispone una estructura metálica en el interior, mientras que la piel exterior se resuelve con placas de hormigón pretensado que siguen un módulo en vertical.

El pabellón ordena distintos espacios en relación con las medianeras existentes: un acceso de servicio para carga y descarga de vehículos junto a la entrada principal de cocina, un patio de servicio e instalaciones situado en el acceso trasero al edificio y un patio de vistas directas desde el comedor. Finalmente, un ciprés, símbolo de hospitalidad, acompaña a la edificación.

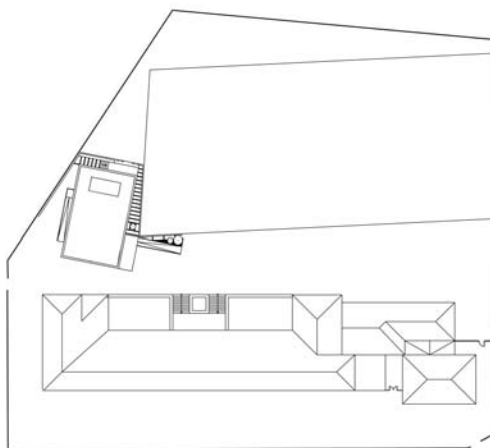


Alzado lateral

Tanto en la elección de la implantación, la geometría y las texturas de los materiales, como en el sistema constructivo empleado, se han tenido presentes los elementos del entorno inmediato; el pabellón polideportivo, la medianera a un edificio de viviendas y el acceso al centro.



1. Vista del ángulo de acceso al comedor.



Planta de cubiertas

09

Vivienda unifamiliar

Jerónimo Junquera

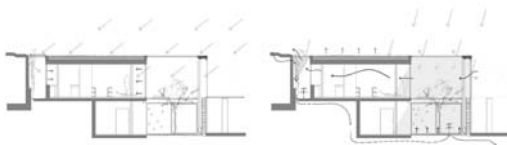
Dirección de obra: Ana Junquera González-Bueno

Ctra. del Tudal, s/n

Villanueva de la Vera, Cáceres

2004^P - 2006^O

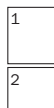
La vivienda se sitúa en una zona de bancales de piedra en La Vera. Se apoya sobre el más alto de ellos, para conseguir aprovecharse del mejor microclima y de las atractivas vistas de la Vega del Tiétar y del Almanzor. La fuerte pendiente se utiliza para enterrar parcialmente la casa y así utilizar la equilibrada temperatura del terreno natural. Para paliar la carencia de ventilación cruzada se crea una grieta entre el terreno y la edificación. De esta forma se consigue una vivienda abierta al sur y ventilada al norte. Con el fin de garantizar la condición de mirador de la fachada sur se crea un espacio intermedio como regulador del soleamiento que debe dejar pasar la radiación solar en los meses de invierno e impedir su paso en los meses calurosos, permitiendo que la brisa circule. Para ello se crea un espacio muy similar a los secaderos de tabaco pero utilizando materiales hoy disponibles en la industria de la construcción. Un colchón de aire se envuelve en celosías de aluminio, fijas en cubierta, móviles en fachada, para permitir su gestión dependiendo de las condiciones climáticas.



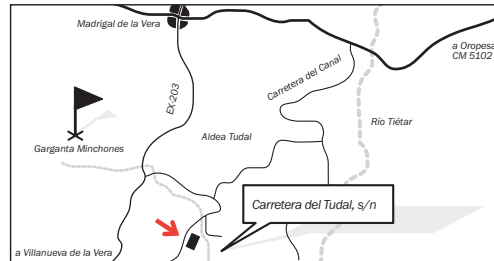
Comportamiento climático en sección.

El clima extremo de esta zona, sobre todo en los meses de mayo a septiembre aconsejaba buscar un emplazamiento apropiado, y medidas que permitieran vivir

con confort sin recurrir a sistemas de acondicionamiento mecánicos. La vivienda arropada en un 70% por terreno y en un 30% por un umbráculo.



1. Vista general.
2. Porche cubierto por las celosías metálicas.



78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
00
01
02
03
04
05

10

Rehabilitación del Palacio de Camarena

Gerardo Ayala Hernández

Dirección de obra: Gerardo Ayala Hernández

General Ezponda, 9

Cáceres

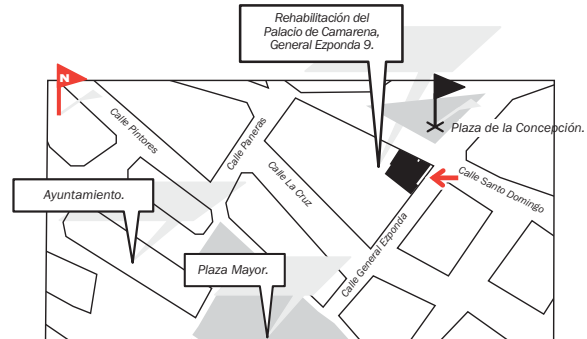
1987^P - 1989^O

El Palacio del Marqués de Camarena, hoy sede del Colegio de Arquitectos de Extremadura, se levantó sobre parte de lo que fue una casa-fortaleza del siglo XV. De esa antigua construcción queda parte de la torre en la esquina del edificio. En el interior el elemento esencial era el claustro central, conservado perfectamente aunque sometido a diversas transformaciones.

La idea fundamental que ha guiado la definición de los distintos espacios y la intervención física en el aspecto final de los acabados y detalles de cada una de las partes del edificio, ha sido actuar conservando todo lo que existe, dejando ver, en lo posible, el estado actual y el paso de los años y, al mismo tiempo, crear la máxima tensión entre lo antiguo y lo nuevo. El criterio fundamental de esta intervención consiste en que la nueva arquitectura valore a la antigua potenciando a su vez el conjunto, presentando las nuevas piezas como dibujadas en el espacio. De esta forma los revestimientos, pavimentos, puertas, escaleras, etc., se colocan de manera que dejen siempre ver lo que existía, sin ocultar las superficies originales en su totalidad. Aunque se ha tratado de conservar el sistema estructural original, al introducirse un nuevo uso se interviene de una forma decidida allí donde esto se considera necesario.

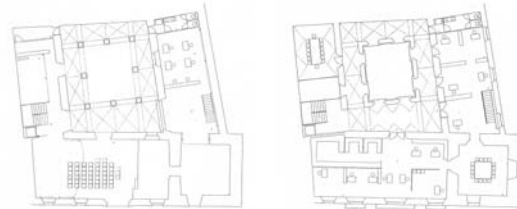
La inserción de las escaleras con la mínima presencia pero sin esconder el brillo de los cables y barandillas de acero inoxidable, la separación de las nuevas entreplantas de los viejos muros y la colocación de los materiales, superpuestos en paralelo a los existentes, establecen un tenso diálogo que evidencia el valor y la antigüedad del edificio. En el exterior, el criterio básico ha sido devolver la primitiva dignidad al palacio mediante dos pequeñas actuaciones: elevar la torre y abrir una loggia de coronación en la fachada más deteriorada.

1. Terraza.
2. Escalera junto al claustro.
3. Vista de la escalera y pasarelas desde el primer nivel.
4. Claustro.
5. Exterior del Palacio de Camarena, con la torre al fondo.



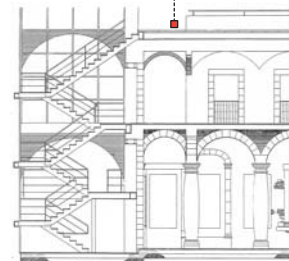
La intervención ha consistido en elevar la torre principal y añadir una torre exterior, así como la

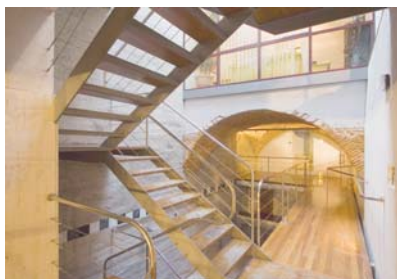
introducción de una escalera junto al claustro y un altito en la sala principal.



Plantas

Sección por la escalera principal, elemento emblemático de la intervención, donde se ha buscado el equilibrio sin renunciar a establecer una diferencia estilística como punto de partida.











Museo de Bellas Artes y Pabellón de Restauración. Casa de los Caballos. Jardines de Veletas

M^a José Aranguren y José González Gallegos
Dirección de obra: María José Aranguren y José González Gallegos

Plaza de las Veletas, 1
Cáceres

1989^P - 1991^O / 1997^P - 2002^O

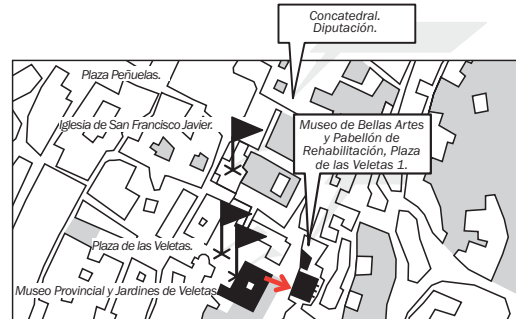
El museo se inscribe en la rehabilitación de La Casa de los Caballos, edificio del siglo XVII, situada a media ladera en el corazón del casco histórico de la ciudad.

Se construye una atmósfera adecuada para su nuevo propósito, inventando un paisaje arquitectónico capaz de incorporar los objetos de exposición al lugar que viene dado. El uso de los materiales, la luz, las disposiciones espaciales, los colores y texturas estarán en función de lograr un recorrido visual estructurado alrededor de la obra de arte.

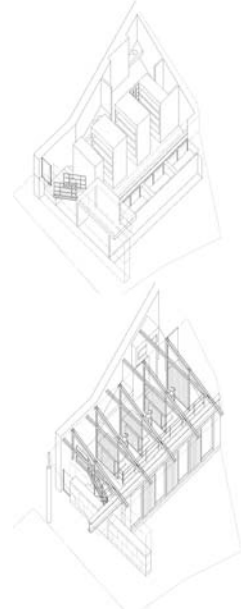
La intervención, con voluntad de contemporaneidad, se basa en una búsqueda constante de sensaciones con intencionada carga poética, a través del establecimiento del contraste y de las diferencias: de lo antiguo frente a lo nuevo; la ruina y el vidrio; la madera y el metal; la oscuridad frente a la luz... Se organiza verticalmente fijando la sala de exposiciones temporales en la planta de acceso-nivel intermedio, de forma que pueda tener actividad con un horario distinto al de visita a la colección permanente, que se implanta ocupando el primer bloque expositivo en el nivel inferior y el segundo en el superior.

Una vez asignados los usos a los espacios potencialmente más adecuados, se ha modelado el carácter diferencial de cada área con el criterio general de que la nueva arquitectura sea leída con claridad. Así, en el plano inferior de la exposición se ha dejado el ladrillo visto de las bóvedas, con una atmósfera en penumbra. La planta intermedia se resuelve con revoco sobre las bóvedas y con ligeros elementos móviles metálicos para permitir la versatilidad ordenada de la sala. El nivel más alto se soluciona de forma más abstracta, aprovechando el techo plano y disponiendo tres muros transversales acabados en granito.

1. Pabellón de madera, hormigón y acero cortén.
2. Escalera que conecta los tres niveles del museo.
3. Sala de exposiciones del nivel intermedio.
4. Sala de exposiciones del nivel inferior.



Axonometría de conjunto



Axonometría de las plantas baja y alta del pabellón de restauración.

Sobre esta viga y sobre el muro de mampostería de cerramiento, perpendicularmente a ambos, apoyan las cerchas inclinadas de doble hoja de pletina metálica abrazando a los finos pilares metálicos que descansan, a su vez, sobre los muros de carga de la planta baja.

El material arqueológico accede por el gran zaguán directamente hasta el patio donde es introducido a la planta baja, a través del frente de ventanales deslizantes. En esta planta las piezas se seleccionan, se lavan y se almacenan. Arriba, se realiza el dibujo, estudio y restauración de los objetos en un amplio y confortable espacio donde la madera, en suelo, techo, muebles y paramentos, determina el color y la textura de la estancia.



12

Sede del INEM

Justo García Rubio

Dirección de obra: Justo García Rubio

Avda. de la Hispanidad, 6

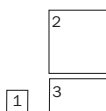
Cáceres

1992^P - 1997^O

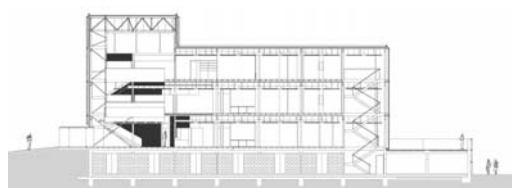
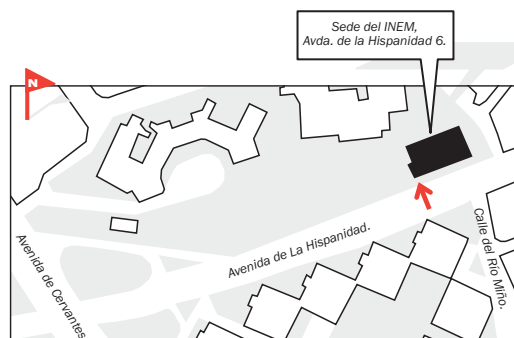
Situado en un área dotacional de crecimiento al sureste de la ciudad, el edificio se hace eco de las presencias más próximas así como de las más lejanas: un pequeño parque, la vía de circunvalación o el distante del Santuario de la Virgen de la Montaña motivan por igual algunas decisiones proyectuales, desde la apertura de un gran ventanal en la fachada noreste, al giro en el desarrollo de la rampa de entrada para acceder al edificio a través de un espacio público ajardinado que se enfrenta al paisaje.

La abstracta volumetría del edificio contrasta con la geometría irregular del solar, cuya pendiente permite la aparición de una planta semisótano. Por encima, cuatro plantas de oficinas tienen su correspondencia exterior con cuatro bandas de granito despiezadas con una rígida modulación. La fuerte presencia de este material, que reviste por completo las fachadas, se aligera con una serie de vanos (más abiertos a norte y este y más cerrados a sur y oeste) situados para crear distorsiones en la rígida modulación del aplacado. La apertura del acceso principal y de la ventana superior en la esquina suroeste producen un efecto de descomposición del volumen prismático.

La sobriedad que caracteriza el exterior se conserva en el espacio interior, cuya organización viene determinada por la colocación de los pilares estructurales sobre el eje longitudinal del edificio, dejando espacios diáfanos, que solo se compartimentan en las áreas de dirección. El plano de la fachada sur se separa ligeramente de los forjados, para permitir la percepción de toda la altura del edificio, proporcionando una impresión de ingravidez que contrarresta la solidez de su apariencia pétreo.



1. Detalle alzado.
2. Angulo nororiental.
3. Frente a la vía de ronda y rampa de acceso.



Sección longitudinal

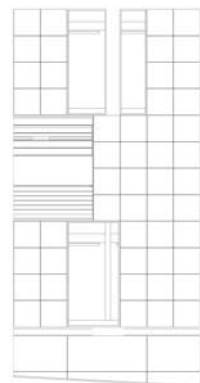


Planta baja

Enrasadas al exterior, las carpinterías y vidrios dan continuidad superficial al revestimiento de piedra. Sólo los perfiles metálicos provocan sutiles líneas de sombra en la fachada.



Una retícula cuadrada fija en la fachada un patrón geométrico en el que se insertan rítmicamente los vanos según los requerimientos de la ocupación interior.





13

Estación de Autobuses

Justo García Rubio

Dirección de obra: Justo García Rubio

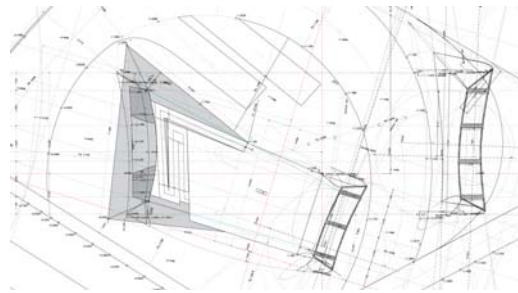
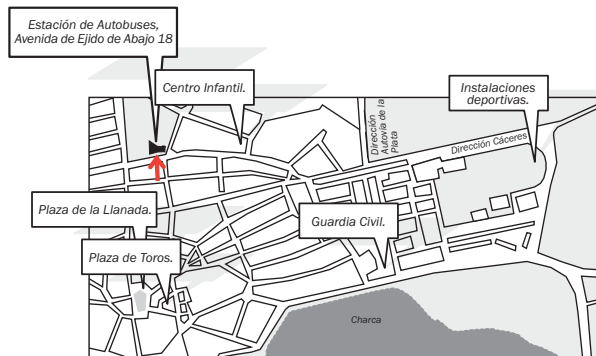
Avenida de Ejido de Abajo, 18
Casar de Cáceres, Cáceres
1998^P - 2003^O

Un pequeño solar de esquina, junto a un jardín de infancia, un colegio y un parque alberga este edificio en el que la voluntad de conciliar las diferentes escalas y usos que dominan este inquieto escenario [autobuses, viajeros, viviendas...] es tan fuerte como la de entroncar con la capacidad de ensoñación de los niños que ya lo han incorporado como un elemento más de su paisaje vital.

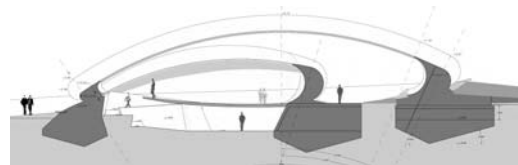
A pesar del escasísimo presupuesto destinado a su construcción, se ha querido ir más allá de la construcción de un simple apeadero para dotar a la ciudad de un gesto reconocible, un espacio abrigado que potencie en los viajeros la idea de inicio o fin de trayecto. La geometría escultórica de la cinta se acomoda a varios condicionantes: el bucle menor se gira respecto al arco para resolver la esquina, saliendo al encuentro del viajero y permitiendo el recorrido de los autobuses, mientras que la cubierta curva remite al arco y la bóveda como elementos constructivos tradicionales capaces de adquirir su condición intrínseca de sus materiales. De este modo, la superficie reglada de hormigón que cubre el paso presenta una doble curvatura que le permite alcanzar apenas los 8cm de espesor en su punto más alto.

El empleo de un único material permite potenciar la continuidad espacial de todos los elementos definidores; suelos, paredes y cubierta se realizan en hormigón in situ, y sólo la diferente pigmentación establece contrastes entre la levedad de la lámina que vuela y la solidez de sus apoyos. El sótano concentra el programa de servicios [cafetería, aseos y almacén] y a él se accede mediante una rampa que permite una visión completa de la lámina a medida que se desciende.

1. Sello de correos emitido en 2006.
2. Vista del conjunto desde el ángulo noroccidental.
3. Detalle de la huella del encofrado.
4. Pliegue en uno de los extremos de la lámina.



Planta estación y dársenas

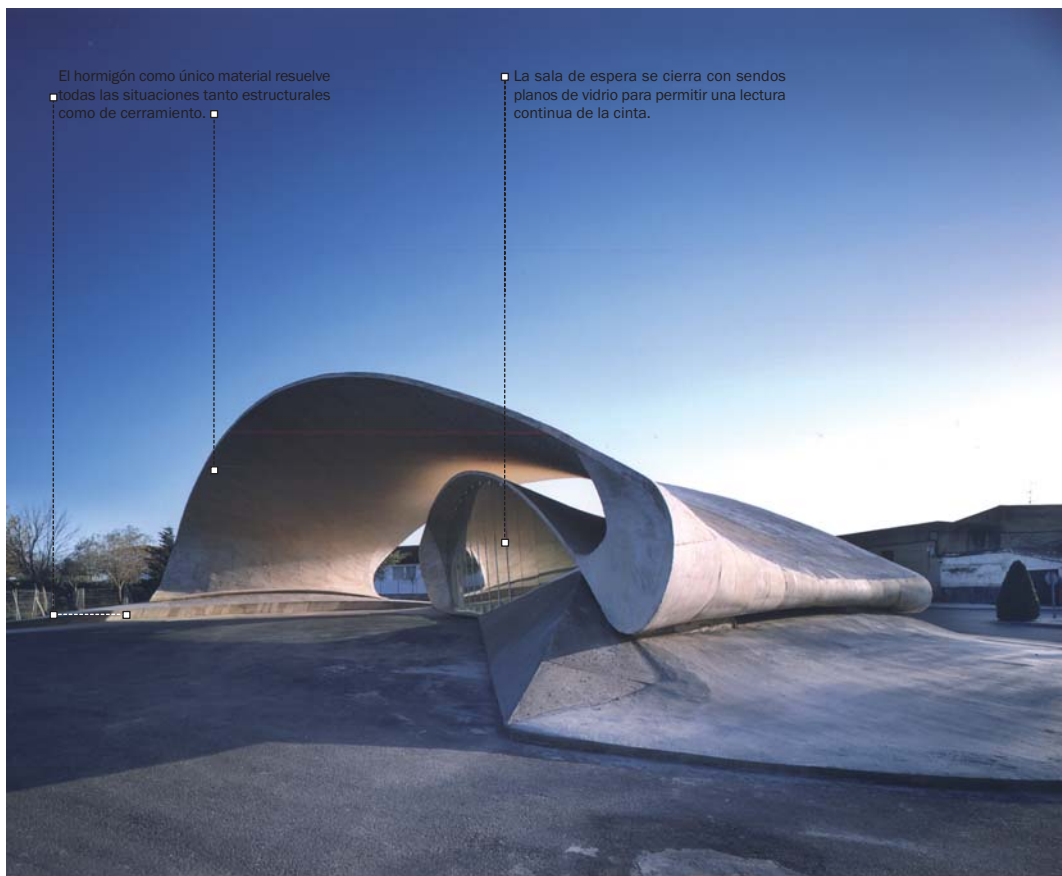


Sección longitudinal

La sección evidencia el contraste entre la delgadez de la lámina de hormigón y el espesor que el material debe adquirir en los apoyos y cimentación.

El edificio se ha convertido en un icono de la arquitectura española de principios del s.XXI





El hormigón como único material resuelve
todas las situaciones tanto estructurales
como de cerramiento.

La sala de espera se cierra con sendos
planos de vidrio para permitir una lectura
continua de la cinta.



Las fluidas superficies
regladas llevan
la impronta del encofrado
realizado con
tablillas recuperadas.



14

Hospital Clínico Veterinario. Universidad de Extremadura

Ignacio Mendaro y José Ignacio Montes
Dirección de obra: Ignacio Mendaro Corsini y José Ignacio Montes Herráiz

Avenida de la Universidad, s/n
Cáceres
1998^P - 2001^O

En el hospital clínico veterinario, la conformación de un gran patio ha sido uno de los objetivos principales. Es éste el que enfatiza claramente la existencia de un área de ingreso. En su interior es posible entender la totalidad de la organización funcional y espacial del edificio, donde las complejas exigencias de circulación de personas y animales es de importancia clave. La creación de unos patios lineales, a los que se ven asociadas unas calles, son el mecanismo fundamental de organización de estas circulaciones interiores. Por lo tanto, desde el interior del gran espacio de entrada es posible ver, en primer lugar, la calle de los animales y su patio correspondiente, al cual abren luces todos los departamentos del hospital; la calle de los usuarios, abierta al 'Patio de Labor', conformado por las distintas áreas hospitalarias; puede también accederse a través de una pasarela a la actual Facultad, y, por último, se puede ascender hasta el nivel más alto del patio norte.

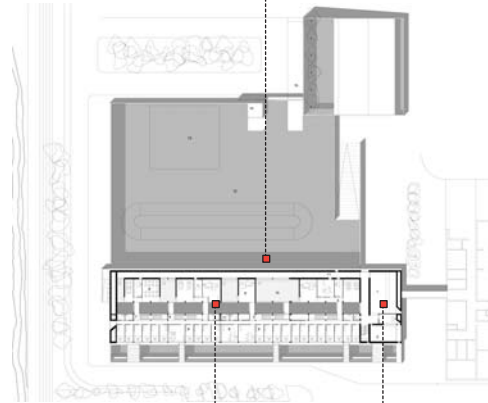
El edificio se organiza por departamentos de tres alturas donde se desarrollan las tres áreas de cada uno de ellos (clínica, hospitalaria y departamental), lo que garantiza la total independencia entre cada departamento y la relación obligada entre sus propias áreas. Estos módulos conectan directamente con las cuatro circulaciones (clientes, docentes, alumnos y animales grandes) y poseen accesos propios desde el exterior, lo que garantiza su total autonomía.

La creación de una serie de espacios exteriores es otra de las claves fundamentales de la propuesta. Es el caso de la granja veterinaria, donde se organizan el edificio de servicios, con matadero y oficinas, núcleos de ganado y fábrica de piensos.



Aunque la arquitectura se construye a partir de la yuxtaposición de bandas longitudinales sucesivas, básicamente patios y corredores, desde el punto

de vista funcional se adopta un esquema en forma de peine, en el que cada uno de los departamentos se desarrolla en tres alturas.



Primera planta

El patio central de la clínica hospitalaria, que se convierte en calle de circulación de animales grandes en planta sótano.

El recorrido de entrada discurre a lo largo de un patio descubierto.



- | | |
|---|---|
| 2 | 1. Acceso. |
| 3 | 2. Vista Oeste. |
| 4 | 3. Alzado sur, accesos sobre patio inglés. |
| 1 | 4. Vacío sobre el corredor y galería de espera de la planta baja. |



15

Bodegas

Daniel Jiménez Ferrera

Dirección de obra: Daniel Jiménez Ferrera

Finca La Torrecilla, Nacional V
Madrid-Lisboa Km259
Trujillo, Cáceres
2002^P - 2004^O

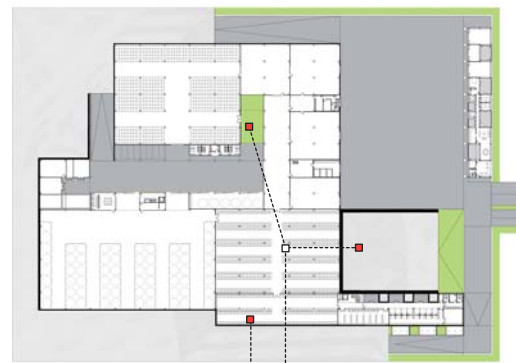
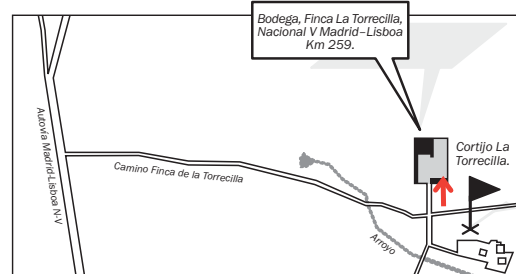
La topografía inclinada del lugar se aprovecha para situarse en continuidad con el medio natural. La decisión de enterrar el edificio resuelve en un único movimiento gran parte de los condicionantes operativos y tácticos, como el aislamiento, el ahorro energético, la accesibilidad, la descarga de la uva por gravedad y el camuflaje.

Partiendo de estas decisiones radicales y útiles, la propuesta asume el volumen y el uso del edificio como puntos de partida del proyecto, trabajando a un tiempo con llenos y vacíos, con lo artificial y lo natural, con entropía y escala.

El proyecto es un mecanismo topológico de ordenación y modelación del territorio, pensado para integrar de forma gradual los sentidos en el edificio. Esta gradación se materializa en los pliegues del terreno, facilitando el acceso a la bodega desde diferentes niveles, sin apenas percibir el volumen construido. El terreno, natural y modificado, es el que se mueve en torno a la bodega permitiendo su aparición y desaparición en el paisaje, enterrándose o emergiendo según conviene a su estricta funcionalidad, participando, en suma, del propio proyecto y consiguiendo, al final, erigirse como elemento fundamental de la propuesta.

En continuidad con el viñedo circundante, las viñas trepan por la bodega ocupando su cubierta, actuando además como magnífico aislamiento natural.

El programa, de funcionalidad lineal, se desarrolla en espiral, acortando circulaciones y recorridos, minimizando el trazado de las instalaciones y dejando en el estómago del solar un hueco, el patio de maniobra, verdadero núcleo de la propuesta.

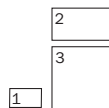


Planta bodegas cota -6.00m

El patio de maniobra se reviste de policarbonato traslúcido, proporcionando a las zonas de trabajo una luz tamizada y controlada.

La ausencia de estructura en algunas zonas propicia la apertura de patios y espacios de diferente altura, adecuados al uso y la escala de las distintas actividades.

En el interior una serie de pieles activas definen cada espacio, desde los acabados luminosos y asépticos de las zonas de elaboración y fermentación, a los amables matices de la pizarra negra y la madera de castaño en las salas de barricas y catas.



1. Interior.
2. Vista del volumen principal.
3. Detalle de la fachada de acceso.



16

Auditorio

José Manuel Jaureguibeitia Olalde

Dirección de obra: José Manuel Jaureguibeitia Olalde

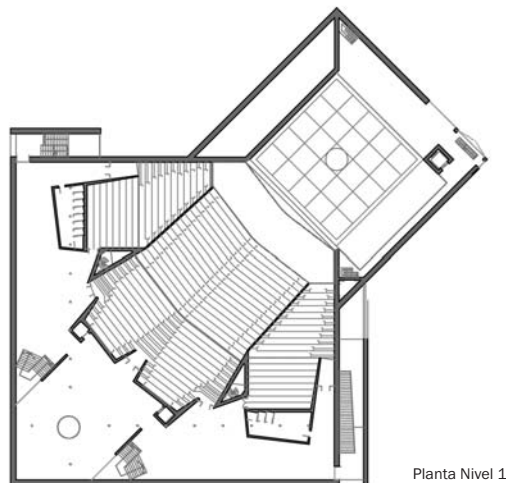
Avda. de Montezuma, s/n

Cáceres

1992^P - 1996^O

Planteado para poder alojar grandes montajes y con la posibilidad de complementarse con un auditorio exterior, el edificio se organiza alrededor de una gran caja escénica en torno a la que se ordenan como volúmenes diferenciados los espacios destinados al público, atrezzo y camerinos. Para dar servicio a este último, la caja escénica está girada en diagonal y tiene una doble simetría que permite, mediante un peine reticulado y un complejo sistema motorizado, realizar los montajes hacia la sala de espectadores o hacia el auditorio indistintamente.

El edificio de público es un volumen que se evidencia poco hacia el exterior, al que no se abren huecos, de forma que los vestíbulos, estructurados en tres plantas, actúan como un espacio de transición entre el exterior y la sala, un ámbito unitario organizado en patio de butacas, anfiteatro central y otros dos laterales, con una escala diferente a la que los discretos vestíbulos parecen indicar.



1. Vista del acceso principal.
2. Volumetría del auditorio.



Las paredes de piedra de los planos girados, las butacas de piel y el tratamiento de madera formando un todo continuo de suelos, fondos

y techo, establecen un espacio limpio en el que instalaciones, equipos y maquinaria para montajes quedan ocultos.

17

Edificio de viviendas Samuel Torres de Carvalho

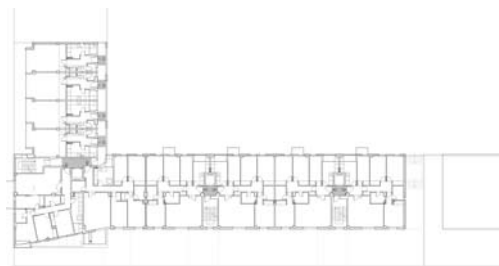
Dirección de obra: Samuel Torres de Carvalho

Calle Francia.
Los Fratres, Cáceres.
1994^P - 1996^O

El programa de 49 viviendas se desarrolla en una manzana compuesta por cuatro bloques en forma de "L" que formalizan en su interior una plaza peatonal.

Una de las principales preocupaciones del proyecto era la formalización del espacio urbano, tanto de cara a la calle como hacia el interior de la manzana, así como la búsqueda de la escala adecuada.

La variedad de la composición de cada fachada está apoyada por las condiciones particulares que cada una tiene: de orientación, distancia y perspectiva. La planta manifiesta el deseo de apertura y relación con el entorno, al producirse un giro en la esquina que ofrece una fachada semi-frontal al paseante, y no sólo longitudinal como es habitual en bloques de este tipo. De esta manera, el edificio se pliega en vez de quebrarse, adquiriendo un carácter más amable y manteniendo una continuidad en su alzado. Se han estudiado además cuidadosamente las fachadas que vierten sobre la plaza interior, tratándolas como una 'piel' de ladrillo, superpuesta a una supuesta primera fachada. Las demás fachadas se tratan con una tipología de grandes huecos abstractos que reúnen todos los pequeños huecos, contribuyendo así a reducir la escala.



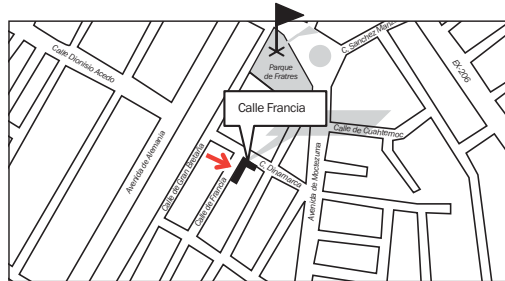
Planta primera

1

1. Vista del conjunto desde el espacio público interior.

2

2. Detalle de marquesinas.



La alineación propuesta oficialmente se mantiene visualmente con un juego de marquesinas que, siendo elementos ligeros, buscan un determinado diseño sin presentar la pesadez que se trata de evitar.



Alzado Este

78
79
80
81
82
83
84

86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
00
01
02
03
04
05

18

Facultad de Formación

Gerardo Ayala

Dirección de obra: Gerardo Ayala Hernández

Av. Universidad, s/n

Cáceres

1997^P - 1998^O

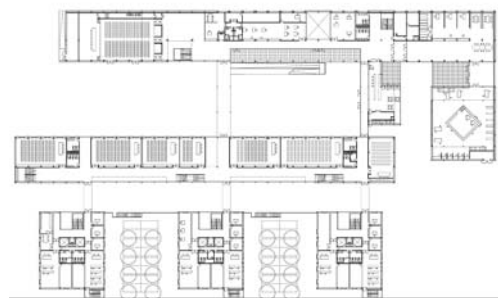
La nueva Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Cáceres se organiza mediante una serie de edificios aislados y unidos mediante paseos de jardín o pasarelas que generan, tanto en el bloque de aulas como en el de departamentos, espacios de relación y descanso necesarios para la vida universitaria.

Se trata de un edificio abierto, panóptico, donde los bloques aislados reposan sobre una gran alfombra de césped. Una arquitectura que se mira a si misma, y cuyo conjunto crea un pequeño Campus, ágora de relación e intercambio.

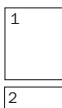
Entre las líneas de bloques emergen del jardín otros pequeños edificios en piedra: bar, sala multiuso, biblioteca... que resultan llenos de vida cuando están usándose y que se presentan como grandes esculturas en los días que no tiene uso y permanecen mudos. Este jardín entre edificios marca un espacio que puede servir de parque universitario, de manera que tiene uso no solamente para la docencia, sino también como punto de atracción en días festivos.



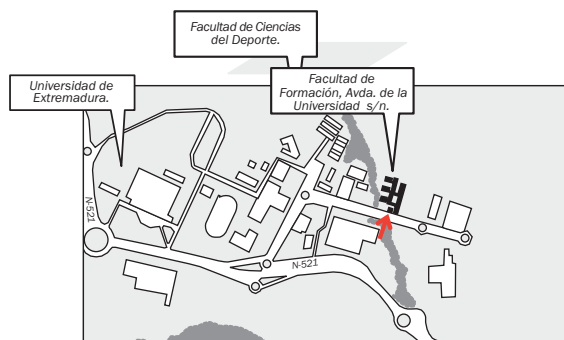
Alzado longitudinal



Planta primera



1. Detalle de la fachada.
2. Pasarela sobre el jardín.



Una serie de escaleras equidistantes que varían de tamaño y sentido según el lugar que ocupan en las plantas, permiten una fácil evacuación y evitan la monotonía de su uso permanente, pudiéndose elegir distintos recorridos que hagan ver el edificio de distinta forma y desde distintos puntos de vista.

En una región donde el clima es la mayor parte del año cálido, lo que se ambiciona es utilizar los espacios abiertos bajo las sombras, protegidos del sol y junto al frescor del césped y los árboles

19

Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura

Jerónimo Junquera

Dirección de obra: Jerónimo Junquera García y Estanislao Pérez Pita

Avda. de la Universidad, s/n

Cáceres

1997^P - 2000^O

Desde la avenida principal de acceso al Campus, al fondo, la Facultad se percibe como un frente edificado de pequeña escala, formalizado por un muro de baja altura que permite ver el horizonte del paisaje natural. A medida que el visitante se aproxima, este muro se va percibiendo con más claridad y evidenciando, mediante su rotura, la manera de acceder al conjunto. Desde el complejo vestíbulo principal, inicialmente también de baja altura, se accede a un espacio en doble altura que conecta con el aulario y las instalaciones deportivas. Este lugar se sitúa también en continuidad otros patios e incluso con la piscina climatizada, mediante un gran muro cortina.

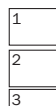
La piscina se entiende como un estanque azul que se confunde con los árboles de los patios interiores y exteriores, y finalmente con el paisaje. Al centro del atrio principal también se une un salón de usos múltiples, abierto a través de un gran tabique móvil acristalado que permite en algunas ocasiones unirse al patio y ampliar su capacidad. Este ágora central es, por tanto, protagonista del edificio, un espacio de relación y descanso, donde la luz, la vegetación y el agua son los protagonistas.



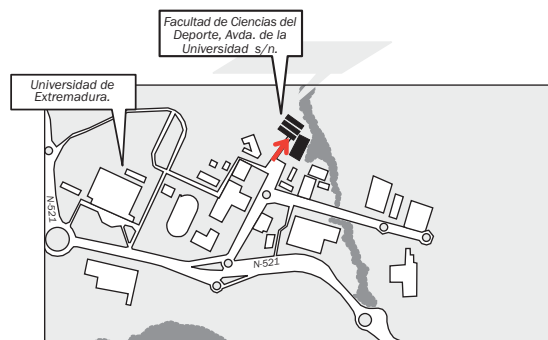
Sección longitudinal

Las cubiertas son inclinadas con panel sándwich metálico, alternadas con cubiertas planas invertidas con el fin de poder ubicar don-

de es necesario las instalaciones adecuadas. Las fachadas de la facultad alternan el ladrillo y los paneles metálicos.



1. Vestíbulo principal.
2. Patio.
3. Nave de la zona deportiva.



20

Edificio de viviendas

Alberto Arteaga, María Luisa Holgado
y Santiago Julián Murillo

Dirección de obra: Alberto Arteaga García, María Luisa Holgado Nevado
y Santiago Murillo Martínez

Avenida de Alemania, 7
Torrejón el Rubio, Cáceres
1997^P - 2000^O

En este ejemplo de tipología de bloque exento en altura, un gran porche protege los accesos al portal y a los locales de planta baja en dos de sus lados, difuminando los límites entre lo público y lo privado.

Desde el punto de vista funcional, combina viviendas, oficinas y espacios comerciales. La organización de las plantas de vivienda corresponden a la ya clásica separación entre zona de día y zona de noche, y a la idea de obtener una 'planta libre', aquella que pueda ofrecer una máxima flexibilidad de organización y alternativas de uso. Para esto se respetó una premisa fundamental: la concentración de núcleos verticales de instalaciones y comunicaciones.

En la misma dirección, la elección del tipo de estructura y de forjado, reticular, ha permitido la obtención de mayores luces entre los soportes, facilitando la distribución y diseño del interior y liberando las fachadas de cualquier elemento estructural. Todo el exterior del edificio se resuelve en piedra natural.



Planta quinta



Planta sexta



1. Vista de dos tratamientos de fachada.
2. El edificio en su contexto.



Edificio de viviendas

María Luisa Holgado y

Santiago Julián Murillo Martínez

Dirección de obra: Santiago Murillo Martínez

Calle Gran Bretaña, 31

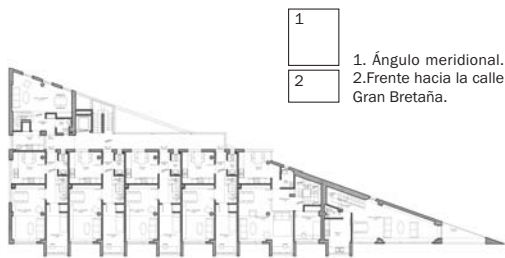
Los Fratres, Cáceres

1999^P - 2003^O

Sobre una comprometida parcela triangular (que originó el nombre del proyecto) se levanta este edificio de tres plantas en el que se acomodan once apartamentos. La escasa anchura de la calle que forma la hipotenusa del solar determinó la disposición de un patio en contacto con la fachada como medio para resolver el acceso y extender el espacio al que se abren algunas de las viviendas. De ellas, cinco se desarrollan en altura a partir de la primera planta, y se prolongan en la segunda y en la azotea, mientras que a otras seis se accede desde la planta baja, bien desde el interior del portal o directamente desde la calle.

Las dos viviendas restantes (que ocupan el ángulo más agudo) se han concebido como elementos adosados pero funcionalmente independientes del resto de la edificación, característica que queda reflejada en la disposición de sus vanos, que distorsiona la rítmica composición de la fachada noroccidental.

La simplicidad formal del edificio contrasta con la complejidad de su ambicioso planteamiento, y los colores intensos ayudan a destacar este singular volumen en su ámbito residencial.

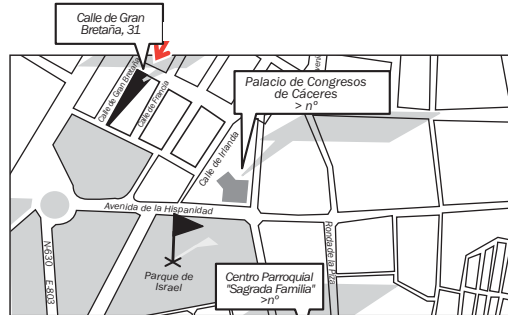


Planta primera



Alzado Noroeste

GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006



La esquina está ocupada en toda su altura por un único apartamento estructuralmente independiente.

79 _____

80 _____

81 _____

82 _____

83 _____

84 _____

85 _____

86 _____

87 _____

88 _____

89 _____

90 _____

91 _____

92 _____

93 _____

94 _____

95 _____

96 _____

97 _____

98 _____

99 

00 

01 

02 

03 

04 _____

05 _____

22

Centro Parroquial 'Sagrada Familia'

Ignacio Dols Yuste

Dirección de obra: Ignacio Dols Juste

Avda. Pierre de Coubertin

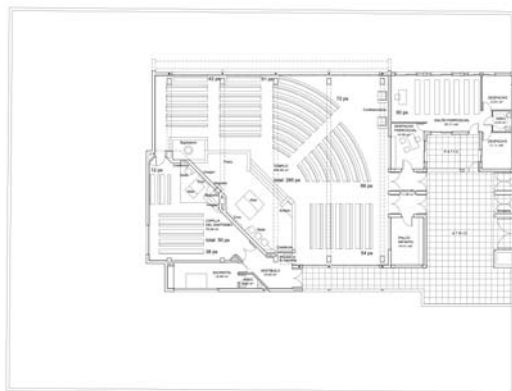
Cáceres

2002^P - 2004^O

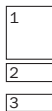
Levantado bajo la advocación de Nuestra Señora la Virgen de la Montaña, el centro parroquial Sagrada Familia se encuentra en un nuevo barrio de la ciudad, el polígono San Antonio. Consta de dos plantas, aprovechando el desnivel entre la calle y el terreno. Conforme se accede, el visitante encuentra en primer lugar un atrio, a partir del que se distribuyen los usos y dependencias del centro: la iglesia, el campanario, las aulas y la residencia.

El proyecto contempla la futura construcción de la torre-campanario, así como el acondicionamiento de la planta inferior para albergar exclusivamente el centro parroquial, liberando la planta baja para la residencia.

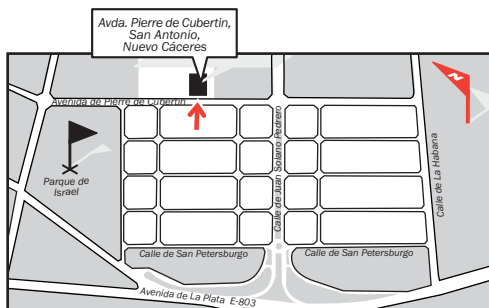
Conforme se accede se desarrolla un atrio como antesala natural de la iglesia. Este espacio posibilita la reunión de los feligreses y la ambientación necesaria previa a los actos a celebrar. A un lado queda la edificación principal, con un patio-zaguán a través del cual se conecta directamente con la nave principal de la iglesia, volumen que preside el atrio.



Planta baja



1. Acceso al atrio.
2. Interior de la nave principal.
3. Vista general del templo.



En el interior de la nave principal, desde los dos laterales llegan dos luces rasantes que se introducen por el ventanal que comunica visualmente con el jardín. Una cris-

talera, se orienta contra la pared lateral izquierda. Un cuarto foco incide tras el altar, reclamando la atención sobre el emplazamiento principal.



23

Pabellón funerario

Santiago Julián Murillo

Dirección de obra: Santiago Murillo Martínez

Avda. de las Delicias s/n

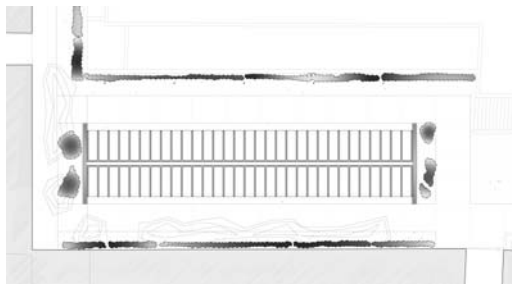
Cáceres

2005⁰

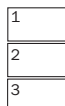
Este pabellón funerario se levanta en el lugar antes ocupado por el 'limbo' del cementerio municipal de Cáceres, donde junto a una docena de árboles se verificaban los enterramientos menos comunes. El lugar que la falta de espacio obligó a destinar para esta edificación, debía transformarse en una presencia lo más discreta posible: había de conservarse el arbolado original de su perímetro y además mantener intacta la presencia de la vieja tapia del cementerio antiguo, con el que linda.

Este edificio aislado, en el centro de este espacio representa, paradójicamente, una solución respetuosa con el carácter del lugar, y la simplicidad formal y material una manera adecuada de dialogar con él.

Desde el punto de vista de las soluciones materiales, el pabellón se resuelve en la cubierta y dos de sus lados con acero cortén, acabado en óxido, y en placas de mármol blanco pulido para las dos fachadas donde se sitúan los nichos.



Planta del pabellón



1. Vista general.
2. Detalle de la fachada de acero cortén.
3. Detalle de la fachada de mármol pulido.



24

Albergue

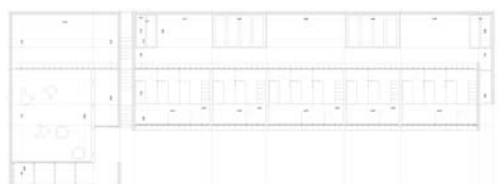
Carlos Ballesteros Alarcón

Dirección de obra: Carlos Ballesteros Alarcón

Ctra. Nacional 630, s/n
Garrovillas de Alconétar, Cáceres
2002^P - 2005^O

Esta construcción se ubica en un lugar de clima extremo y belleza singular, junto al embalse de Alcántara, uno de los de mayores dimensiones existentes en el país. Pertenece a una serie de intervenciones a lo largo de la Vía de la Plata, vía histórica y eje natural de comunicaciones que se consolida en la hispania romana. El albergue busca la integración con este complejo paisaje, y parece emerger del interior de la montaña y ser parte esencial de la misma, al igual que sucede con los puentes de la N630, el Tajo y el de Almonte, o con la presa, allá en la frontera, la carretera inundada o la calzada romana cuyos restos serpentean en un lugar próximo. Debe resolver una serie de programas de residencia colectiva, a partir de los principios de máxima economía aplicados a su resolución ejecutiva y programática.

El edificio se compone esencialmente de una serie de muros, paralelos y transversales sobre los que se apoyan los correspondientes forjados horizontales de soporte. En su estructura longitudinal, el albergue adopta un esquema basado en la repetición de una serie de piezas-dormitorio que concluye en un cuerpo de grandes dimensiones, en el que se concentran las actividades colectivas.



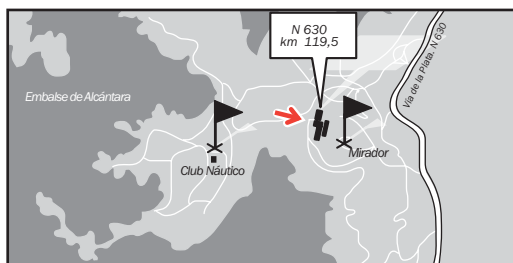
Planta



Alzado

- 1
 - 2
 - 3
- 1 y 2. El edificio en su entorno.
3. Frente principal del ala de dormitorios.

En sentido transversal, la construcción adopta un esquema dual que reproduce dos crujeas similares, la anterior, en que se concentran las zonas de dormitorio y la posterior en la que lo hacen los sanitarios y otras dependencias de apoyo.



25

Instituto de Educación Secundaria

Justo García Rubio

Dirección de obra: Justo García Rubio

Egido del Rollo, s/n

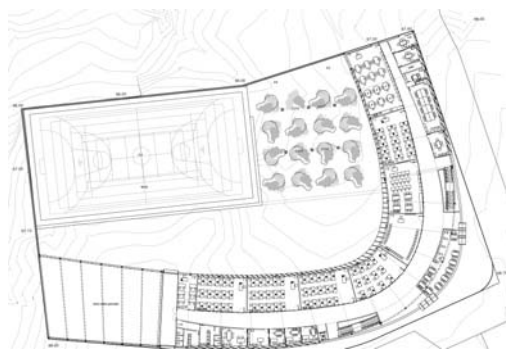
Garrovillas de Alconétar, Cáceres

2003^P - 2004^O

El nuevo centro docente de Garrovillas ambiciona convertirse en un referente urbano en el desordenado crecimiento de la población, afirmando su carácter representativo a través de su posición, su forma y su condición. El edificio se adecúa con un solo gesto a un lote irregular, formalizándose como un estilizado bloque longitudinal que se curva siguiendo la alineación del solar, orientando el programa convenientemente, y mostrando su frente convexo (en el que se halla el acceso principal) hacia el pueblo. A su vez, el edificio delimita y arropa las zonas de recreo situadas en el interior de la parcela, creando un espacio claro y acogedor al que se abren las aulas.

La situación de las diferentes entradas hace posible el uso independiente de las distintas zonas funcionales del edificio: gimnasio, clases, patio, administración o vivienda del conserje. La flexibilidad y diafanidad de sus espacios se potencia con la casi imperceptible presencia de la estructura, unos delgados pilares metálicos en el interior de los tabiques que acortan la luz de la losa, cuya visión continua remarca la curvatura del edificio.

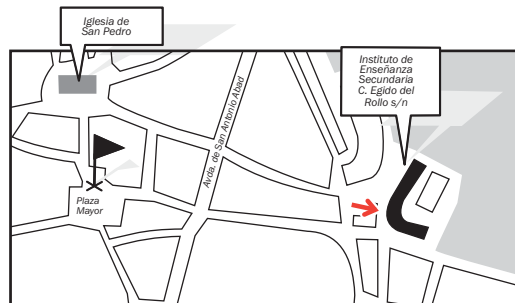
Diferentes radios de curvatura se combinan para introducir matices espaciales en su compleja geometría.



Planta primera



1. Límite nororiental.
2. Doble curvatura interior.



26

Museo Vostell – Los Barruecos

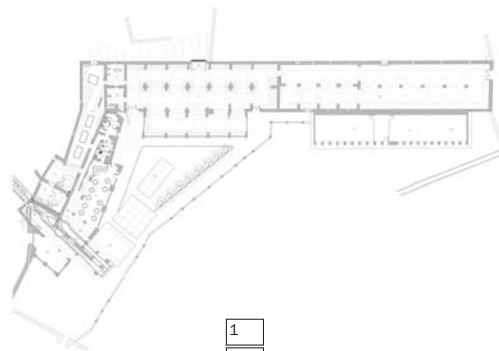
Javier García Collado, Javier Manso Rapado
y Tiburcio Martín Solo de Zaldivar
Dirección de obra: Tiburcio Martín Sólo de Zaldivar

Ctra. de los Barruecos, s/n
Malpartida de Cáceres, Cáceres
1996^P - 1998^O

Para acoger la colección de arte Fluxus cedida al Museo que Wolf Vostell había creado en Malpartida a mediados de los años ochenta, se decidió la rehabilitación de una serie de dependencias en ruinas pertenecientes al antiguo lavadero de lanas de los Barruecos.

El complejo cultural resultante, de gran valor medioambiental, está compuesto por numerosas naves de construcción tradicional (generalmente muros de tapial o mampostería y arcos y bóvedas de ladrillo) que se articulan en torno a espacios empedrados que servían para secar la lana. Una vez ampliado, el conjunto preindustrial, junto a las obras de arte que contiene y su entorno natural, adquiere trascendencia paisajística y etnográfica además de artística y arquitectónica: la integración entre arte, naturaleza y vida que el artista alemán preconizaba.

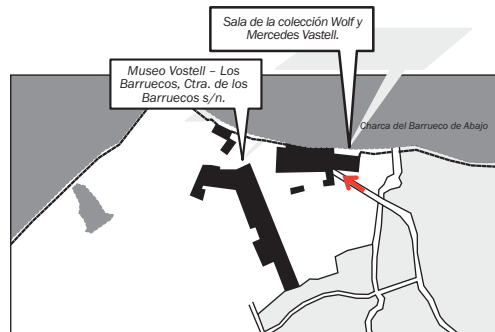
En las tareas de consolidación, restauración y rehabilitación, la rigidez de la estructura existente favorece una asignación clara del programa y las obras, expuestas con luz cenital. La actuación desvela añadidos y aparejos heterogéneos superpuestos, sin corregir desplomes ni deterioros de la fábrica, respetando su tipología formal y constructiva en la adaptación al uso actual.



Planta general

- 1
- 2
- 3

1. La edificación en su entorno.
2. Acceso a la explanada norte.
3. Sala de exposiciones temporales.



El estrato artístico se superpone al natural, industrial y arquitectónico para llenar de significado este singular entorno.



27

Instituto de Enseñanza Secundaria

Gerardo Ayala Hernández

y Mateo Ayala Calvo

Dirección de obra: Gerardo Ayala Hernández y Mateo Ayala Calvo

Av. de las Angustias, s/n

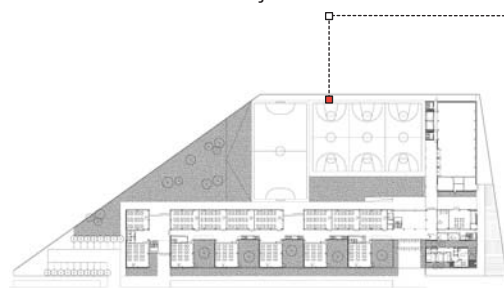
Navalmoral de la Mata, Cáceres

2001^P - 2002^O

En un solar árido y sin referencias, junto a la carretera y la vía del tren, el Instituto se extiende a lo largo de la calle creando un cerramiento de tapias bajas y pequeños patios íntimos de césped, que pueden ser utilizados como posibles clases al aire libre, en una zona donde el clima es benigno gran parte del año.

A escala del peatón, desde la calle exterior, se ven las tapias y los pequeños bloques de dos plantas donde se desarrollan las aulas orientadas al norte y al este. La zona de la tercera planta dedicada a talleres, biblioteca y profesores, se vuelca hacia el interior de la parcela, con vistas hacia la lejana y hermosa línea del perfil de la sierra de Gredos.

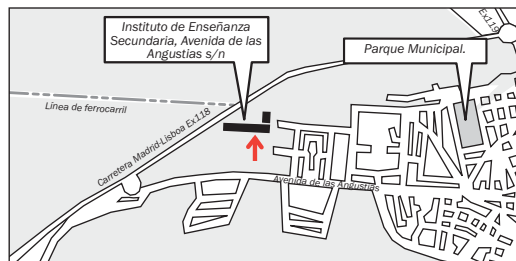
Dos accesos en los extremos y una salida central al patio dividen el pasillo-corredor. El acceso principal separa la zona de administración del resto del programa. En horas no lectivas se utilizará como paso a las pistas deportivas, gimnasio y vestuarios. En el otro extremo del pasillo, un acceso alternativo separa las aulas y talleres de Formación Profesional. Independiente, junto al acceso principal, se encuentra la vivienda del conserje.



Planta baja



1. Vista de los bloques de aulas.
2. Acceso.



Las pistas, se consideran, dado su calificación como polideportivas, como pistas dedicadas a distintas actividades. Es decir, se dedica una de ellas a fútbol (norte-sur) y otra dividida en tres para distintos usos. De esta forma, se consigue además una amplia zona de recreo más concentrada.

Los patios, el desarrollo lineal, el aplacado de piezas prefabricadas sobre el basamento de ladrillo y la imagen en general del edificio, consiguen un complejo de claro carácter institucional dedicado a la docencia.



28

Hospedería de Monfragüe

José Manuel Jaureguibeitia Olalde

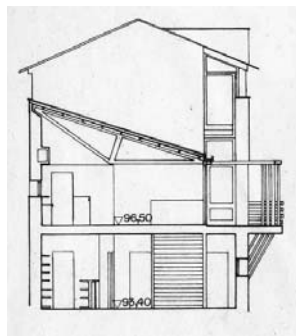
Dirección de obra: José Manuel Jaureguibeitia Olalde

Ctra. de Plasencia, s/n
Torrejón el Rubio, Cáceres
1991^P - 1995^O

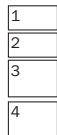
La Hospedería se organiza en tres pabellones principales. En primer lugar, dos edificios lineales de habitaciones, dispuestas a lo largo de un corredor que en planta baja se orienta a Este y en planta alta a Oeste. Al estar situados en el sentido de la máxima pendiente del terreno, en la cota más alta de éste queda enterrada una planta. Este semisótano liga estos dos pabellones entre sí y a la vez con el tercero, un edificio-cerramiento en el que se organizan los distintos espacios de uso general: entradas, recepción, bar, comedor, servicios generales, administración y dirección. Este edificio que actúa como una barrera, se abre únicamente al exterior una parte del comedor. En la cota más alta se encuentra el semisótano que lo liga a los pabellones de hospedaje y la zona de servicios. Sobre esta zona se superpone otra planta en la que se localizan cuatro suites y una pequeña sala de estar.

La hospedería se muestra como un cerramiento continuo al que se superponen distintos volúmenes, cada vez más ligeros a medida que se asciende, para acabar en una terraza que mira hacia el Parque Natural.

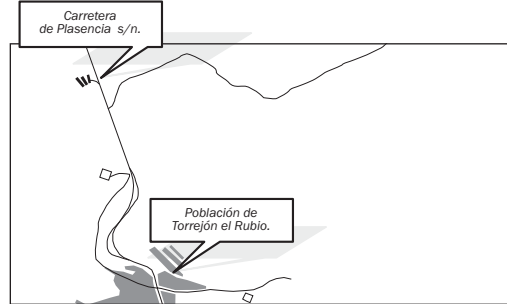
A los tres pabellones descritos se añaden otros de menor escala, como porches, pérgolas, instalaciones y apartamento residencial del director.



Sección transversal



1. 2. Pabellones de habitaciones.
3. Interior del vestíbulo.
4. Corredor.



29

Palacio de los Barrantes-Cervantes

Silvia Fuentes Sánchez

y Francisco Jurado Jiménez

Dirección de obra: Francisco Jurado Jiménez y Silvia Fuentes Sánchez

Plazuela de San Miguel, 1

Trujillo, Cáceres

2003^P - 2005^O

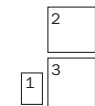
Este edificio, de estilo renacentista, fue construido en el siglo XVII como residencia de los Bejarano-Barrantes, familia que en 1626 recibió el marquesado de Sofraga, título con el que se conoce el Palacio desde entonces. Hoy en día es la sede de la fundación Obra Pía de los Pizarro. El balcón de esquina es el elemento ornamental más importante del palacio.

Ya que el edificio nunca podría ser ampliado hasta las dimensiones para las que fue trazado en su origen, la intervención ha intentado 'completarlo' de un modo coherente con la racionalidad y la funcionalidad requeridas. La idea fundamental consiste en acceder a través del patio trasero, manteniendo el acceso original como entrada de carácter más privado. En este nuevo vestíbulo se ha situado el ascensor. Las pasarelas que comunican ascensor y edificio son las que devuelven al patio a su dimensión primitiva, cerrado con un gran paramento transparente. El aspecto exterior es casi el mismo tras la rehabilitación. Apenas llama la atención la cornisa que ahora es el remate de las tres fachadas y el atado de las cabezas de muros, realizado con hormigón blanco.

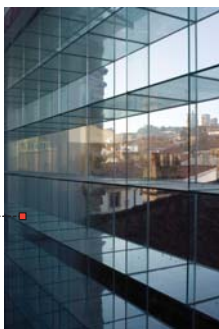
Retranqueado de la propiedad colindante el cuarto lado del patio de entrada consiste en una gran 'estantería' de piezas de vidrio laminado, colocadas de forma contrapeada vertical y horizontalmente para conseguir rigidez.

1

2



1. Detalle del muro de vidrio.
2. Aspecto exterior.
3. Vestíbulo de acceso.



30

Edificio de viviendas

José Manuel Honrado Jiménez

Dirección de obra: José Manuel Honrado Jiménez

Avd. de Lisboa, s/n

Valencia de Alcántara, Cáceres

2003^P - 2004^O

Ubicado sobre unos antiguos huertos frutales, en un solar de geometría compleja, el edificio busca cierto grado de abstracción que le confiera identidad propia frente al conglomerado construido que le rodea.

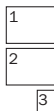
Las nueve viviendas se reparten entre dos bloques de cuatro y cinco viviendas respectivamente, que forman una L abierta, de manera que la orientación predominante es la sureste. Entre ambos, un espacio intermedio a modo de charnela, permite un mayor soleamiento del bloque más septentrional.

Las viviendas crean un frente continuo a la calle, de la que se protegen mediante una serie de patios que sirven de umbral de entrada y que ofrecen resguardo ante el constante flujo de vehículos y personas que conlleva su cercanía a la estación de autobuses.

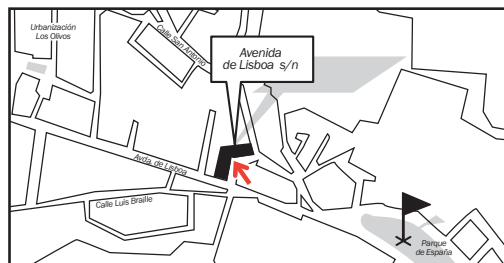
En la fachada oeste, unos jardines permiten que las estancias de planta baja –estancias de día– se abran al exterior manteniendo la privacidad. En la primera planta aparecen los característicos balcones de chapa roja de los dormitorios. Una última estancia en planta de cubiertas, permite disfrutar de las vistas de la Sierra de San Pedro, en la frontera con Portugal.



Planta baja



1. Fachada a la calle
2. Fachada Oeste.
3. Detalle.



Una composición de huecos sencilla, una imagen abstracta y neutra, subrayada únicamente por los elementos de chapa roja que caracterizan el edificio.

31

Centro SPA y Relax

José Manuel Honrado Jiménez

Dirección de obra: José Manuel Honrado Jiménez

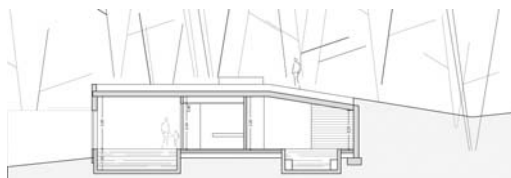
Caseta de San Blas, s/n

Valencia de Álcantara, Cáceres

2004^P - 2005^O

En el interior de una parcela de reforestación, el centro de spa y relax se integra en el paisaje, alejándose de los límites de las parcelas colindantes, de forma que pueda disfrutar de la necesaria intimidad que requiere el programa. Éste se organiza alrededor de una sala central de dimensiones cuadradas, la zona de relax. Desde aquí se accede tanto al centro spa, al mirador o a la piscina climatizada, desde la que es posible salir a unas terrazas cubiertas que permiten disfrutar del entorno natural y el paisaje.

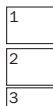
El edificio se empotra en el terreno, formando su cubierta parte de la pendiente natural. Desde este lado, el visitante sólo percibe una serie de lucernarios-banco, mientras que en el lado opuesto, donde se muestra la altura completa del edificio, se encuentra el acceso, significado con unas tapias de mampostería.



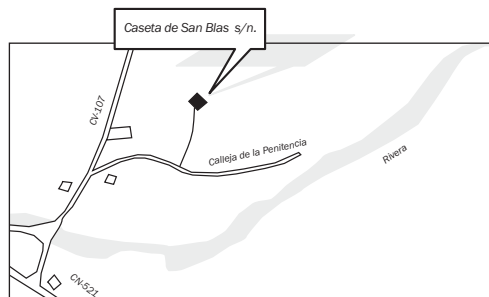
Sección transversal por las piscinas



Planta



1. Vista del edificio empotrado contra la ladera.
2. Acceso.
3. Tapias de mampostería.







32

Residencia Universitaria Caja Badajoz

Gerardo Ayala Hernández

Dirección de obra: Gerardo Ayala Hernández

Plaza Sorozábal s/n

Badajoz

1982^P - 1984^O

La Residencia Caja Badajoz reúne las funciones de un colegio mayor mixto, con comedor, bar, salón de actos, capilla y zonas deportivas, con otros usos menos frecuentes en este tipo de edificio, como una sala de exposiciones, sala de música, biblioteca o generosas zonas de estar.

Estas zonas culturales del colegio se sitúan a una cota 3m por debajo del nivel de la carretera, para poder aislarse del ruido de la vía rápida, quedando por tanto enterradas desde la cota de la entrada y abriéndose a grandes zonas ajardinadas interiores o a grandes y silenciosos patios ingleses.

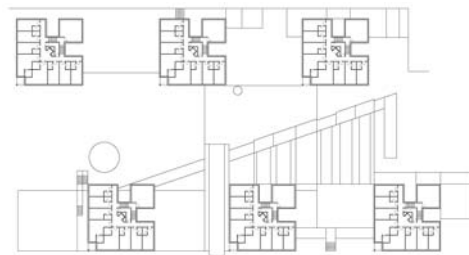
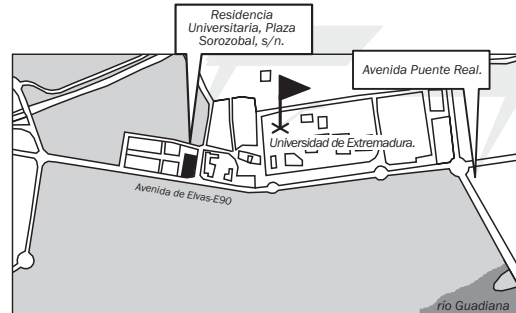
En los espacios abiertos, es posible encontrar diferentes lugares a la sombra, y en ellos se localizan alguna lámina de agua, cipreses y otros árboles, una alfombra de césped y un singular olivo.

Las habitaciones están contenidas en pequeños edificios elevados para 30 estudiantes. En cada planta, seis individuales y dos dobles. En total, 180. También en cada planta, una pequeña cocina para no tener que bajar al comedor y un cuarto de limpieza, con un hueco que recorre el bloque verticalmente hasta los corredores para, desde allí, comunicarse mediante carrito con la lavandería, situada al fondo, bajo las cocinas y servicios.

Las unidades domésticas se separaron por afinidades: bloque para estudiantes-artistas, bloque de los científicos, bloque de los letrados. De treinta en treinta y todos juntos en las zonas comunes.

El edificio resultante se aleja de la fórmula convencional de colegio mayor, acercándose también a la tipología de apartamentos para estudiantes, centro cultural para la universidad y para el resto de la ciudad... En definitiva, un sitio para reunirse, para la reflexión y el estudio, pero fundamentalmente para vivir.

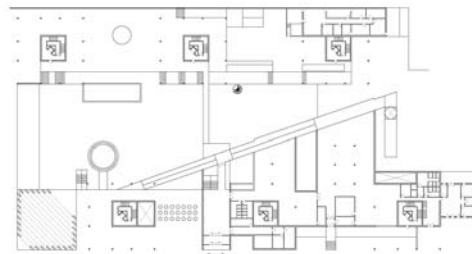
1. Sección general.
2. Vista general de las torres domésticas y los usos culturales.
3. Descenso a las áreas porticadas.
4. Interior de un pabellón.



Plantas tipo

En cada bloque las habitaciones se orientan al Sur y al Este. En la parte norte se ha creado un espacio para estudiar en primera planta, y en

tercera, otro para estar separados por una terraza intermedia abierta en segunda planta.



Planta baja

Entre los edificios y los espacios abiertos se dispone una rampa-paseo que los une y relaciona óptimamente, como un eje vertebral interior-exterior. La rampa atraviesa el vestíbulo que separa de las zonas comunes exterior-

res de las privadas de los residentes. Los corredores unen los bloques y albergan los tubos vistos de todas las instalaciones centralizadas en el punto medio de la parcela.



La posibilidad de separar el edificio en partes supone una mayor economía en épocas de menor afluencia colegial, ya que pueden funcionar los bloques independientemente

Las habitaciones están contenidas en pequeños edificios elevados para 30 estudiantes

Zonas culturales



33

Banco de España

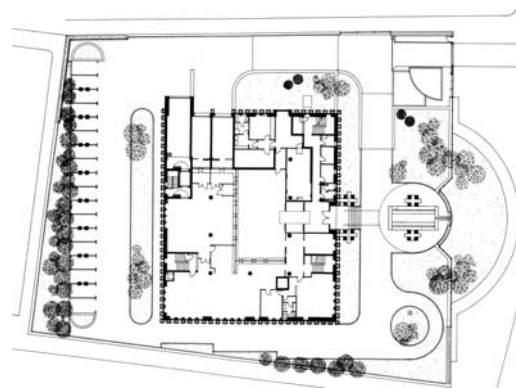
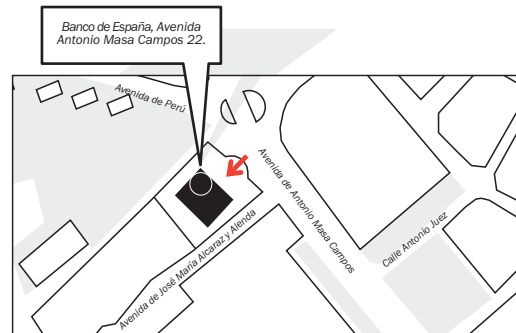
Jose Antonio Corrales y
Ramón Vázquez Molezún

Avenida Antonio Masa Campos, 22
Badajoz
1981^P - 1982^O

Desde principios del siglo XX, el Banco de España realizó un importante esfuerzo modernizador en sus sedes provinciales. Hasta la mitad de siglo, se consolidó un esquema arquitectónico que potenciaba la representatividad de la institución en la solemnidad de sus fachadas o la monumentalidad de los patios de operaciones. Los años ochenta suponen la renovación de la imagen a través de sus edificios de nueva planta, que fueron encargados a destacado arquitectos.

La sede de Badajoz es un notable ejemplo de esta iniciativa. Una de las premisas consistía en conservar las trazas de un proyecto anterior nunca terminado y trabajar fundamentalmente sobre el volumen y los cerramientos. La severidad del clima condiciona la apertura de vanos que, ocultos en la sombra de las pilastras que conforman la imagen externa del edificio, se reducen en la medida de lo posible y se retranquean para formar un segundo plano de fachada. De este modo, la celosía impide adivinar el programa que se desarrolla en su interior y otorga al basamento una escala imprecisa. Un tambor cilíndrico corona la edificación e introduce un contrapunto curvo que encuentra resonancia en la marquesina de entrada. El edificio adquiere así el carácter de contenedor cerrado, de gigantesca caja de caudales, que proyecta una imagen de solidez y seguridad, en consonancia con cierta tradición en este tipo de arquitectura bancaria.

El edificio destaca por su fuerte autonomía en un área heterogénea, cuyo referente próximo más destacado es la vía rápida. Vinculado más con un contexto cultural que con el entorno urbano, los elementos metálicos en verde y plata, la calidez del ladrillo o la profundidad de las sombras hacen referencia al barroco del sur peninsular.



Planta baja



Sección transversal



1. Fotografía al término de la obra.
2. Fachada principal.



Las pilastras de ladrillo dejan en sombra el segundo plano de fachada, y confieren al edificio un sólido aspecto.

34

Guardería Infantil

Julián Prieto y Begoña Galeano

Dirección de obra: Begoña Galeano Díaz y Julián Prieto Fernández

Pedro Balas López, 2

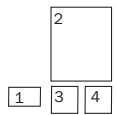
Badajoz

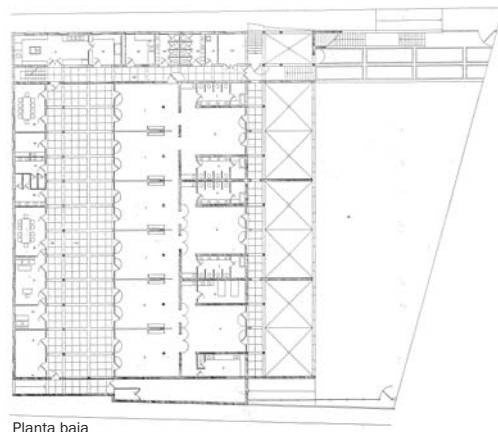
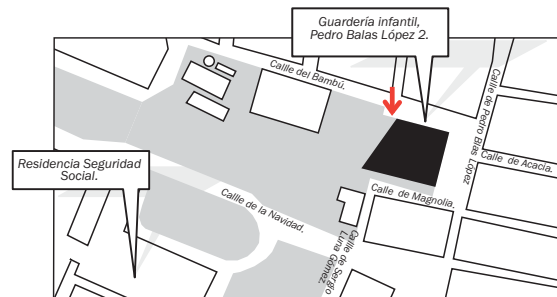
1986^P - 1989^O

Una gran manzana de equipamientos en una barriada residencial del extrarradio caracterizada por la carencia de espacios públicos y la escasa calidad de sus construcciones, es el despersonalizado contexto en el que surge esta escuela infantil con capacidad para 150 niños.

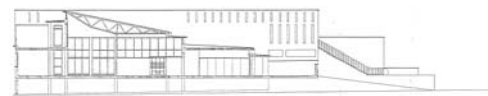
Tanto el programa funcional, el entorno urbano y social, como la orientación y climatología encuentran respuesta en el esquema de bandas acomodado en una edificación rectangular que se levanta en la parte oriental de un terreno trapezoidal. La secuencia funcional transita según el eje este-oeste desde el patio exterior, pasando por una banda de aulas hasta una amplio patio cubierto en doble altura, que funciona a la vez como sala de usos múltiples y que se presenta como espacio organizador del edificio. Una serie de usos de servicio se disponen alrededor de este vacío, de modo que es posible realizar un recorrido perimetral del edificio dominando visualmente desde él tanto perspectivas interiores como las vistas del barrio. La sección escalonada del edificio obedece a un doble criterio: por un lado modular la severa luz de poniente y por otro adaptar la escala del acceso a la de los niños.

El edificio manifiesta en sus fachadas la heterogeneidad de su programa, ofreciendo un aspecto distinto según su orientación y las características del tipo de espacio urbano al que se enfrenta, dando lugar a una volumetría compleja que evoluciona de la continuidad lineal del alzado norte al ritmo seriado y geométricamente monótono de su frente oriental, que queda rematado con una gran terraza. Una sobria crujía conforma el lado sur del edificio, buscando a través del ritmo de huecos y la sección aterrazada adaptarse a la escala de las viviendas vecinas.

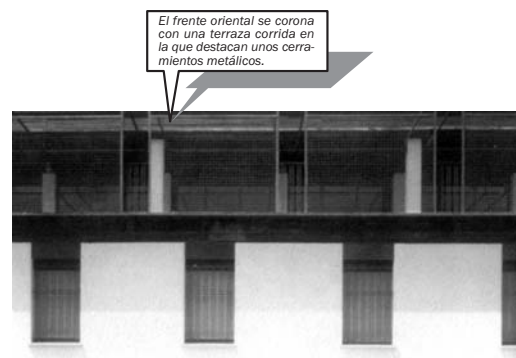
- 
1. Fachada oriental.
 2. El edificio desde el patio de juegos exterior.
 3. Sala de usos múltiples.
 4. Patio de juegos.



Planta baja



Sección longitudinal



A photograph of a modern, white, rectangular building with a series of vertical slits for windows. A group of children in colorful clothing are playing in a dirt courtyard in front of the building. A staircase is visible on the right side of the building.



GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

35

Biblioteca Regional y Facultad de Biblioteconomía y Documentación

Gonzalo Moure Lorenzo

y Enrique Colomés Montañés

Dirección de obra: Gonzalo Moure Lorenzo y Enrique Colomés Montañés

Plazuela Ibn Marwan s/n

Badajoz

1997^P - 2002^O

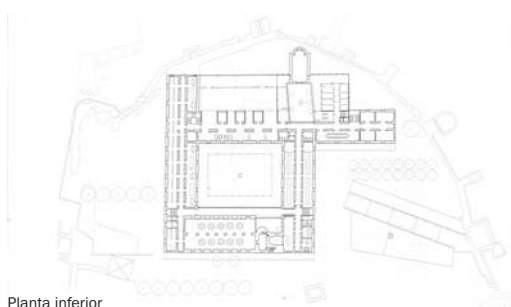
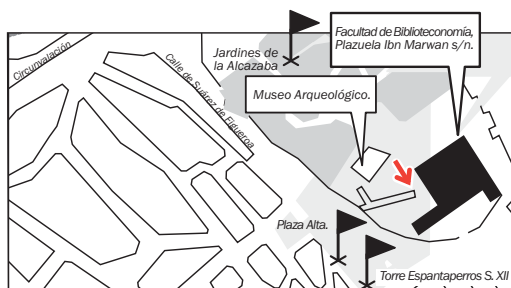
Por sus valores arquitectónicos, históricos y simbólicos, el lugar en que se desarrolla esta intervención es de gran importancia en el contexto general de Badajoz. La Alcazaba - fortificación almohade que configura el recinto de planta elíptica entorno al cerro de la Muela - es donde se produce el primer asiento poblacional de la ciudad. Sus estructuras defensivas, construidas entre los siglos XI y XII, albergan algunos episodios arquitectónicos de gran relevancia, como es el caso de las tres mezquitas transformadas en templos cristianos, algunos palacios y el interesante conjunto del antiguo Hospital Militar del siglo XIX.

Este emplazamiento, en el extremo sur del recinto de la Alcazaba, y la construcción preexistente, un complejo hospitalario decimonónico, provocan dos tomas de decisión principales. En primer lugar, actuar sobre su ala sur, con lo que se regenera esa zona concreta, surgiendo un nuevo frente que traba con nitidez lo existente y asoma con mesura por encima de la muralla meridional. En segundo lugar, agrupar los espacios de un programa que no admite con naturalidad el antiguo hospital en una nueva volumetría, que permite que los jardines de la Alcazaba puedan alcanzar el edificio por su cara este.

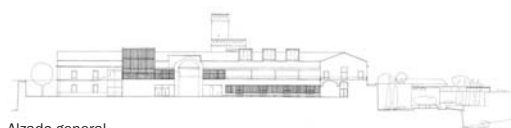
El ala sur es la parte del edificio original que presentaba menos claridad y peor estado de conservación, siendo su relación con la muralla producto de añadidos y su resultado espacios de carácter residual, paradójicamente en un ámbito donde se perciben posibles situaciones espaciales profundamente humanas con naturalidad y sencillez: la frescura de un patio, contemplar el horizonte, la visión recogida, el paseo por la muralla.

En el edificio se hace evidente la voluntad, presente desde el inicio del proyecto, de limpieza y revalorización de la arquitectura histórica y sus valores más destacados.

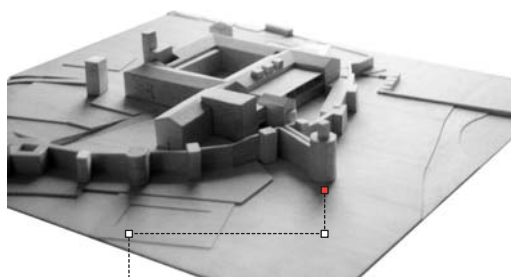
1. Maqueta de conjunto.
2. Vista general de la intervención junto a la muralla.
3. Una de las edificaciones de nueva construcción.
4. Galería frente a la muralla.
5. Nueva y antigua edificaciones.



Planta inferior



Alzado general



La torre de Espantaperros o de Alpéndiz, uno de los monumentos almohades más notorios de la península Ibérica, es del tipo albarrana, es decir, se encuentra por delante de la muralla y unida a ella por un arco y un estrecho pasillo. De planta octogonal, se conserva en toda su altura. La mayor parte de la torre es maciza, salvo sus dos plantas superiores que contienen dos cámaras anulares abovedadas. Originalmente estaba rematada por una pequeña construcción cuadrada

decorada con arcos entrecruzados, al que en la época cristiana se le superpuso el remate de estilo mudéjar que ahora puede verse.

Este remate mudéjar tenía cómo fin alojar una campana que actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y que fue desmontada a finales del siglo pasado. Precisamente, el nombre de Espantaperros le fue dado, al parecer, por el sonido que producía la campana.



36

Palacio de Congresos y Exposiciones

Lucía Cano Pintos y José Selgás

Dirección de obra: José Selgás y Lucía Cano

Ronda del Pilar s/n

Badajoz

1999^P - 2006^O

El bastión de San Roque forma parte de la antigua muralla de Badajoz, un segmento pentagonal de la muralla Vauban del siglo XVII, sobre el que se construyó una plaza de toros en 1817, destruida por un incendio y donde volvió a levantarse un nuevo coso en 1859. Este emplazamiento, abandonado durante muchos años, es el lugar que hoy en día ocupa este Palacio de Congresos y Auditorio. La inicial dificultad de actuación en este condicionado e histórico entorno se convirtió en la fuerza que puso en movimiento todo el proyecto. Para su conservación en primer lugar se acudió al procedimiento de abarcar todo el ámbito existente rellenando absolutamente el espacio.

La compleja operación que consiste en colocar un edificio de estas características en un vacío urbano, y que este lugar continúe vacío, se consigue mediante la inversión de la zona de espectadores: trasladándola al albero, y, a su vez desplazando este espacio abierto a las antiguas gradas, alrededor de los espectadores. Para viable esta operación, se colocan bajo tierra y bajo el bastión el mayor número posible de elementos del programa, dispuestos de manera radial proyectándose al centro. El cuerpo cilíndrico principal se reviste con luz para que desaparezca proyectado sobre los anillos exteriores de poliéster que marcan el incierto límite de un espacio intermedio.

Desde dentro la sala principal corresponde a la misma idea del exterior del cilindro, con paredes luminosas del mismo material acrílico, techo traslúcido a modo de cañizo –sobre el que se mueve la sombra del óculo- y suelo del mismo azul oscuro de la plaza y el patio exterior.

El edificio busca una forma elemental, repetitiva y abstracta que corresponde en mayor medida a la identidad social que a la decisión personal.

- 1

2

3

4

1. Maqueta de la propuesta a concurso.

2. Jardín intermedio.

3. Subida al Auditorio.

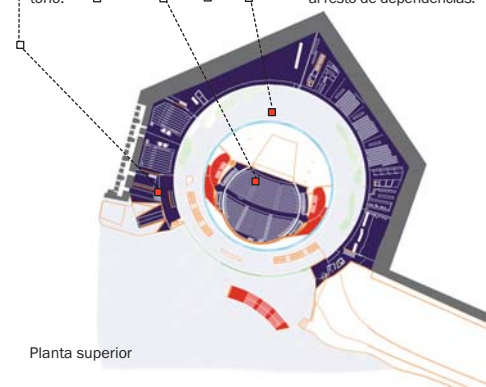
4. Interior de la Sala.



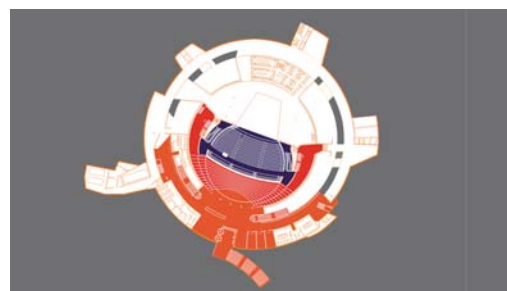
- Dependencias auxiliares junto al bastión / jardín intermedio / auditorio.

□ Dependencias auxiliares junto al bastión / jardín intermedio / auditorio.

A través del vestíbulo enterrado e iluminado cenitalmente se accede al resto de dependencias.



Planta superior

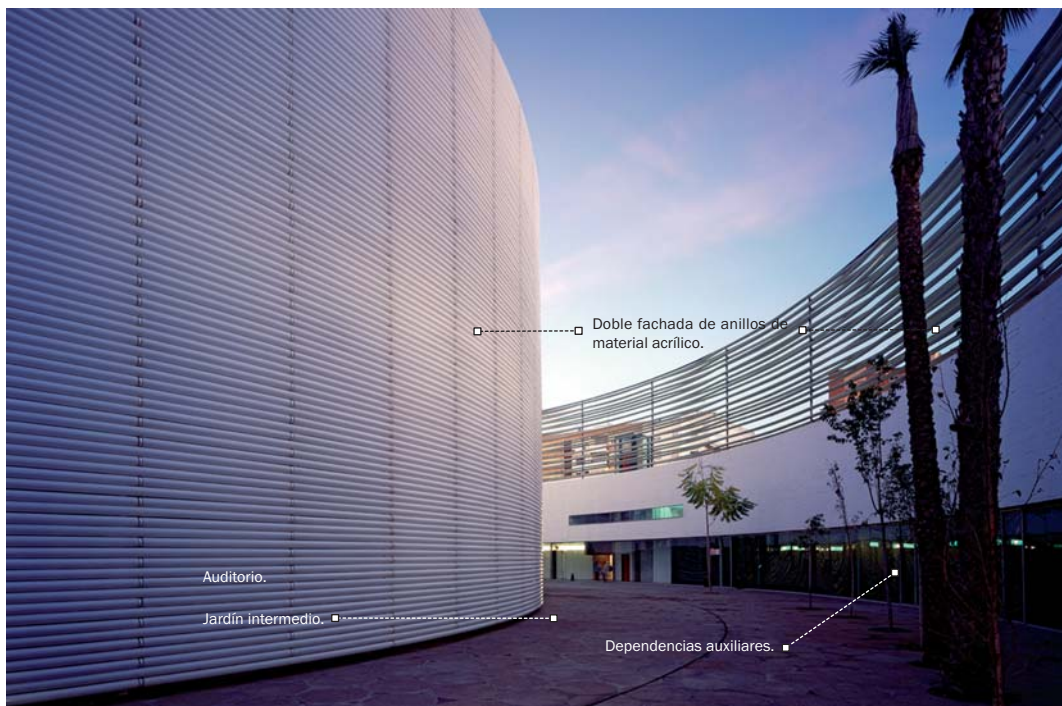


Planta inferior con el área pública representada en rojo



La pieza más destacada del edificio es el auditorio, cuya doble piel blanca aligerará lo construido en con-

traste con la pesantez del bastión. El acceso al auditorio tiene lugar bajo la marquesina.



37

Edificio de viviendas

Daniel Calero González

y Manuel Briñas Coronado

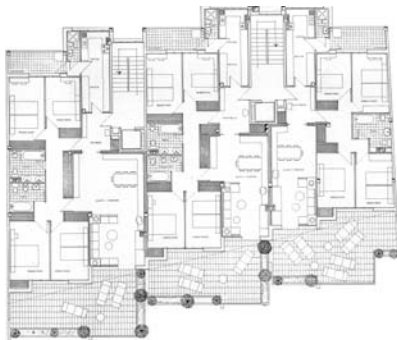
Dirección de obra: Daniel Calero González y Manuel Briñas Coronado

Ronda del Pilar, 15

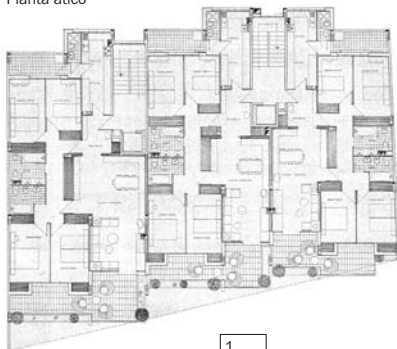
Badajoz

1973^P - 1976^O

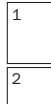
Uno de los criterios fundamentales para el diseño de este edificio fue el control climático, por lo que todas las viviendas están dotadas de una terraza que protege del sol de verano al piso inferior. Para ello desarrolla una estructura de hormigón armado inclinada en fachada, donde una serie de machones sustentan en las seis primeras plantas del edificio los espacios balconados. En las tres plantas superiores, sobre unas estructuras en ménsula descansan unas generosas terrazas.



Planta ático



Planta primera



1. Fachada principal.
2. Detalle.



38

Edificio de viviendas

Daniel Calero González

Dirección de obra: Daniel Calero González

Avda. Juan Carlos I

Badajoz

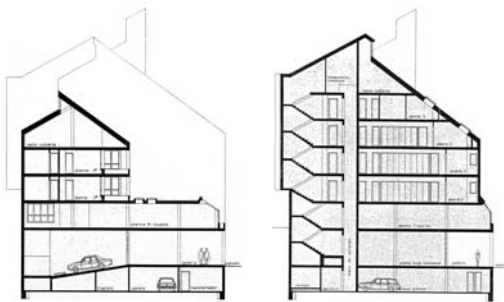
1978^P - 1981^O

El volumen de esta edificación está proyectado desde el punto de vista urbano, teniendo en cuenta el destacado cuerpo central sobre los laterales, de modo que pueda acusarse esta situación con mayor ventaja plástica y urbanística.

Por una parte, se resuelve la terminación del edificio como continuación de la masa construida colindante, sin despreciar las ventajas funcionales de las cubiertas inclinadas. En segundo lugar, para evitar que el cuerpo central se enrase con toda su altura en la alineación con la avenida Juan Carlos I, permitiendo además una mayor visibilidad y soleamiento en todas sus caras.

Esta inclinación de cubierta parte desde la planta cuarta, produciendo menor altura de cornisa en la calle principal y generando espacios de interés en las distintas piezas habitacionales de las viviendas afectadas.

El remate del edificio, unos planos inclinados de fuertes pendientes con distintas alturas de coronación, permite ventilar los vacíos bajo las cubiertas, que funcionan como cámaras de protección térmica para las viviendas superiores y como protección contra la humedad.



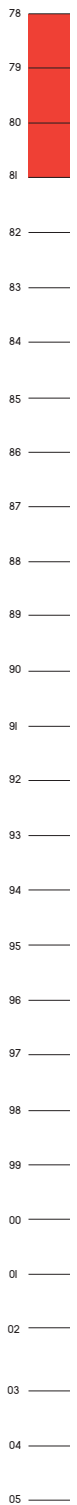
Secciones



1. Vista general del edificio.



Planta



39

Edificio de viviendas

Rodolfo Carrasco, Begoña Galeano,
Jorge Julián Prieto y Jorge López

Dirección de obra: Julián Prieto Fernández, Rodolfo Carrasco López
y Jorge López Álvarez

Carretera de Campomayor

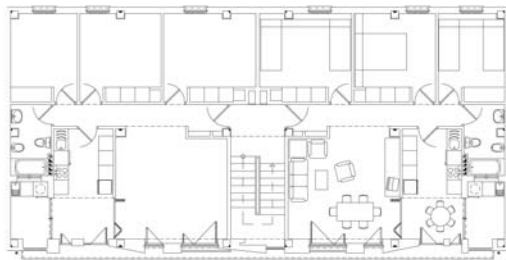
Badajoz

1992^P - 1997^O

Este grupo de 197 viviendas de promoción pública se sitúa junto a las denominadas Cuestas de Ori-naza, al norte de la ciudad, en donde se ubican los depósitos de abastecimiento de agua, en una situación original de total desurbanización y nulo contacto con el núcleo urbano, donde sin embargo hoy en día existen diversas propuestas para su integración en la trama consolidada. Los terrenos sobre los que se asientan estos bloques presentan una fuerte pendiente, lo que condicionó la disposición de las viviendas en dos manzanas que conforman un espacio central plano a modo de plaza.

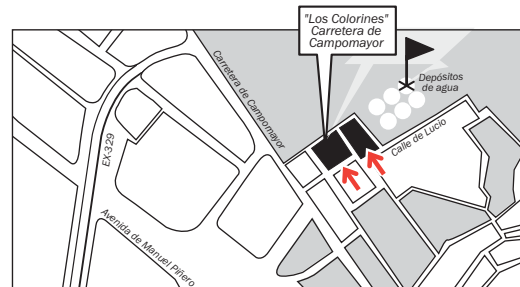
La planta tipo de la unidad habitacional se organiza en dos bandas, una ocupada por los dormitorios y otra por el resto de piezas de carácter más diurno, con una singular optimización del espacio.

El tratamiento de fachada, constituida por for-jados entre los que se alternan paños verticales de diferentes colores y orientaciones que delimitan las ventanas, es el elemento más característico y emblemático de esta actuación, tanto que entre los pacenses recibe el nombre de 'Los Colorines'.



Planta tipo

1. Detalle de fachada.
2. Vista general de las dos manzanas de vivienda.



40

MEIAC Badajoz

José Antonio Galea Fernández

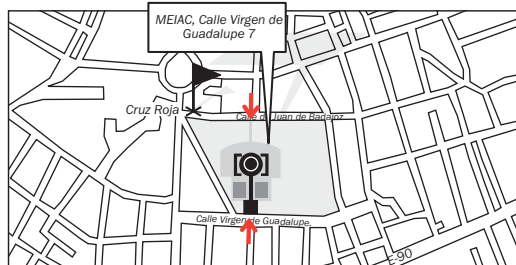
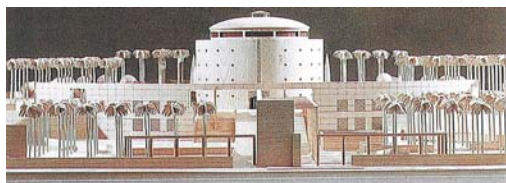
Calle Virgen de Guadalupe, 7

Badajoz

1993^P - 1995^O

La antigua prisión de Badajoz, construida en 1942 sobre el emplazamiento del fuerte de Pardaleras, fue objeto a mediados de los años noventa de una profunda reconversión. La nueva vocación del edificio replanteaba la importancia estratégica de la ciudad y su futuro en la zona fronteriza, insertándola de lleno en el circuito de las manifestaciones culturales de vanguardia.

El proyecto recuperó el eje que unía el fuerte del siglo XVII con la muralla de la ciudad siguiendo la dirección norte-sur como argumento compositivo, organizando el programa museístico y conectando los dos accesos principales del solar trapezoidal. En su proceso de transformación, se prescindió de las naves radiales de la antigua cárcel y se recuperó la estructura cilíndrica de hormigón del panóptico para albergar en su interior la colección permanente. Bajo este volumen de ladrillo casi ciego (que se ha convertido en la imagen más reconocible del museo) una gran sala hipóstila enterrada acoge las exposiciones temporales. En el extremo sur del eje, un pequeño edificio administrativo cúbico contiene la biblioteca, el auditorio y otras dependencias de servicio. El museo amplía su oferta en los jardines exteriores, donde terrazas ajardinadas, muros, y pérgolas se combinan con palmeras, paseos y esculturas para formar un entorno cultural y recreativo en contacto con la ciudad.



41

Academia de Seguridad Pública

Julián Prieto Fernández

y Begoña Galeano Díaz

Dirección de obra: Julián Prieto Fernández y Begoña Galeano Díaz

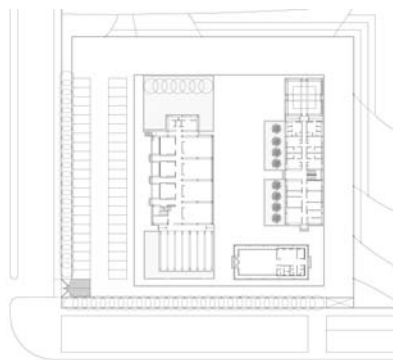
Avda. de Elvas, s/n

Badajoz

1994^P - 1996^O

Entre la universidad y la frontera se sitúa este conjunto compuesto por tres bloques exentos de programa mixto asentados sobre una plataforma elevada de granito. Utilizando el ladrillo visto y el vidrio como materiales básicos de construcción, la heterogeneidad tectónica y de escala queda superada para conformar un conjunto de naturaleza urbana en el que los espacios libres juegan un importante papel relacional.

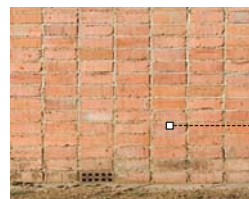
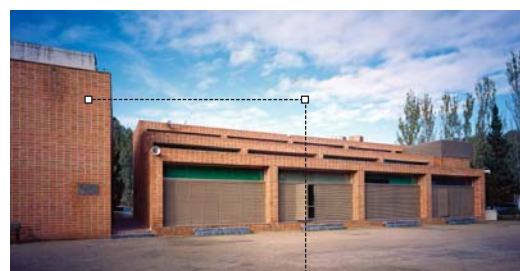
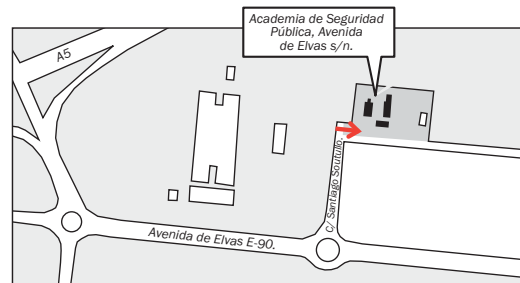
Los usos docentes y administrativos se ubican en el edificio de dos plantas que recibe al visitante junto al aparcamiento; un volumen de ladrillo que contrapone la permeabilidad de la planta baja con el carácter macizo del prisma ciego que aloja el aula magna. El resto de aulas quedan en contacto con una suerte de patio central donde es posible extender al aire libre todas las actividades previstas. En el flanco occidental del recinto se sitúa la residencia, una sobria edificación de tres alturas a la que se adosa al gimnasio. El complejo se completa con una estructura de vidrio y acero de una sola altura que alberga el programa de servicios y que cierra la actuación en su lado sur.



Planta de ordenación general



1. Edificio docente.
2. Detalle de aparejo.
3. Salón de actos con luz cenital.



Independizado de la estructura de hormigón, el ladrillo se emplea como material de acabado tanto al exterior como en los interiores más representativos.



42

Rehabilitación del Antiguo Casino como Diputación de Badajoz

Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita y José María Arias

Dirección de obra: Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita y José Arias

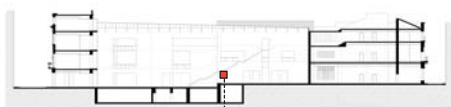
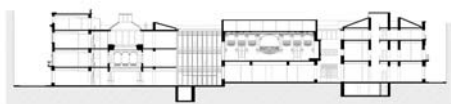
Calle Obispo San Juan de Ribera, s/n
Badajoz

1996^P - 2000^O

La sede del antiguo casino de Bajadoz se encuentra situada en pleno casco antiguo de la ciudad, en las proximidades de la catedral. Sin presentar un excepcional interés arquitectónico, destaca sin embargo su valor ambiental como sede de la diputación provincial; así como su condición de referente significativo, y su notable capacidad de reutilización y adaptación a los nuevos usos que se proponen.

El argumento básico de la intervención, que discurre sin traumatismos ni conflictos entre la arquitectura preexistente y sus nuevos contenidos, es la creación de un vacío lateral –casi a modo de grieta longitudinal que discurre a lo largo de una de las medianeras- para facilitar la penetración hacia los sectores más interiores del conjunto y facilitar la iluminación natural de las estancias centrales, mejorando el papel que juegan los tres patios de luces originales.

La propuesta de intervención pretende ser un ejercicio de recuperación y creación de vacíos, de búsqueda del contraste entre la luz y la sombra, de predominio del espacio vertical bien temperado.

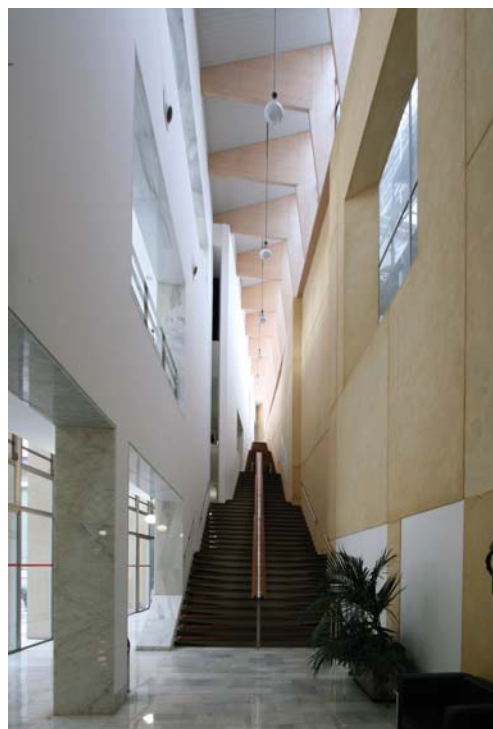


Sección por los patios y por el vestíbulo

El primer criterio seguido fue habilitar el salón de baile como el salón de plenos, con lo que se hace coincidir la pieza arquitectónica más destacada con el contenido funcional más representativo. El segundo, la creación de un eje-escalera adosado a la medianera norte.



1. Escalera principal.
2. Vestíbulo de acceso.
3. Patio interior.



43

Centro de Salud. Ampliación y Reforma

Justo García Rubio

Dirección de obra: Justo García Rubio

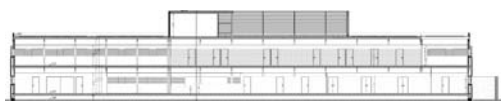
Teresa Isturiz, s/n

Badajoz

1997^P - 2003^O

El Centro de Salud San Roque se sitúa sin alterar la forma del edificio preexistente, una antigua construcción cuya obsoleta estructura metálica se hizo necesario demoler. El nuevo edificio se articula en torno a un núcleo central de instalaciones y servicios, de manera que se consigue la adecuada relación entre sus alas oriental y occidental en plantas diáfanas que permitirán en el futuro realizar modificaciones con gran libertad.

En la construcción han predominado las soluciones constructivas de junta seca. Así, las fachadas se resuelven con paneles de cemento reforzado con fibra de vidrio en el cuerpo bajo y paneles compuestos de aluminio en el cuerpo superior, que transmiten una imagen aséptica. La ventana corrida que rodea el volumen resuelve la transición entre los materiales, y al estar protegida con lamas del mismo metal unifica la aséptica imagen del edificio, lo que hace más efectiva su presencia en la plaza al adquirir el carácter de los edificios públicos.



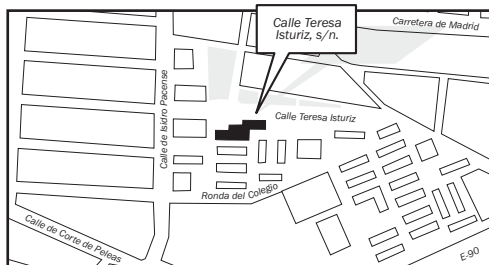
Sección longitudinal



Planta alta



1. Acceso principal.
2. Vista interior de la planta baja.
3. Detalle de alzado norte.



El edificio escalona su planta para resolver la transición entre la alineación de la calle y la desestructurada plaza a la que se abre el acceso principal.



44

Varios autores

Cerro de Reyes.
Badajoz.
1998^P - 2000^O

La inundación del 6 de noviembre de 1997 segó 24 vidas, anegó 57 hectáreas de barriadas populares, originó la destrucción total o parcial de cientos de edificaciones y dejó sin vivienda a 1200 familias, provocando un grave desastre económico.

La riada devastó los márgenes de los arroyos Rivillas y Calamón, hasta arrasar una zona que articulaba una serie de barrios llenos de vitalidad, pero crecidos en condiciones de máxima fragilidad y mínima calidad urbana, donde los cauces colonizados eran utilizados como patios de vecindad.

La necesidad de paliar el desalojo de la población afectada convirtió a la ciudad en escenario de una gran empresa de reconstrucción ciudadana, en el transcurso de la cual se intervino sobre casi cien hectáreas de zonas urbanas. La operación precisó la coordinación de todas las administraciones públicas, así como de la cooperación, en buena parte altruista de organizaciones y colectivos ciudadanos y profesionales.

Gracias al efecto de esa rápida reacción, al estudio integral del problema y a la cualificada respuesta profesional de los técnicos encargados de los proyectos, dos años después se podían visitar los barrios de nueva creación avalados por las estrategias de ordenación de las distintas administraciones en lo que constituye un modelo sin parangón en cantidad y calidad, frente a una catástrofe de esas características.

En la redacción de los diferentes proyectos y direcciones de obra intervinieron 75 proyectistas agrupados mediante un sistema de equipos heterogéneos, que construyeron casi mil viviendas en 21 proyectos de edificación realizados de forma urgente.

- | | |
|---|--|
| 1 | 1. 40 viviendas. Arsenio Rica, Myriam Hurtado y José Benito. |
| 2 | 2. 36 viviendas. Ángel Ganivet, Santiago Martín y Juan Carlos Sánchez. |
| 3 | 3. 38 viviendas. Manuel Casado, José Luis Martín y Nicomedes Sánchez. |



45

Museo de la Ciudad

Filiberto García Murillo y

Luís García Murillo

Dirección de obra: Filiberto García Murillo, Luis García Murillo

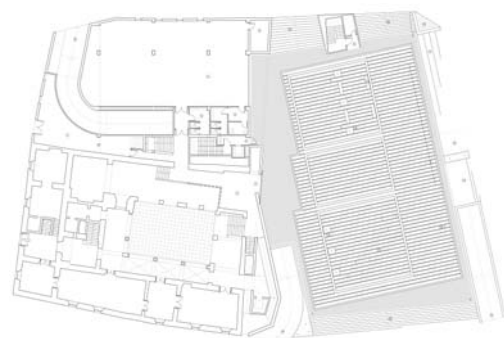
Plaza de Santa María, s/n

Badajoz

2000^P - 2002^O

La intervención consiste en la rehabilitación de la Casa Luis de Morales, una edificación tradicional de dos alturas construida en torno a un patio, elemento al que se asignó el papel de organizar los recorridos. El resto de las dependencias mantienen su configuración original, y en su adaptación al nuevo uso (que se centró principalmente en los capítulos de instalaciones y accesibilidad) sus características tipológicas fueron plenamente respetadas.

Superpuesto a la medianera del edificio histórico, recurriendo a grandes superficies aplacadas de piedra natural y prescindiendo en su fachada de cualquier hueco que pudiera evocar el carácter residencial de la zona, el edificio ampliación contiene las comunicaciones verticales y alberga dependencias museísticas y una sala de usos múltiples. Esta pieza se halla en contacto con la plaza pública que surge sobre el aparcamiento subterráneo, creando un espacio abierto que funciona como antesala y extensión del museo. En ella se establecen cuatro zonas de diferente condición, diferenciadas también por el empleo de los materiales y el mobiliario urbano.



Planta baja



1. Fachada a la plaza.
2. Patio de la edificación original.



46

Instituto de Enseñanza Secundaria

Mónica González Rey, M^a Antonia González-Valcárcel y David Landínez González-Valcárcel

Dirección de obra: David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey y M^a Antonia González-Valcárcel

Calle de Retama s/n Ciudad Jardín

Badajoz

2001^P - 2005^O

Las particularidades de su emplazamiento, en un solar con un importante desnivel situado en un área consolidada tras la riada de 1997, determinan los dos niveles constructivos, tipológicos, programáticos e identitarios que definen el edificio. El superior está conformado por una secuencia de aularios polivalentes independizados, mientras que el inferior alberga aulas taller y aulas específicas, y se conecta espacialmente con el nivel superior a través de una retícula de pequeños patios cubiertos o descubiertos, dando lugar visiones cruzadas y sorprendentes juegos de luces y sombras. Sólo algunos usos como el gimnasio, situado en la parte más baja, y los espacios de relación ocupan ambos niveles.

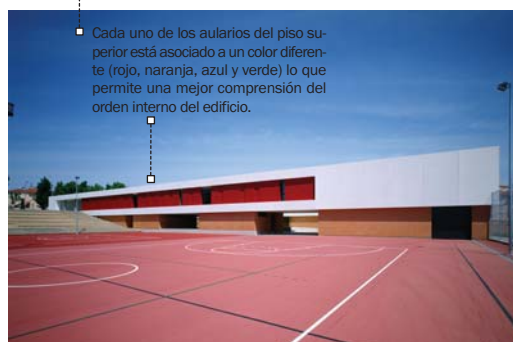
El resultado es un sistema capaz de reconfigurarse y crecer, en el que el empleo de elementos constructivos derivados de la industria [forjados alveolares, panelados ligeros de GRC, lamas metálicas o revestimientos de chapa minionda] confieren al edificio un aspecto flotante, dominado por la poderosa horizontalidad de sus estratos, que apenas permiten adivinar la riqueza de sus relaciones espaciales.



1. Interior de un patio.
2. Vista del ángulo noroeste.
3. Fachada oriental.



Sección constructiva



Cada uno de los aularios del piso superior está asociado a un color diferente (rojo, naranja, azul y verde) lo que permite una mejor comprensión del orden interno del edificio.

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

00

01

02

03

04

05

47

Vivienda unifamiliar

Jorge López Álvarez

Dirección de obra: Jorge López Álvarez

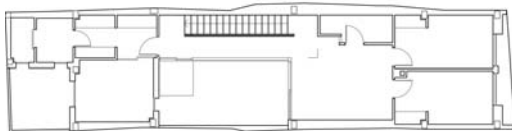
Calle Muñoz Torrero, 29

Badajoz

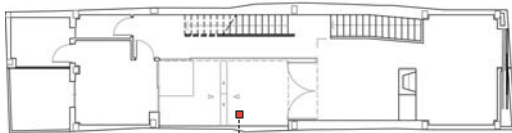
2002^P - 2004^O

La vivienda se sitúa en un solar alargado entre medianeras, en una calle estrecha del casco antiguo de Badajoz. El programa se desarrolla en tres plantas, destinándose la baja a garaje-aparcamiento privado, almacén y portal de acceso. En la primera se desarrolla la zona de día y la escalera de acceso a los niveles superiores, que se dispone en sentido longitudinal a lo largo de la medianera. En la segunda planta se plantea la zona de noche, compuesta por tres dormitorios y un amplio distribuidor como sala de juegos. Todas las dependencias se articulan en torno a un patio, realizado a nivel del primer forjado. En la parte posterior se plantea otro patio que ilumina y ventila la planta baja y provee ventilaciones cruzadas al resto de las estancias.

A la cubierta se accede a través de un tiro de escalera ubicado en la vertical del anterior y en ella se plantea una zona plana para permitir la manipulación de un toldo de generosas dimensiones. Esta azotea también se destina a albergar las antenas e instalaciones, sus trayendo todos estos aparatos de la vista desde la calle.



Planta segunda



Planta primera



1. Alzado a la calle Muñoz Torrero.
2. Vista del patio interior.

En planta primera, el salón-comedor se abre a un patio interior que a su vez se comunica con la cocina. Esta estancia sin techo se convierte en el corazón de la vivienda alrededor de la cual se desarrollan la mayoría de las actividades cotidianas.



49

Conservatorio Superior de Música Beatriz Cáceres, Santiago Martín y Fernanda Cáceres

Dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal, Fernanda Cáceres Marzal
y Santiago Martín Corrales.

Plaza de la Soledad, s/n
Badajoz
2002^P - 2005^O

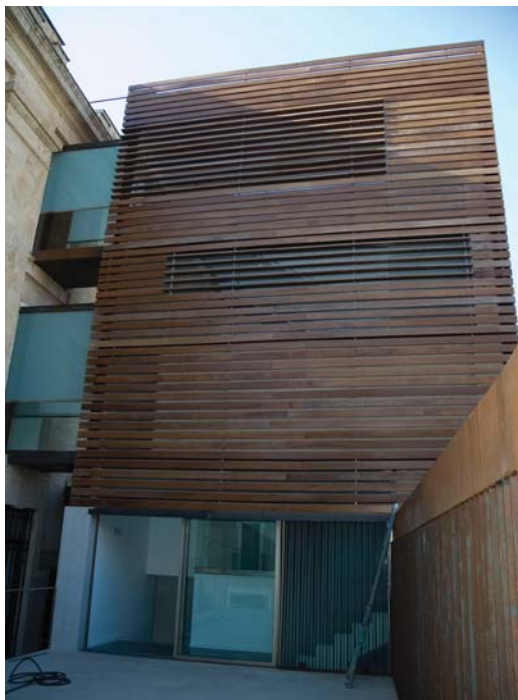


El enclave actual de este edificio estuvo ocupado en primer lugar por el Palacio de los Marqueses de Lapilla, hasta que en 1788 fue vendido por lotes en la desamortización de Godoy. Años después, en 1919, los arquitectos José de Artiz y José Yarnoz Larrosa diseñaron para el Banco de España la nueva sede en Badajoz que, en 1983 se convertiría en Consejería de Agricultura, y en la actualidad, tras esta intervención, en el Conservatorio Superior de Música.

El proyecto libera los patios originales, los dos interiores que recuperan su función original de iluminación, y el exterior que, junto a la planta de ático, son utilizados para la definición de las nuevas ampliaciones propuestas, teniendo ya en cuenta su óptima adecuación espacial y constructiva al uso previsto y su cuidadosa relación con el edificio.

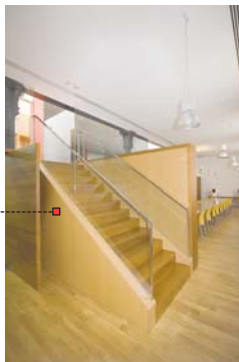
El esquema básico de planta es el de un paquete central, donde se ubican las cabinas de ensayo: una caja de madera, idea principal del proyecto presentado a concurso, rodeada por un recorrido que conecta la entrada principal con un segundo recorrido abierto en la fachada posterior y que da acceso al resto del programa de la planta baja, biblioteca y la zona administrativa.

La generosa altura de esta planta baja ha permitido la inclusión de una pequeña entreplanta encima de parte de las cabinas de estudio.



El edificio está planteado como una caja de madera que contiene a su vez otros contenedores del mismo material, que corresponden con los espacios de estudio y ensayo.

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
- Detalle de la jaula de madera.
 - Vista exterior.
 - Área de documentación.
 - La antigua estructura y la nueva intervención.
 - Área de documentación.



50

Vivienda unifamiliar en 'El Manantío'

Juan Elvira y Clara Murado

Dirección de obra: Juan Elvira y Clara Murado

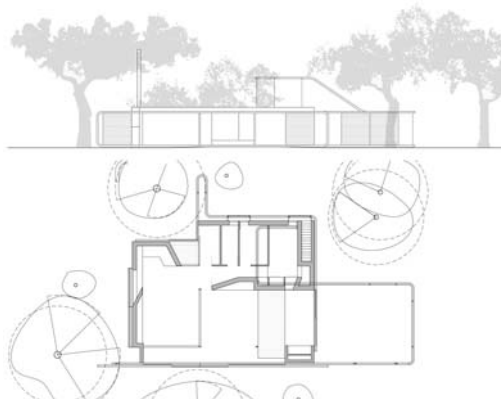
Ctra. de Velarde de Leganés

Badajoz

2003^P - 2006^O

Esta vivienda comienza con el deseo del cliente de ver el sol poniente y el fuego de la chimenea simultáneamente, y en segundo lugar la posibilidad de tener una casa casi inexpugnable cuando no fuera usada, sin por ello perder pleno contacto con la naturaleza que la rodea.

El primer requerimiento, junto con los habituales de óptimo comportamiento climático y de adecuación funcional, condiciona la organización de los ámbitos de la vivienda. Además, la casa se acomoda a la disposición de los alcornoques y encinas que la rodean, un dato clave en la configuración definitiva de la planta. El segundo determina la solución constructiva que satisface la relación entre el interior y el exterior. Para ello se dispone una ligera estructura capaz de soportar grandes puertas correderas de madera. Una vez cerradas, el interior está protegido, mientras que al abrirse queda expuesto generosamente al exterior. Con ello, la vivienda expande sus dominios más allá de sus propios límites, diluyéndolos, apropiándose del espacio que la rodea, y convirtiendo la naturaleza exterior en un espacio doméstico más.



Sección con las puertas correderas abiertas y planta

- | | |
|---|--|
| 1 | 1. Área de estar y porche exterior en el frente sur. |
| 2 | 2. Detalle de la fachada norte y transparencia de área de estar. |
| 3 | 3. La vivienda rodeada de árboles. |



51

Edificio de viviendas

Daniel Jiménez Ferrera y

Jaime Olivera Quintanilla

Dirección de obra: Daniel Jiménez Ferrera y Jaime Olivera Quintanilla

Calle Cardenal Cisneros, 4

Badajoz

2004^P - 2005^O

Este pequeño edificio entre medianeras, desarrolla un grupo de tres viviendas por planta abiertas a través de fisuras longitudinales sobre el lienzo ondulado de su fachada a la calle Cardenal Cisneros. Lo que puede parecer un apilamiento de plantas exactamente iguales es, en realidad, la repetición de un esquema que puede vivirse de múltiples formas diferentes. Para cada pieza habitable podría imaginarse un uso distinto según la ocasión. Aunque todas las viviendas comparten un esquema común de organización general, cada una es distinta porque sus condiciones varían según el usuario. Frente a la seriación y la repetición de una estructura reflejo de una unidad familiar tipo, se propone la variedad tipológica, la flexibilidad y la interrelación en los espacios casa-trabajo-ocio. Adquieren especial importancia los espacios intermedios, zonas comunes de relación capaces de generar diferentes formas de vivir un mismo espacio.

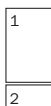


Plantas de las tipologías de 3 dormitorios



Plantas de las tipologías de 2 dormitorios

Cada pieza habitable podría grafarse con un nombre diferente según la ocasión. Trabajar en el vestíbulo, comer en el pasillo... basta desplazar un mueble o deslizar un panel.



1. Fachada ondulada.

2. Vista de las viviendas entre medianeras.



52

Instituto de Enseñanza Secundaria

Gonzalo Moure Lorenzo

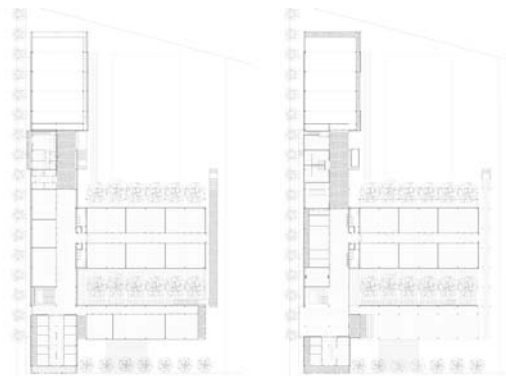
Dirección de obra: Gonzalo Moure Lorenzo

Avda. Virgen de Guadalupe, 2
Gévora del Caudillo, Badajoz
2004^P - 2005^O

El edificio se resuelve con una pieza que, con claridad y precisión volumétrica, establece un orden urbano y marca una pauta en una parte de Gévora del Caudillo de claro carácter de periferia. La obra busca la horizontalidad. En el entorno disgregado donde se encuentra, se desarrolla en dos plantas con la intención de transmitir serenidad al definir una única línea de cornisa. Conserva una proporción humana al tiempo que ordena el entorno atendiendo a la dimensión urbana, dejando que sean el propio edificio y el arbolado los que definan los límites de la intervención.

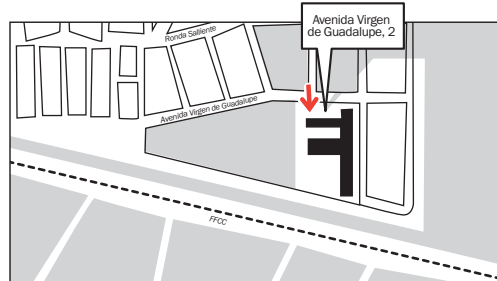
La fachada oeste, que es la que se muestra al caso urbano, se cierra con una celosía que produce un plano calado de sombra, de manera que, al tiempo que protege climáticamente las aulas, plantea un juego de transparencias y veladuras que dan vida a una fachada de presencia rotunda.

Se propone una obra austera; se emplean pocos materiales de un modo claro y directo, buscando la honestidad constructiva y una atmósfera de claridad espacial.



Planta primera y de acceso

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 | 1. Patio jardín. |
| 2 | 2. Fachada principal. |



78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
00
01
02
03
04
05

53

Viviendas unifamiliares

Begoña Galeano Díaz

Dirección de obra: Begoña Galeano Díaz

Calle Constitución
Guadajira, Badajoz
1988^P - 1989^O

El contexto rural en que se inscriben estas viviendas (un solar situado en el límite sur de la localidad, junto a una zona verde) determinó esta reflexión acerca de la capacidad de la arquitectura vernácula de poner en relación la ciudad con el campo.

Las cuatro casas forman una edificación compacta, simétrica y unitaria. Cada vivienda se resuelve en tres alturas incluyendo el bajo cubierta, de las cuales la planta baja acoge las estancias comunes (salón, cocina y aseo). A ella se superponen dos plantas: una de habitaciones y otra que ocupa el espacio bajo la cubierta a un solo agua, de modo que la altura de la cornisa otorga al conjunto una escala imprecisa en el frente a la calle. Por el contrario, hacia el patio trasero se crea una secuencia de elementos (barandillas, muros, cubiertas o escaleras) que a medida que pierden altura parecen descomponer la edificación.

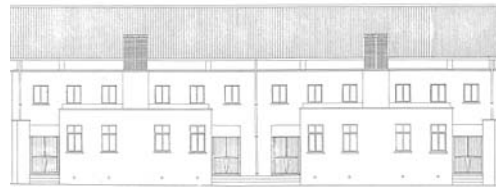
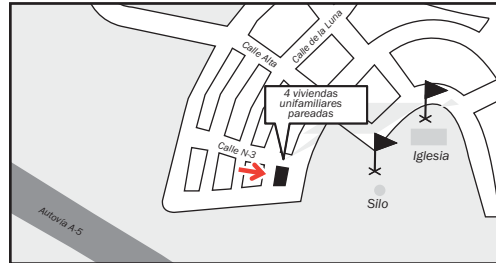
Una serie de elementos de reminiscencia rural (patios, corrales, soportales...) nos devuelve a la naturaleza domesticada como referente espacial. La parcela se cierra con una tapia blanca en la que se abren portones para el acceso de vehículos.

El edificio reduce su dimensión en planta a medida que crece en altura. Antepuestas al plano de fachada, las chimeneas ofrecen un contrapunto a la marcada horizontalidad de la cornisa.

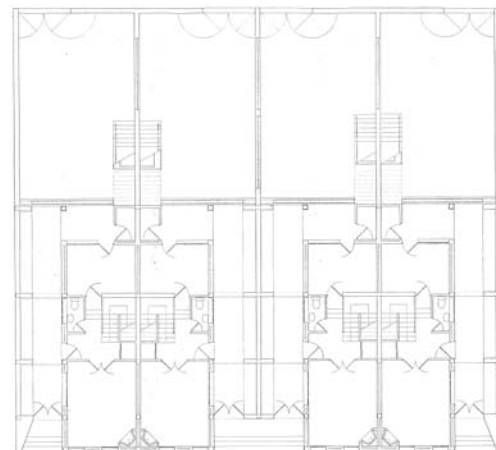


Sección longitudinal

1. Vista de conjunto.



Alzado principal



Planta baja



54

Viviendas unifamiliares

Ángel Gamero Viñau

Dirección de obra: Ángel Gamero Viñau

Avda. de Extremadura con

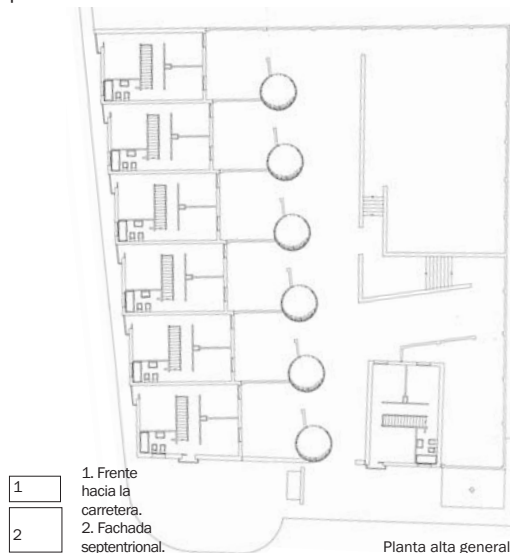
Calle Virgen del Camino

La Albuera, Badajoz

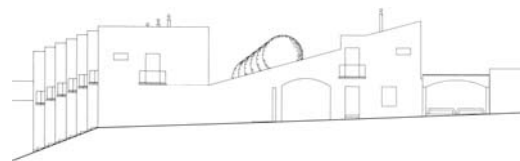
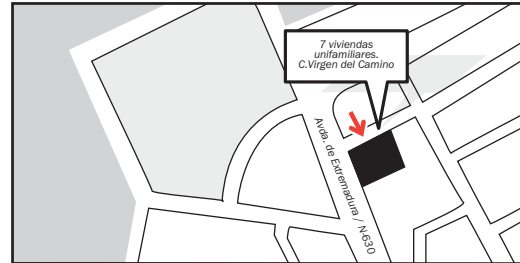
1994^P - 1997^O

Junto a la carretera nacional que atraviesa la población se levanta este pequeño conjunto residencial en esquina organizado en torno a un espacio libre. Las viviendas adosadas se escalonan para adaptarse a la moderada pendiente que presenta la calle de carácter residencial a la que abren sus frentes. Un leve deslizamiento entre ellas da como resultado un imagen quebrada, en la que la independencia funcional de cada unidad tiene un reflejo en la volumetría del conjunto, a cuya fragmentación colabora una cubierta que combina tramos horizontales e inclinados. En contraposición, la fachada noroccidental resulta más sobria, y se cierra para reducir su exposición al ruido y el tráfico.

De la situación de la escalera, transversal a la planta, se deriva el principio organizador de estas viviendas en las que los diferentes tipos de circulación se han separado: los peatones acceden por la fachada principal, mientras que los vehículos lo hacen por un vial que atraviesa un espacio comunitario de uso privativo en contacto con los patios traseros de cada casa.



GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006



Seis de las viviendas se agrupan en una hilera, mientras que sólo una se sitúa exenta y gira su orientación. La esquina concilia esta diferente concepción de las fachadas.



78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
00
01
02
03
04
05

55

Instituto de Enseñanza Secundaria
Miguel A. Antón Gamero y
Jorge López Álvarez
 Dirección de obra: Miguel A. Antón Gamero y Jorge López Álvarez

Hernán Cortés, s/n
La Roca de la Sierra, Badajoz
 2000^P - 2002^O

Las características del solar, en ligera pendiente y de proporción alargada, y los complejos requerimientos funcionales se han resuelto en este edificio mediante el desarrollo del edificio en cuatro cuerpos que pueden gozar de autonomía de uso –pabellón de servicios comunes, de espacios complementarios, Bachillerato, ES01 y ES02- unidos por un elemento común que contiene el paquete de servicios sanitarios y de mantenimiento, así como los conductos generales de las instalaciones.

Una organización general que permite un funcionamiento autónomo de las partes, en caso de no ser necesaria la utilización del edificio completo.

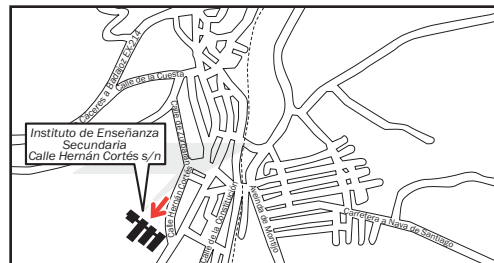
Así mismo, origina múltiples circulaciones internas y externas, ya que es posible que el alumnado pueda acceder a las diferentes aulas desde el exterior. Otra particularidad de esta propuesta es la inclusión de una planta abierta a una plaza excavada 1.50m, que aloja la cafetería y la biblioteca del centro, y que también puede ser usada con independencia del resto del edificio.



Planta



1. Acceso.
 2. Vista general.



56

Centro de Educación Infantil

Ángel Ganivet Vara

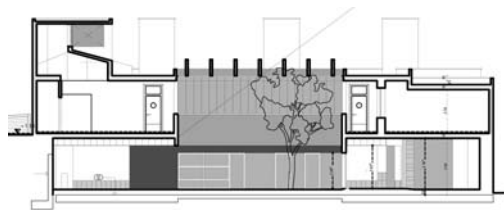
Dirección de obra: Ángel Ganivet Vara

Avda. San José de Calasanz, s/n
Olivenza, Badajoz
2001^P - 2003^O

En el interior de la parcela del centro educativo, haciendo casi contacto con el colegio en una de sus esquinas, se levanta este edificio para siete aulas de educación infantil estructurado en torno a un atrio iluminado cenitalmente. El edificio aprovechó en su primera fase la situación de desnivel generada por un muro de contención para generar una planta porticada en contacto con el terreno que pudiera ser libremente utilizada en un primer momento. En una segunda fase, este espacio exterior se convierte en interior para albergar otras tres unidades.

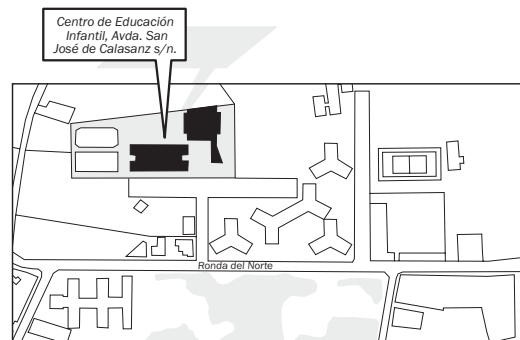
Una losa de hormigón plegada actúa como un nuevo referente en este borde urbano, alcanzando la altura de la cornisa del edificio existente y dejando en su interior un poderoso vacío. Lucernarios y parasoles se convierten en instrumentos necesarios para el acondicionamiento pasivo del edificio, matizando la cantidad y cualidad de la luz incidente y facilitando la ventilación natural. La escala de estos elementos fragmenta la volumetría del edificio y le confiere una imagen exuberante que contrasta con la austeridad y uniformidad de los acabados.

Varios lucernarios emergen sobre la planta de acceso y confieren al edificio un perfil reconocible. Un patio semi-cubierto ilumina las crujías interiores.



Sección

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 | |
| 2 | 1. Acceso principal. |
| 3 | 2. Alzado sur. |
| | 3. Planta baja diáfana. |



57

2 Unidades de Preescolar

Carlos Sánchez Gracia

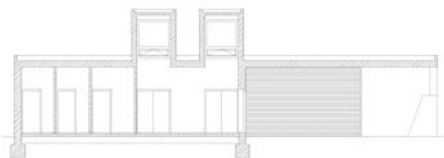
Dirección de obra: Carlos Sánchez Gracia

Calle Ronda del Norte, s/n

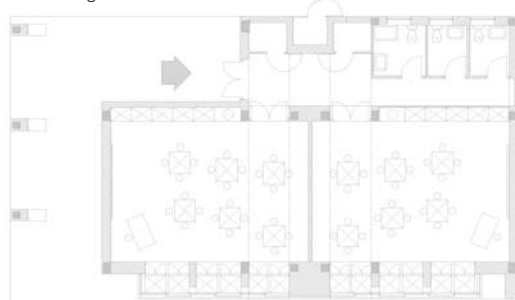
Sagrajas, Badajoz

2000^P - 2002^O

La intención de los autores de este centro de educación infantil fue construir para los alumnos una experiencia amable de llegada al interior de sus aulas. La arquitectura de este edificio busca referentes que permitan a los niños hacer una transición más acogedora para los niños entre su casa y la escuela. Para ello la cubierta se muestra como elemento protector y predominante, que se pliega buscando una imagen reconocible y 'cordial'. El porche avanza invitando a los niños a entrar para aprender y a jugar. El edificio combina además una escala propia de los niños, visible en el uso de las ventanas dimensionadas para que las puedan tocar y ver el exterior a través de ellas, y otra propia de los adultos. La sección, con diferentes alturas y techos que suben y bajan, confecciona un paisaje interior variado que enriquece la vivencia espacial de las aulas.



Sección longitudinal



Planta primera

1. Detalle de los pliegues de la cubierta.
2. Porche de entrada al centro.

En el espacio de acceso se emplean machones portantes y oblicuos, referente muy frecuente en esta población para construir los porches de las viviendas, de manera que los niños los reconozcan como elementos cotidianos al llegar a la escuela.



58

Ampliación del Instituto de Enseñanza Secundaria

Arsenio Rica Cámara
Dirección de obra: Arsenio Rica Cámara

Avda. Concordia, s/n
Talavera la Real, Badajoz
2004^P - 2005^O

El edificio ocupa el espacio comprendido entre las traseras del instituto existente y su polideportivo, las pistas de atletismo actuales y el cerramiento del solar hacia el oeste. Su topografía tiene una suave inclinación hacia la zona de juegos. Se trata de una ampliación que exigió la construcción de un pequeño volumen adosado al extremo sur de la pastilla situada frente al acceso del edificio deportivo y que se aprovechó para, situándola en la planta superior, crear un espacio protegido bajo ella que hace de intercambiador entre el actual centro y la zona deportiva.

El resto del programa se organiza en un edificio anexo que se une al actual a través de una pasarela. Este se dispone linealmente a lo largo de la zona de juegos para conseguir el máximo de espacio para zona lúdica, y para hacer de telón de fondo a la sucesión de espacios interiores que contiene el centro, creando así una nueva fachada hacia el exterior que modifique la visión del conjunto y la libere, en lo posible, de la referencia a anteriores arquitecturas y escalas.



Sección transversal con la ampliación y el edificio existente.

La reforma y la ampliación tienen características constructivas diferentes. Se emplea una ligera obra de albañilería para adaptar las nuevas aulas del edificio antiguo con similares materiales a los existentes, mientras que el resto de la

ampliación consiste en un nuevo volumen donde el ladrillo se utiliza solamente como una veladura y no como un material tectónico, dentro de un contenedor de hormigón visto que quiere ser el distintivo de la nueva construcción.



1. Acceso al nuevo edificio.
2. Detalle de fachada.
3. Detalle de celosía de ladrillo.



59

Centro de Salud

Begoña Galeano Díaz

Dirección de obra: Begoña Galeano Díaz

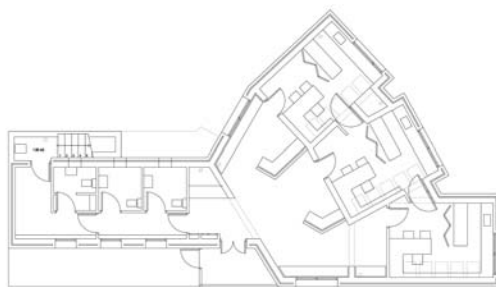
Traseras del Ayuntamiento

Valdebótoa, Badajoz

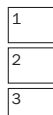
2000^P - 2002^O

Con el fin de ofrecer a los habitantes de esta pedanía de Badajoz una atención médica primaria acorde con su crecimiento demográfico se construyó este centro de salud en un pequeño solar del centro de la población, junto a la iglesia y al ayuntamiento.

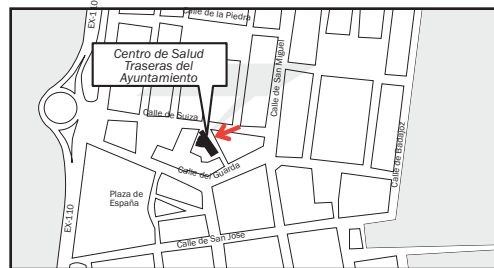
Conservando la escala doméstica de su contexto residencial, el sencillo programa (apenas tres salas de consulta) determina por completo la respuesta geométrica de este edificio exento que, retomando algunas de las características de las construcciones de su entorno, elude una imagen compacta para favorecer un diálogo formal con otras edificaciones próximas. Así, la volumetría se fragmenta y las piezas resultantes se giran en abanico, buscando la luz adecuada a través de los lucernarios verticales que caracterizan la construcción. Las lamas que cierran todos los vanos protegen el edificio a la vez que subrayan la horizontalidad, dando continuidad a sus paramentos prácticamente ciegos, potenciando la alternancia de luces y sombras que el edificio propone. Una suave rampa de ladrillo conduce hasta la caja acristalada que contrasta con el revoco blanco para formar un pequeño volumen de acceso.



Planta baja



1. Rampa y volumen de acceso.
2. Fachada principal con la torre de la iglesia al fondo.
3. Frente occidental.



Tanto la rampa de ladrillo como la caja de vidrio y metal destacan por su calidad material frente al encalado de los paramentos.



60

Instituto de Enseñanza Secundaria Ignacio Mendaro, Francisco Fariña y Jose Ignacio Montes

Dirección de obra: José Manuel Fernández Rubalcaba
y Enrique Ortega Gisbert

Ctra. de Badajoz-Valverde de Leganés, s/n
Valverde de Leganés, Badajoz
2001^P - 2002^O

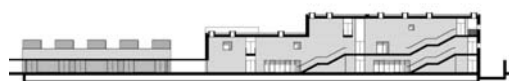
Este centro escolar utiliza los condicionantes funcionales y económicos a favor de las soluciones aportadas, que con pocos elementos formales y materiales son ricas espacialmente, con recorridos agradables, buscando la luz y las perspectivas.

Se propone una caracterización espacial distinta para cada lugar, con espacios abiertos en las zonas de encuentro, recogidos en los de concentración, luces indirectas, iluminación norte en el estudio.

Para la circulación de las aulas se reservan las orientaciones norte y sur, la misma que para la de los campos deportivos. Una pequeña vivienda se sitúa a saliente, para resguardarse del intenso sol propio del clima de la zona.

El conjunto se organiza en un edificio principal con los seminarios y las áreas administrativas, donde un gran eje cruza de un lado al otro y distribuye las distintas dependencias.

Los diversos usos se distribuyen en edificios independientes: uno para la enseñanza secundaria, para bachillerato, para formación profesional y biblioteca, y finalmente para gimnasio, relacionado con la cafetería mediante un generoso graderío.

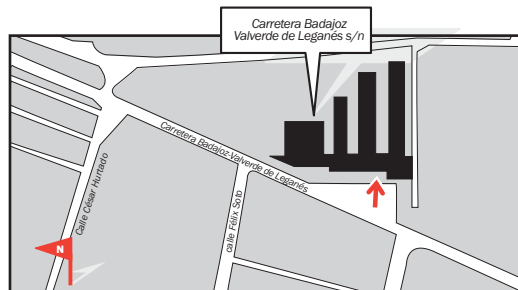


Sección longitudinal

La importancia que las circulaciones adquieren en los edificios docentes justifica por sí misma el protagonismo espacial introducido

en este proyecto: tránsitos siempre con luz controlada, lucernarios con celosías o huecos a naciente con amplias perspectivas.

1. Visión de conjunto, con el acceso principal en primer plano.
2. Interior de uno de los patios junto a un aula.
3. Lucernarios del vestíbulo principal.



El vestíbulo principal hace las veces de punto de unión, distribución vertical y horizontal, lugar de encuentro y receptor de las vistas del resto de espacios.





61

Museo Nacional de Arte Romano

Rafael Moneo

Dirección de obra: Rafael Moneo Vallés

José Ramón Mélida s/n

Mérida, Badajoz

1980^P - 1986^O

Promovido por la Dirección General de Bellas Artes, el nuevo Museo Nacional de Arte Romano se construyó formando una cripta que protege los hallazgos arqueológicos de un amplio terreno próximo a los restos más grandes e importantes de la vieja ciudad romana de Emerita Augusta: el Teatro y el Anfiteatro, mandados edificar por Agripa en el 18 a.C. El edificio quiere evocar la escala arquitectónica de esta Mérida romana. Así, se proyectó mediante el trazado de un sistema de grandes muros paralelos en los que se abre un arco de las mismas dimensiones del Arco de Trajano conservado en la ciudad, y que van formando tanto una serie de largos, altos y estrechos recintos que constituyen las salas del museo, como un gran espacio de unión entre ellos en el que la repetición de dichos arcos crea la ilusión de monumentalidad espacial. Esto es, crean un espacio abovedado que en realidad no existe, y cuya imagen se produce a través de la repetición.

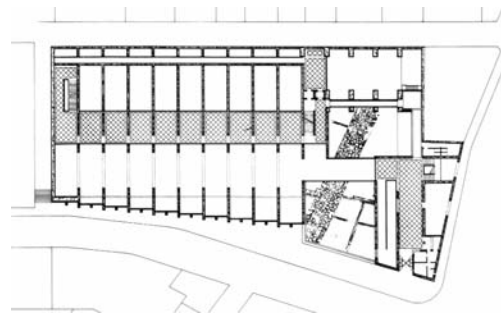
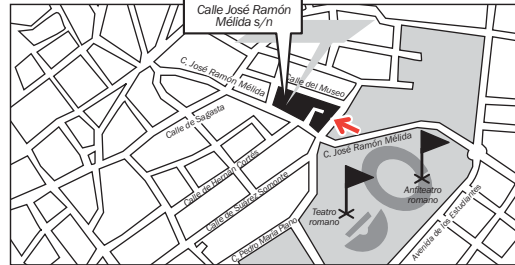
En el exterior, el edificio aparece como una serie de sólidos contrafuertes sesgados. La insistencia y repetición de este elemento constructivo muestra también la estructura misma del edificio y su imagen expresa su condición de inmensa biblioteca de restos pétreos, museo-archivo y depósito de los hallazgos que en el futuro se hagan.

El efecto de evocación se refuerza además mediante la construcción, realizada con una técnica romana también en origen: hormigón en masa vertido entre dos haces de fábrica de ladrillo, que actúan a modo de encofrado perdido.

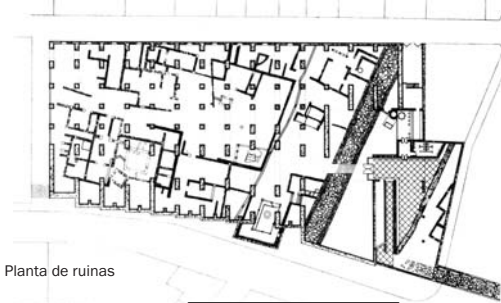
Un sector de la calzada romana provoca una división en el volumen edificado que separa el espacio expositivo del de servicios. Esta obra de Rafael Moneo es considerada la obra maestra de madurez del arquitecto y aquella que le ha dado a conocer internacionalmente.



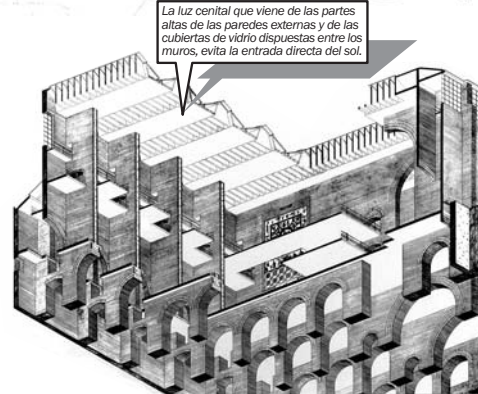
1. Vista exterior del museo.
2. Planta de ruinas.
3. Vista de las naves principales en planta baja.



Planta de pasarelas



Planta de ruinas



Axonométrica seccionada

El espacio entre los contrafuertes se ilumina a través de ventanas altas. Un muro paralelo al paño de fachada impide que el sol penetre directamente sobre la nave. Esta fuente de luz indirecta, junto con la procedente de un sistema de lucernarios en las naves transversales menores, iluminan con mesura la importante colección de estatuas romanas. Por último, las ventanas a norte garantizan la luz directa apropiada para las lápidas y las inscripciones.

El volumen externo es masivo y casi opaco, monumental en su escala, pero sin otra imagen que la de su propia masa.



GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

62

Escuela de Administraciones Públicas Francisco Javier Sáenz de Oíza

Avda. de la Libertad s/n
Mérida, Badajoz
1990^{PO}

La Escuela de Administraciones Públicas se encuentra situada frente al recinto histórico de la ciudad, al otro lado del río Guadiana y contigua al puente romano que enlaza con el casco antiguo.

El volumen interior se ordena en torno a dos espacios abiertos de planta cuadrada. Uno de ellos es el patio-jardín de acceso, al que abre la zona de recepción, el bar-cafetería, un aula polivalente, un aula taller y el aula de informática.

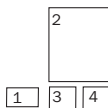
El otro patio semicubierto, rematado por un gran óculo de diez metros de diámetro, está soportado por un total de ocho columnas de hormigón y sirve como centro de organización para el resto de las dependencias situadas en dos niveles.

En el primer nivel, que a su vez consta de dos alturas, se encuentra la biblioteca, la sala de reuniones, dos seminarios, el salón de actos y seis aulas.

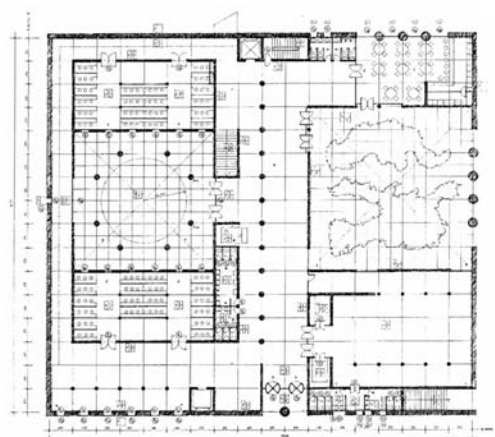
El segundo nivel se reserva para los servicios administrativos.

La construcción del edificio es relativamente cerrada en su perímetro externo, provocando una original situación de corredores de acceso para las aulas y talleres dotados de una línea continua de iluminación cenital.

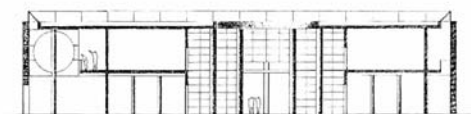
El sistema constructivo es de muros-pantalla de hormigón armado, con encofrado modular acusado y pintado en tonos ocre y tierra tostada, esto es, en la gama de color de las construcciones romanas y árabes próximas.



1. Fachada principal.
2. Vista del casco histórico de Mérida desde el edificio.
3. Patio interior semicubierto.
4. Patio-jardín de acceso.



Planta



Secciones por patio interior semicubierto

En la ordenación general puede encontrarse una cierta referencia lejana del famoso y nunca construido Danteum de Giuseppe Terragni para el Foro romano en el que dos espacios abiertos interiores, ordenan el control espacial y luminoso de la solución.





63

Sede de las Consejerías y Presidencia de la Junta de Extremadura Juan Navarro Baldeweg

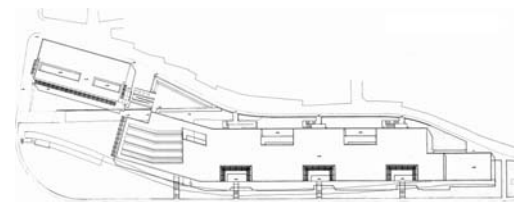
Plaza del Rastro s/n
Mérida, Badajoz
1992^P - 1995^O

La nueva sede de la Presidencia, Vicepresidencia y de Cuatro Conserjerías de la Junta de Extremadura se asienta entre la Alcazaba y el Puente Romano y la plaza de entrega del puente de Santiago Calatrava. El edificio asegura el enlace entre estos dos núcleos creando un todo vital con ellos. La apariencia abstracta y lineal de la nueva pieza proporciona la ambigüedad precisa entre las figuras, tan concretas, de ambos enclaves urbanos en sus extremos.

El edificio domina gran parte del paisaje urbano desde el otro margen del Río Guadiana, forma parte de un horizonte lejano, por lo que su imagen se presenta clara y rotunda desde esa distancia. Aún cuando el solar se extiende longitudinalmente paralelo al río, el edificio se reorienta transversalmente para hacer frente y responder a esa visión distante. Tres terrazas, o vacíos excavados en el macizo prismático, sirven de participación y origen a un entendimiento frontal de la fachada. En esas tres concavidades de las últimas plantas se congregan las aberturas necesarias.

El edificio presta especial atención al contacto con el suelo, haciendo convivir la edificación con los importantes restos arqueológicos romanos. La forma prismática total se quiebra siguiendo la pauta de la muralla. El conjunto se remata, en su extremo norte, con un edificio segregado para Presidencia y Vicepresidencia. La calzada romana, un elemento muy significativo en el conjunto, obligó a abrir el volumen de lo edificado a su paso.

Estructuralmente el edificio tiene un número de apoyos reducido. Paralelamente a la calzada romana, se han abierto unos patios para iluminar la planta baja y dar vitalidad a estos espacios mixtos de uso para las conserjerías y los restos arqueológicos.



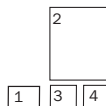
Planta de cubiertas

La planta del edificio se quiebra para adaptarse a la silueta de la muralla, a la vez que respeta un cruce de calzadas romanas perfectamente conservado.



Alzado al río

En planta baja se crean zonas de reserva arqueológica y zonas bien delimitadas de pasos para usuarios y público de las conserjerías.



1. Ruinas romanas en planta baja.
2. Vista desde el otro lado del río.
3. Testero del bloque de Conserjerías.
4. Alzado al río.



El sólido volumen de más de 250 m de longitud, es capaz de construir una visión lejana desde la otra orilla del río Guadiana, abstracta y lineal, y una visión próxima que revela su heterogeneidad a través de la manipulación de la piel.



El edificio se levanta del suelo vinculándose a la tierra casi tan sólo por pequeñas pasarelas y reducidos núcleos de comunicación.

En las zonas de gran acristalamiento el control de la luz solar se ha conseguido con el diseño de una estructura secundaria metálica adherida a la fachada.



El cuerpo unitario con tres vacíos excavados en el macizo prismático, sobrevuela el terreno repleto de restos arqueológicos, marcando una franja de sombra entre ambos niveles.

64

Edificio Administrativo y Nuevas Titulaciones de la Universidad de Extremadura

Iñaki Ábalos, Juan Herreros y Ángel Jaramillo
Dirección de obra: Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Javier Manso y María Angel López Amado

Avda. Santa Teresa de Jonet, 38
Mérida, Badajoz
1999P - 2001⁰

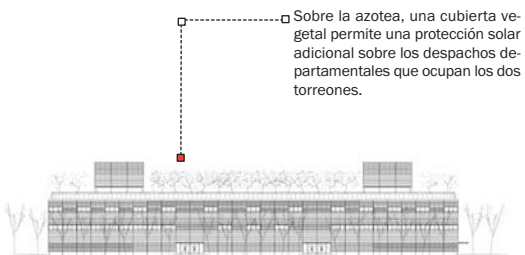
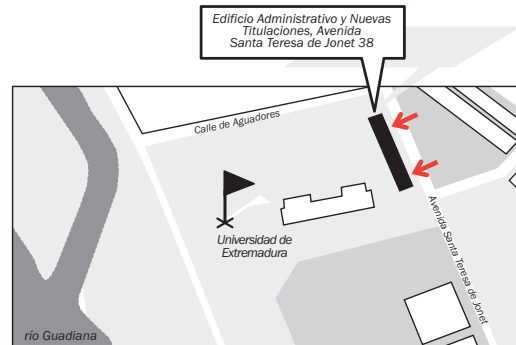
El campus de la universidad de Extremadura forma parte de las obras de mejora de infraestructuras y servicios con las que Mérida intenta apoyar su expansión sobre la orilla del Guadiana opuesta al casco histórico.

El recinto universitario se extiende sobre un solar en forma de L. Para asumir con flexibilidad tanto la distribución interna de usos como su papel urbano dentro del conjunto docente, el edificio que agrupa aulas y oficinas adopta la forma de un prisma rectangular, compacto y neutro. El paralelepípedo resultante, de cien metros de longitud, tres plantas de altura y quince metros de profundidad, encuentra en la volumetría su principal rasgo de identidad. Sobre la azotea ajardinada, dos torreones destinados a albergar los despachos departamentales se elevan como el puente de mando en la cubierta de un trasatlántico. Con dos plantas de altura, estos cuerpos se envuelven por la vegetación que crece sobre la terraza para mitigar la radiación solar que incide sobre el edificio.

Con la misma intención, las fachadas se construyen con un doble filtro; uno en forma de plantación de *gingkos biloba* que rodea el aulario, y otro integrado por un plano de celosías metálicas regulables que se superpone a la fachada por su cara exterior. El edificio se mimetiza así mediante una piel artificial y permeable con el entorno vegetal cambiante; un oasis propio, amable y umbrío.

La flexibilidad determinó la organización del volumen y la planta se apoya en una aproximación constructiva que ha dado prioridad a los sistemas de montaje en seco sobre los húmedos, y a la normalización y la estandarización frente a las soluciones diseñadas a medida.

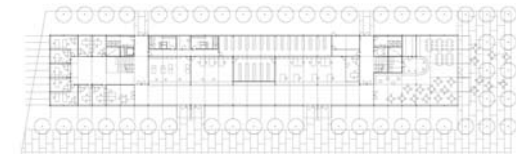
1. Detalle de las celosías.
2. Vista general del edificio.
3. Frente norte.
4. Fachada a poniente, con uno de los volúmenes de despachos departamentales sobre la cubierta.



Alzado Oeste

Una estructura de pódicos de perfiles metálicos se sucede siguiendo un módulo regular para sustentar los forjados de chapa plegada, mientras un pavimento continuo permitirá plan-

tear nuevas distribuciones de tabiquería ligera cuando las necesidades cambiantes del centro lo requieran a lo largo del tiempo.



Planta baja



Planta de aulas

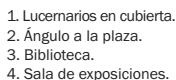


La piel envolvente de celosías metálicas permite un control individualizado de la luz solar. Las lamas

pueden orientarse libremente, y a su vez el bastidor que las recoge es abatible.



Lo que caracteriza este edificio es su densidad, su carácter compacto en el que la estructura parece estar dictada por los sistemas de vacíos que, a un tiempo que organizan los espacios, facilitan tanto la iluminación como la ventilación de los mismos. Tal compacidad también era precisa dada la amplitud del programa y las reducidas dimensiones del solar. Los tres espacios principales del edificio se desarrollan verticalmente en el cuerpo que construye la alineación a la calle Villanueva, un salón de actos que ocupa el corazón de las plantas baja y primera; una biblioteca en la segunda planta, y finalmente un museo que remata el volumen. Los demás elementos del programa (exposiciones, información, aulas, despachos y archivos) se ordenan alrededor de este núcleo principal en las crujías correspondientes a las fachadas y medianeras.





La imagen exterior del edificio, ocultando la complejidad de su interior, gira en torno a la composición de la esquina, ocupada por la torre que define el encuentro entre las fachadas. Estos planos de fachada están resueltos con fábrica enjabelgada de ladrillo, donde la alternancia de hiladas rehundidas se convierte en la textura clave.

Los lucernarios de cubierta son visibles desde la gran plaza, sobre todo con la iluminación nocturna que los convierte en enormes fanales.

Diez de los dieciocho lucernarios que sobresalen de la cubierta, iluminan directamente el espacio del museo



66

Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida

Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano

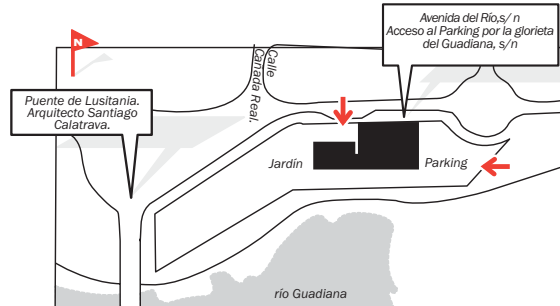
Dirección de obra: Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano y Carlos Ballesteros

Avda. del Río s/n
Mérida, Badajoz
2000^P - 2004^O

El Palacio de Congresos y Exposiciones resuelve un complejo programa que compatibiliza los usos de auditorio de música, teatro, ópera y pabellón de exposiciones. También posee una fuerte carga simbólica que por su contenido y ubicación, se suma a la notable presencia de la arquitectura contemporánea en Mérida.

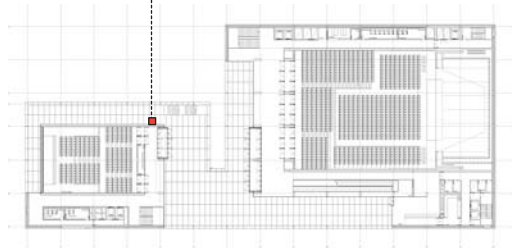
El edificio ha sido concebido como una pieza unitaria, masiva, plegada en continuidad sobre sí misma para definir los llenos y vacíos que conforman un nuevo espacio público: una gran terraza o balcón sobreelevado que se asoma hacia la ciudad y el río Guadiana. Esta plataforma actúa como nexo de unión entre los dos auditorios, que constituyen los espacios más característicos del edificio, y permite su funcionamiento independiente de las áreas de congresos y exposiciones que se sitúan en las plantas inferiores. El edificio —si bien unitario en su concepción—, puede ser entendido y utilizado independientemente en tres áreas principales con sus correspondientes accesos: sala principal, sala menor y zona de exposiciones. La sala principal, para mil espectadores, adopta una planta rectangular, con un patio de butacas generado por pendientes de inclinación variable, cuyo acceso se produce bien desde la plataforma exterior o bien desde la calle. Esta plataforma actúa como nexo de unión entre los dos auditorios.

Mención especial merece el tratamiento y material con que se ha construido el cerramiento exterior, no sólo por caracterizar fundamentalmente su imagen, sino por constituir parte esencial del argumento del proyecto.



Alzado Este

La sala menor incluye tras la escena una gran apertura acristalada que comunica el espacio interior con la plaza de acceso. Una gran cancela de zinc permite cerrar la sala.



Primera planta

Placa prefabricada de hormigón armado. Hay un total de 6754 piezas colocadas.

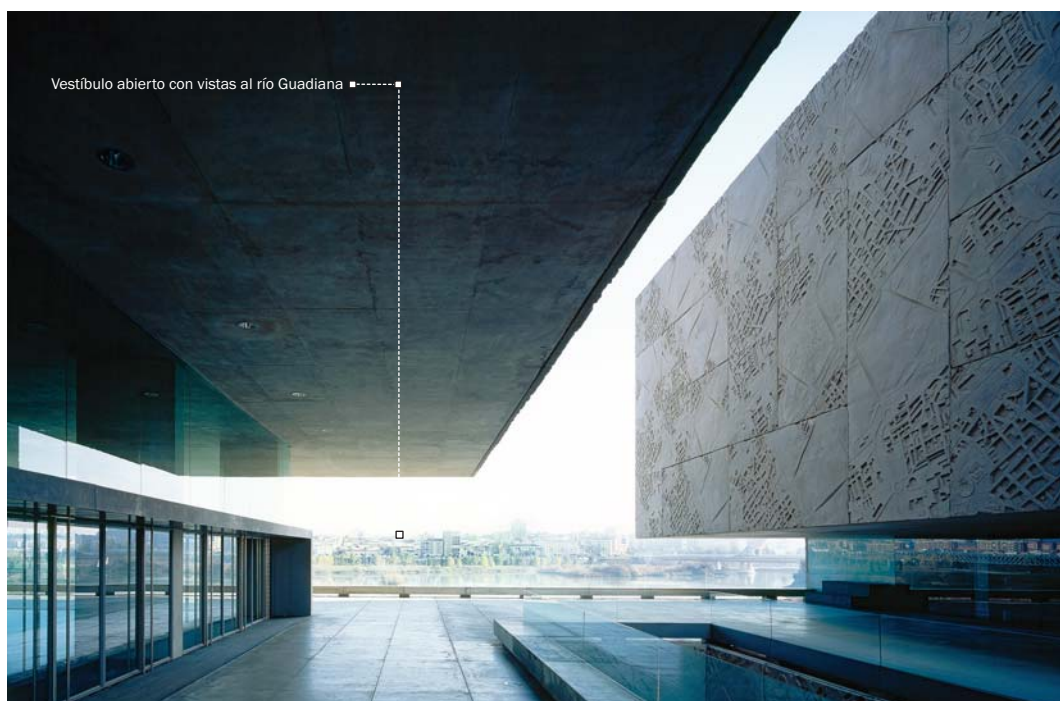


El revestimiento del edificio representa el plano de la ciudad de Mérida. A partir de un único bajorrelieve de la escultora Esther Pizarro se desa-

rollan cinco moldes de goma, que a su vez se disponen en cuatro agrupaciones básicas.

1. Detalle de placa prefabricada con el plano de Mérida.
2. Vista del volumen principal.
3. Interior del vestíbulo entre los dos auditorios.

1 2 3



Vestíbulo abierto con vistas al río Guadiana

67

Viviendas unifamiliares

Fernanda Cáceres Marzal

Dirección de obra: Fernanda Cáceres Marzal

Calle Hermanos Corbacho Silva

Alange, Badajoz

2001^P - 2002^O

Las viviendas se ubican en una zona poco consolidada en las afueras del núcleo urbano de Alange, formalizando su única fachada externa a una calle de nueva creación.

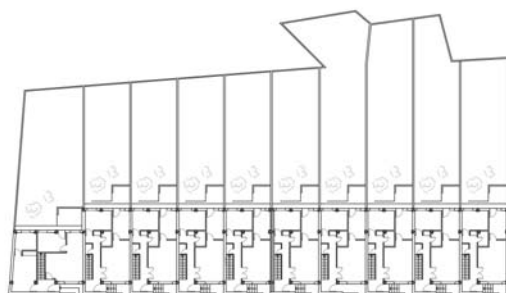
La actuación se desarrolla sobre un solar rectangular de fuertes desniveles, donde cada vivienda desciende 50 cm respecto de la anterior para adaptarse a la pendiente que se desliza hacia la ladera que se asoma al pantano de Alange.

La tipología de la parcela se concibe como una edificación en hilera desarrollada en dos plantas para acoger el programa definido para las viviendas de promoción pública: tres dormitorios, salón, cocina, baño y aseo. Cada vivienda dispone de un corral trasero al que se accede desde la cocina, lo que refleja la vocación rural y de integración con su entorno.

Su volumetría responde a la voluntad de acoger las dos escalas públicas como respuestas diversas frente a la calle y frente al corral.



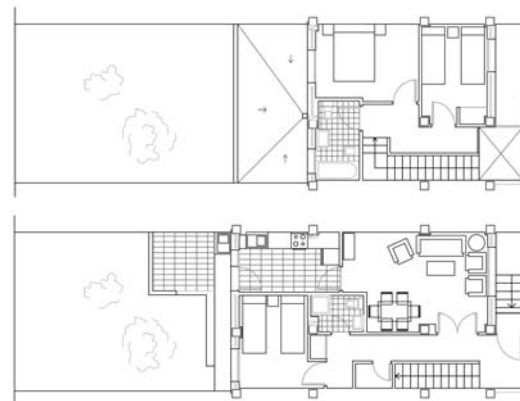
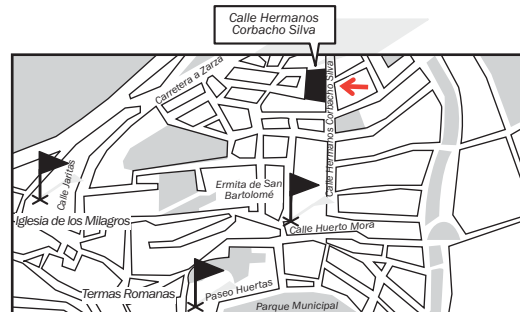
Alzado a calle principal



Planta general



1. Vista de los accesos escalonados a cada vivienda.
2. Doble altura sobre la entrada.



Planta baja y alta



El acceso a las casas se plantea lateralmente en un volumen único de doble altura, que ayuda a contextualizar de manera visual el interior de la vivienda, aunque para ello previamente se ha de pasar por la antesala exterior que constituye el pequeño patio de acceso. En él la escala se hace más doméstica y contribuye a la secuencia repetida de volúmenes y escalas diversas en el mismo frente.



68

Espacio Urbano de la Rambla Santiago López Ruiz Calero

Rambla de la Mártir Santa Lucía
Mérida, Badajoz
1989^P - 1994^O

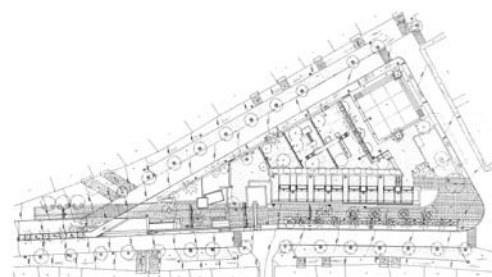
En la prolongación del decumanus romano, uno de los ejes fundacionales de la ciudad, se situaban una serie de espacios públicos con diverso grado de deterioro y sin una conexión entre ellos que permitiera un mejor aprovechamiento y disfrute de los mismos. El Ayuntamiento de Mérida se propuso revitalizar estos espacios mediante una actuación global que sirviese para identificar esta céntrica zona de la ciudad y le devolviese su carácter de foro urbano. El proyecto es ganador del concurso convocado a finales de 1990. Se desarrolla el proyecto en tres fases, de las cuales solamente se ha llegado a ejecutar la primera.

La actuación suponía la articulación de diversos espacios de uso lúdico en torno a un amplio paseo peatonal que evidenciaba el primitivo decumanus romano y ganaba escala urbana para la ciudad. Se limitaba el uso del tráfico rodado a las vías perimetrales, ganando espacio para el peatón, al tiempo que se construía un amplio aparcamiento subterráneo en una de las zonas de la intervención.

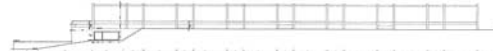
Se le concede un papel protagonista a los espacios para juegos infantiles y juveniles, que se hacen evidentes tanto en la adaptación de juegos tradicionales como en las esculturas de Paco Cintero, o en la 'plaza cuadrada'.

El juego con bordes, pantallas, pérgolas y otros elementos de hormigón armado blanco unificaba la intervención en lo referente a los materiales. El uso del agua en estanques, cascadas y surtidores debería sumarse al amplio arbolado existente y a las nuevas plantaciones para crear un agradable microclima en épocas de estío.

- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
|---|---|
1. Pérgolas, estanques y cascadas.
2. Zona de juegos y esculturas de Paco Cintero.



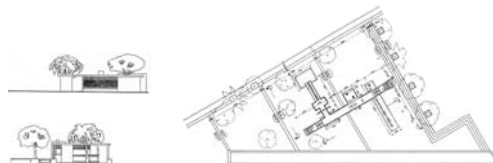
Planta general



Alzado posterior



Alzado trasero



Planta y secciones
"Plaza cuadrada"

Planta y secciones de la zona de juegos.

69

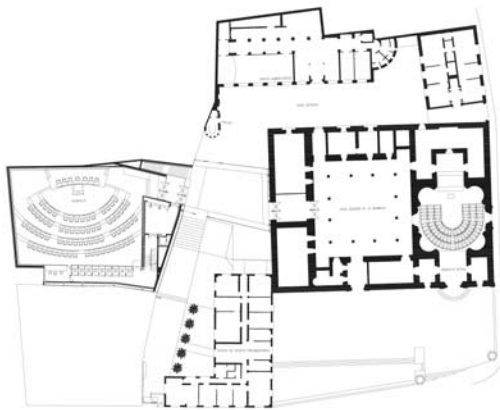
Hemiciclo de la Asamblea de Extremadura Elio García García, Carlos Rodríguez Alcoba y Javier Rodríguez Alcoba

Dirección de obra: Elio García García, Carlos Rodríguez Alcoba
y Javier Rodríguez Alcoba

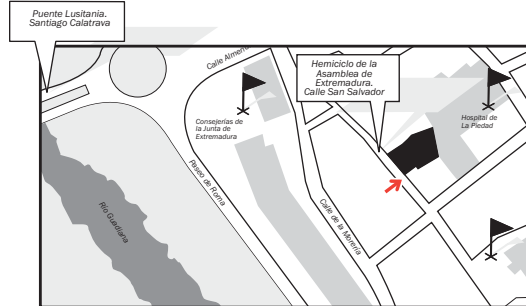
Plaza de San Juan de Dios, s/n
Mérida, Badajoz
2001^P - 2003^O

Con el objetivo principal de dar cabida a público y periodistas en las sesiones parlamentarias, se construyó junto al Hospital de la Piedad (conjunto histórico fundado en el siglo XVI que albergaba la anterior sede de la Asamblea) un edificio para acoger el nuevo hemiciclo. Una caja estructural de hormigón apoyada en sus esquinas condiciona la ordenación interna del edificio, que se vertebra en torno a un patio. En contraste con la opacidad de los planos que delimitan este vacío, su rotunda envolvente exterior se va tallando para permitir la entrada de luz, respondiendo tanto al contexto urbano como a su organización funcional, y manteniendo así su carácter representativo.

El volumen de piedra natural se eleva del plano del suelo (donde se han musealizado los pocos restos romanos de interés que se descubrieron durante su construcción) resolviendo la transición entre la monumentalidad del hospital y la diversidad y fragmentación de los edificios adyacentes, para integrarse a través del diálogo de los materiales en este desvirtuado entorno urbano.



Planta



Una gran grieta vertical separa el edificio del colindante. Este retranqueo resuelve el acceso de visitantes y la entrada de luz natural en las plantas superiores.



Central de Tratamiento Postal

Eduardo González Rey y

Tomás Lizcano Fernández

Dirección de obra: Alberto Barbera Platas

Calle Pamplona, s/n. Polígono el Prado

Mérida, Badajoz

2002^P - 2004^O

El conjunto ocupa la mayor parte de una parcela ubicada en un polígono industrial al noroeste de la ciudad, junto a la margen izquierda del río Guadiana. Con el objetivo de atender adecuadamente la actual demanda postal, se construyó una gran nave diáfana destinada al tratamiento postal, con playa de maniobra de vehículos pesados junto a la fachada septentrional y un área técnica de tres plantas en la fachada opuesta.

Con un desarrollo paralelo al de la nave, pero con un tamaño sensiblemente menor y una geometría desafiante, se levanta un prisma tallado que alberga el programa de apoyo administrativo y servicios complementarios. El edificio se abre a la calle interior mediante una galería de circulación volada. Al llegar a la esquina de la parcela, el bloque de oficinas se transforma en un poliedro de vidrio que articula las dos edificaciones a la vez que resuelve funcionalmente las comunicaciones verticales y los accesos principales. Oponiéndose al hermetismo del resto de las edificaciones, este representativo volumen pliega sus fachadas acristaladas y transparenta su interior.

1

2

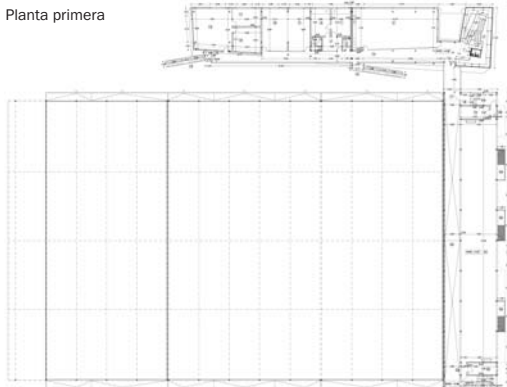
3

1. Fachada hacia el viario principal.

2. Prisma de oficinas.

3. Interior de la galería acristalada.

Planta primera



El edificio administrativo opone al aplomo y opacidad de la nave mayor una geometría inestable y una indiscriminada transparencia.



71

Sede del Servicio Extremeño Público de Empleo

Rubén Cabecera Soriano

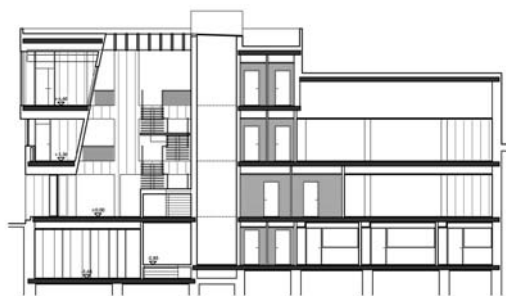
Dirección de obra: Rubén Cabecera Soriano, Enrique Negro Balmaseda

Travesía San Salvador, s/n
Mérida, Badajoz
2003^P - 2005^O

El edificio del Servicio Extremeño Público de Empleo transforma una antigua construcción que previamente ya había sufrido numerosas alteraciones debidas a diferentes usos en el tiempo, con el objetivo de dotarla de una imagen propia.

Los fuertes condicionantes urbanos y la normativa local impedían modificaciones volumétricas del edificio, por lo que se optó por actuar en la piel para conseguir un nuevo carácter para el organismo público. Se empleó para ello un material fenólico de resina autoformada en color negro combinada con paneles de color amarillo para adosar la fachada ventilada, solución técnica que además mejoraba las condiciones termoacústicas de la edificación.

En el interior se plantea un espacio singular de entrada para recibir al usuario. En este vestíbulo la luz cenital baña una pared inclinada situada junto a la escalera principal. Es aquí también donde se encuentra una sala de reuniones abierta al público, un espacio que ofrece una imagen de disponibilidad y transparencia.



Sección por vestíbulo principal



1. Vista general del edificio.
2. Interior del vestíbulo desde la escalera.



El vestíbulo principal actúa como lugar de acogida del usuario, que a la vez le permite comprender su organización y estructura cuando se encuentra en su interior.

72

Centro infantil

Juan Antonio Ortiz Orueta

Dirección de obra: José Antonio Ortiz Orueta

Calle Cantarranas, s/n

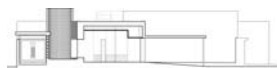
Navalvillar de Pela, Badajoz

1995^P - 1998^O

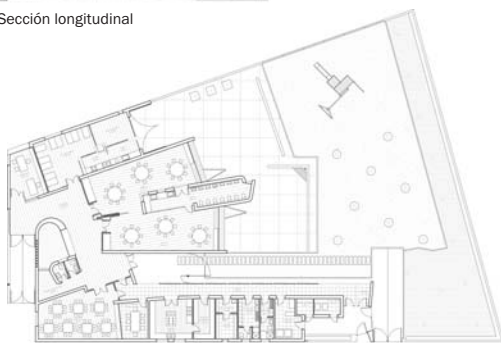
La composición de este edificio consiste en la agregación de piezas complejas, conectadas mediante una secuencia de espacios de relación. El esquema general corresponde con un conjunto de recintos en abanico con centro en el espacio de acceso. Todos estos espacios se abren al patio de juegos. La entrada, desplazada en relación con la calle principal, se curva para introducir al usuario en el vestíbulo. Frente a él, se encuentran los dos volúmenes de las aulas principales, que se separan para mostrar la salida al patio de juegos. La unidad formada por las estancias de bebés hasta un año se formaliza en un solo espacio compartimentado en tres zonas mediante mamparas de vidrio.

El edificio se construye en su totalidad mediante muros de hormigón y cubiertas planas.

La imagen monocromática que le da el hormigón al exterior, se matiza al interior con los tonos más suaves de los azulejos, pinturas y revestimientos melamínicos.



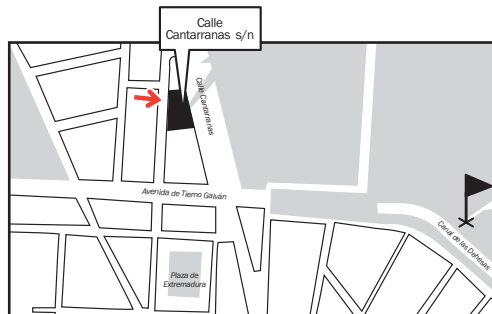
Sección longitudinal



Planta baja



1. Vista del cuerpo central desde el patio de juegos.
2. Interior.



73

Instituto de Enseñanza Secundaria

Marcos Ayala Calvo, Mateo Ayala Calvo y Gerardo Ayala Hernández

Avenida de Chile, s/n

Villanueva de la Serena, Badajoz

2004^P - 2005^O

Desde el casco antiguo de la población, a través de la Avenida de Chile, se llega a la zona escolar y deportiva donde se ubica este instituto. A través de un atrio suavemente escalonado se accede al vestíbulo, abierto entre patios acristalados, llenos de vegetación y con transparencias hacia el porche posterior de juegos y gimnasia. Este vestíbulo divide, a su vez, las aulas de las zonas de administración y profesores.

El gimnasio, la cafetería y las aulas específicas o multiusos forman un todo único que, rodeado de espacios a la sombra, podrá utilizarse como patio de juegos y, en ocasiones, configurar distintas posiciones de asientos que, junto con las gradas fijas, permitan organizar cualquier evento o espectáculo. La vivienda del conserje, con entrada desde la fachada colegial posterior y abierta a un patio privado, queda separada del resto.

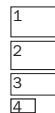
Se trata de un edificio abierto y aparentemente compacto, en el que tanto el fuerte voladizo del porche de acceso como las dimensiones del volumen único construyen la imagen del complejo institucional, emblemático y de fuerte carácter tradicional.



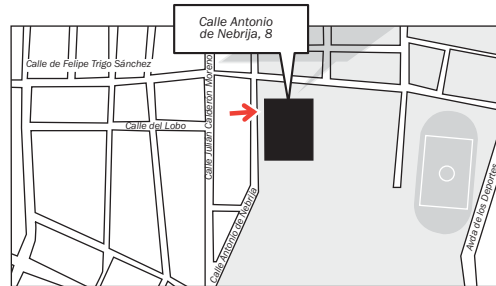
Sección transversal

Las escaleras, equidistantes, sobre vacíos o junto a los patios, separadas de las fachadas de vidrio, funcionan,

junto a las ampliaciones puntuales de los pasillos, como espacios de desahogo con vistas a zonas verdes.



1. Vista general del instituto.
2. Interior de uno de los patios.
3. Vestíbulo.
4. Maqueta.



La biblioteca totalmente acristalada al norte, con vistas desde el acceso principal, se encuentra junto a una amplia terraza en planta alta, y sirve de espacio de reposo y esparcimiento.

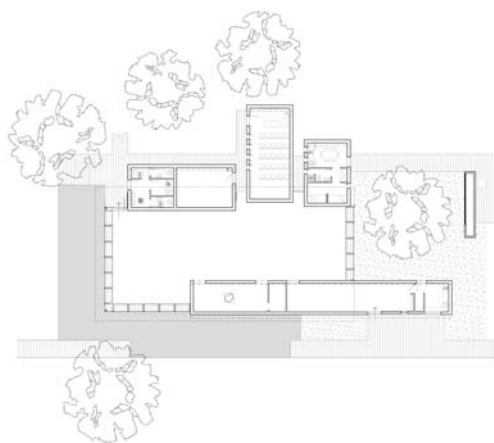
74

Centro de Interpretación Cancho Roano Tiburcio Martín Sólo de Zaldívar

Ctra. de Badajoz, s/n
Zalamea de la Serena, Badajoz
1995^P - 1997^O

El cometido de este edificio es la explicación y preservación del santuario protohistórico de Cancho Roano. El yacimiento arqueológico y el nuevo edificio están separados por el arroyo Cagancha, que en tiempo de lluvias abundantes gana un gran caudal. Este arroyo es una barrera natural que impide el acceso al yacimiento por lo que se hace necesaria la construcción de una pasarela. El centro de interpretación se ubica en el otro extremo de este puente, rodeado por cinco encinas centenarias y elevado sobre una gran terraza para que no se vea afectado por las crecidas del campo. El edificio está formado por pequeños volúmenes adosados bajo una gran cubierta con la intención de reducir las dimensiones edificio y crear espacios con formalización contemporánea pero de escala doméstica.

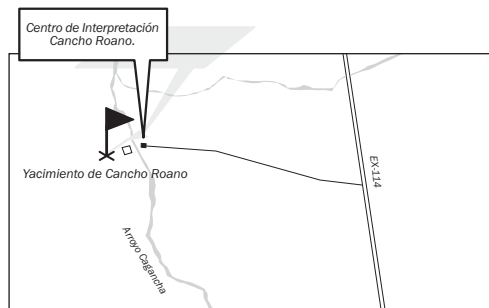
La construcción recuerda los grandes volúmenes prismáticos de granito, tan importantes en la economía de la comarca de Quintana: su rotundidad y geometría refuerzan este efecto, así como el propio uso del material en el bloque de entrada.



Planta baja



1. Vista del edificio desde el este.
2. Volumen de oficinas y acceso.



El volumen que corresponde a la entrada, oficina y cantina es alargado y cierra el centro al sureste. El resto del programa se formaliza en cuatro volúmenes

abstractos, encajados entre las encinas que dejan entre ellos un gran espacio que corresponde con la zona expositiva del centro de interpretación.



Alzado

78 —
79 —
80 —
81 —
82 —
83 —
84 —
85 —
86 —
87 —
88 —
89 —
90 —
91 —
92 —
93 —
94 —
95 —
96 —
97 —
98 —
99 —
00 —
01 —
02 —
03 —
04 —
05 —





75

Edificio de viviendas

Guillermo Vázquez Consuegra

Dirección de obra: Guillermo Vázquez Consuegra

Calles Ortega y Muñoz, García Lorca
y Eugenio Hermoso
Almendralejo, Badajoz
1988^P - 1992^O

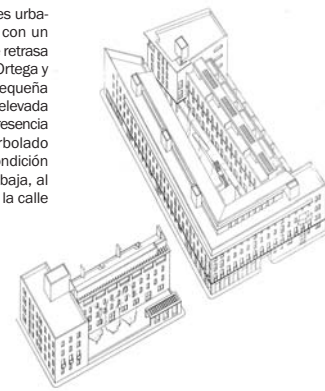
En el extremo Sur de la población de Almendralejo, donde conviven desordenadamente líneas de viviendas de baja altura con bloques abiertos, que desatienden por igual alineaciones de calles o alturas de edificación y muestran escaso interés por la formalización del espacio urbano, se emplazan los dos solares que ocupan estas viviendas. La propuesta se estructura en tres edificaciones, una que ocupa el menor solar, y otra -dividida a su vez en dos bloques lineales- que contienen 73 viviendas de protección oficial.

Con la forma y disposición de cada edificio, las tipologías de vivienda propuestas en cada caso, las distintas volumetrías y las soluciones diversas de remate el proyecto pretende ordenar un área atendiendo preferentemente a su dimensión pública. Por una parte, mantiene las alineaciones de las calles que delimitan el solar mediante la ocupación continua de sus bordes, evitando la presencia de la medianera al espacio interior arbolado. Por otra, se evita la construcción de un patio interior de manzana, cerrado, dadas las condiciones específicas de su ubicación en el área periférica de baja densidad y de proximidad al campo. Una situación que permite matizar la condición de viviendas interiores al mantener con la calle una relación visual directa, favorecida por el corte sesgado de la edificación más larga. Este espacio interior se entiende como un pequeño episodio urbano voluntariamente complejo en el que conviven con naturalidad el espacio peatonal ajardinado y el área de acceso rodado a la planta de garaje. Por último, se distancia esta rampa de la fachada principal del edificio, situándola en el espacio libre interior con la consiguiente mejora de las circulaciones y accesos a los aparcamientos.

- | | |
|---|--|
| 1 | 1. Plaza elevada del bloque en T. |
| 2 | 2. Interior de la plaza del bloque mayor. |
| 3 | 3. Galería de acceso orientada a poniente. |
| 4 | 4. Fachada a la calle García Lorca. |



A los distintos condicionantes urbanos este bloque responde con un edificio en forma de T que se retrasa de la alineación de la calle Ortega y Muñoz, configurando una pequeña plaza peatonal ligeramente elevada sobre el nivel de la calle. La presencia de este espacio urbano arbolado mejora sensiblemente la condición de las viviendas de planta baja, al retrasarse sus fachadas de la calle principal de tráfico.



La actuación combina varios tipos habitacionales: dúplex, en planta, con acceso directo desde la calle, por escalera o por corredor, y con patio trasero central o individual incorporado a cada vivienda.

Perspectiva desde la calle Eugenio Hermoso. Dos bloques con distinto tratamiento de fachada dan paso a la plaza central.





76

Conservatorio de Música y Centro Cultural
Gonzalo Díaz - Y. Recasens
Julián Prieto Fernández
Dirección de obra: Gonzalo Díaz - Y. Recasens y Julián Prieto Fernández

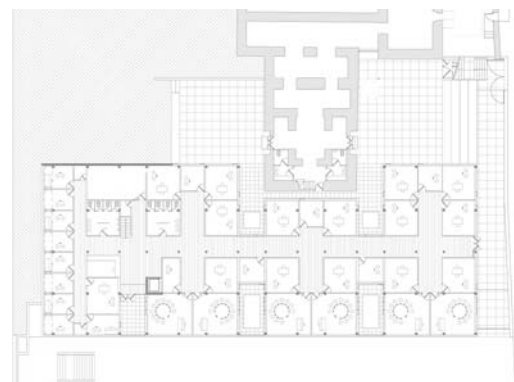
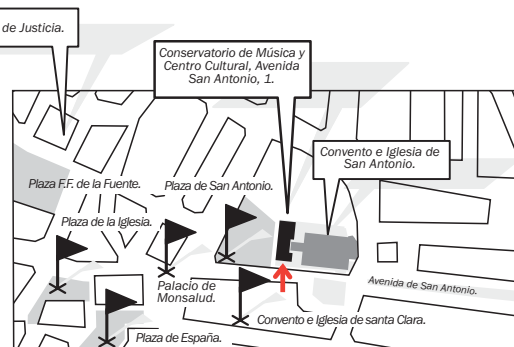
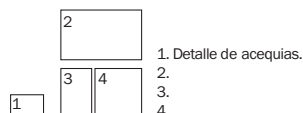
Avenida San Antonio, 1
Almendralejo, Badajoz
1994^P - 1997^O

Construido sobre un solar perteneciente a una antigua bodega, el edificio se encuentra fuertemente condicionado por su relación con el Convento de San Antonio de Padua, restaurado por el mismo equipo de arquitectos, con el que evita entrar en competencia. Por ello, el conservatorio se desarrolla en la medida de lo posible en una sola altura, que coincide con la del sótano del edificio religioso. Se establece así entre ambos conjuntos arquitectónicos un rico diálogo formal, volumétrico y tectónico.

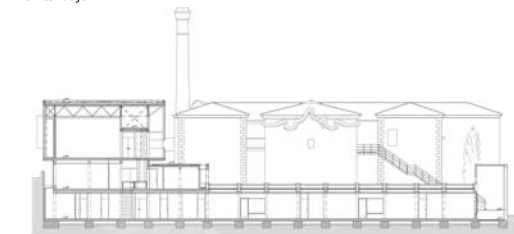
La traza de la planta baja se adapta a la que impone la construcción existente sin llegar a entrar en conexión con ella. Los espacios de este cuerpo bajo, que alberga aulas de ensayos, se disponen en torno a una galería central. Una serie de pequeños patios permiten iluminar y ventilar aquellas estancias que no lo hacen directamente a la calle. El cerramiento, de altura irregular y grandes huecos, remite a las tapias tradicionales de modo que los muros de la nueva edificación permiten entrever la fábrica más antigua.

La zona ajardinada contigua (la antigua huerta del convento) queda a una cota similar a la de la cubierta ajardinada de planta baja, realizada con vigas prefabricadas de sección en V ligeramente separadas para permitir la iluminación cenital ahí donde resulta conveniente. Para dotar al edificio de un acceso que lo aproximara al centro de la población se ha creado una galería porticada en conexión tanto con los patios como con la calle.

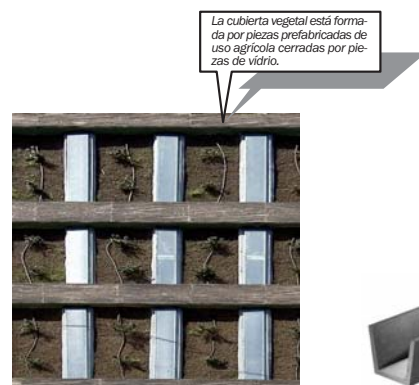
La planta primera tiene deliberadamente una escasa presencia, para primar la autonomía de la gran caja sonora que, apoyada sobre una estructura ligera, da la impresión de flotar sobre la parte inferior. Este volumen independiente contiene el auditorio y emerge con la voluntad de proyectarse visualmente sobre la ciudad.

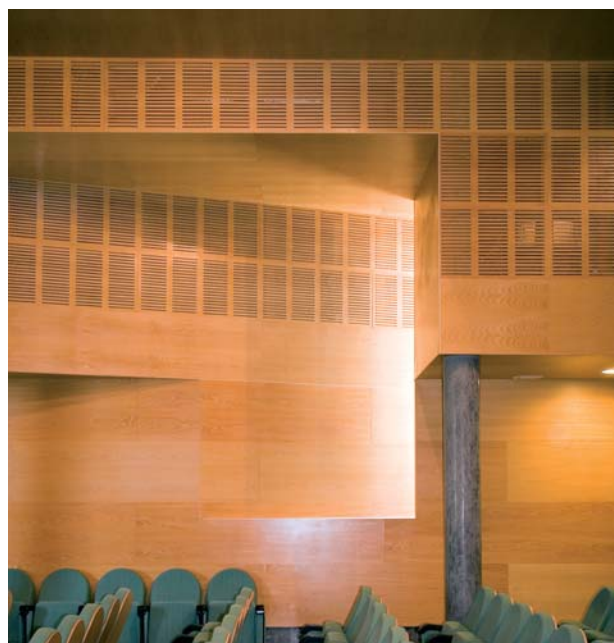


Planta baja



Sección longitudinal





GUIA DE ARQUITECTURA DE EXTREMADURA 1975-2006

77

Vivienda unifamiliar

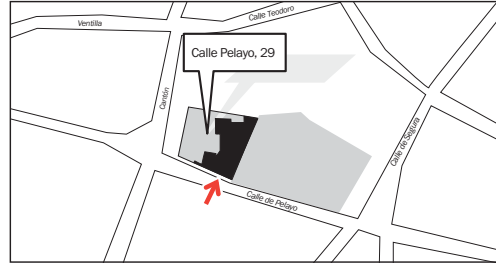
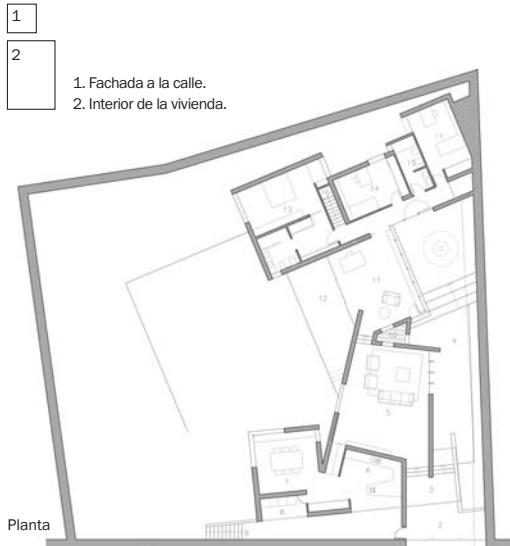
José Manuel Jaureguibeitia Olalde

Dirección de obra: José Manuel Jaureguibeitia Olalde

Calle Pelayo, 29
Azuaga, Badajoz
2003^P - 2004^O

Esta vivienda ocupa un antiguo huerto dentro de la trama urbana de Azuaga. De planta rectangular y superficie holgada para una vivienda, tenía, como los huertos colindantes, un cerramiento de lajas de pizarra que seguía la pendiente de la calle, muy pronunciada. La potencia formal del mismo, y su buena relación con el entorno urbano establecen la primera decisión del proyecto: el cerramiento del antiguo huerto será la fachada del nuevo edificio, y se romperá sólo para abrir la entrada a la vivienda y al garaje.

Detrás del muro, el edificio se organiza a lo largo de un gran espacio que tiene algo de patio, algo de galería y algo de jardín, y que relaciona los espacios de estar, trabajar y descansar. La libertad que permite la amplitud del solar se utiliza para trastocar la secuencia habitual de usos: la zona de cocinar y la lavandería se sitúan junto a la fachada, protegida por un potente muro de pizarra en su parte más alta. Cuando el muro descende en paralelo a la pendiente de la calle, se convierte en el peto de la zona libre de la parcela, abriéndose a las impresionantes vistas de la sierra.



La zona de estar y la biblioteca-estudio se suceden a lo largo del patio-galería, abriéndose la biblioteca también al espacio libre de la parcela y compartiendo vistas de la sierra. La pieza que resuelve la separación entre las piezas es una triple chimenea.



78

Rehabilitación del Antiguo Hospital-Convento Franciscano

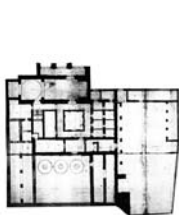
Jaime Olivera y Juan José Montoya

Dirección de obra: Jaime Olivera Quintanilla y Juan José Montoya Ramos

Calle Los frailes, s/n
Fuente de Cantos, Badajoz
1999^P - 2003^O

Este proyecto tiene por objeto la restauración y rehabilitación del antiguo Hospital-Convento Franciscano como albergue, y su iglesia como centro de interpretación del pintor Zurbarán. El edificio original se fundó en 1594 sobre la primitiva ermita de San Marcos. En 1835 fue disuelta la comunidad religiosa, y desde entonces sufrió los más diversos usos, lo que desdibujó buena parte de lo que fuera el antiguo convento.

Las piezas de nueva construcción cierran el recinto que ocupó el claustro en su ala sur. Tipológica y técnicamente se trata de una solución sencilla y desde el punto de vista funcional resuelve la autonomía de cada uno de los usos. Vertebrando las dos funciones principales de centro de interpretación y albergue aparece el cuerpo central que separa el patio en que estaba enclavado el primitivo claustro y los jardines traseros, jardines que hacen ahora las veces de plaza de recepción, antesala de todo el conjunto y conexión con la ciudad.



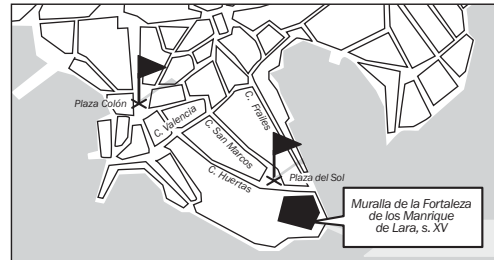
Plano histórico



Plano actual



1. Fachada de la nueva intervención.
2. Interior de la plaza.



El antiguo huerto conventual queda evocado en los naranjos y trepadoras ornamentales y olorosas, mientras que los edificios se rodean con un tratamiento más extensivo de campos de olivos. Desde el punto

de vista arquitectónico, el edificio abarca desde la recreación arqueológica del claustro, de cerrado hermetismo, a la abierta y bulliosa plaza de los alberguistas que acoge al visitante.



79

Rehabilitación albergue de la Vía de la Plata y Museo del Aceite

Beatriz Cáceres y Santiago Martín

Dirección de obra: Beatriz Cáceres Marzal y Santiago Martín Corrales

Ctra. Nacional 630, km. 1

Villafranca de los Barros, Badajoz

1999^P - 2002^O

La rehabilitación de este ejemplo de arquitectura pre-industrial tiene su punto de partida en la recuperación de los espacios donde durante años se realizaron las tareas de obtención de aceite por métodos de prensado tradicionales, junto con el desarrollo de un programa turístico de apoyo y un alojamiento hotelero. Las propuestas arquitectónicas se han tenido que adaptar a numerosos problemas, desde la recuperación de las soluciones de la arquitectura popular, al diseño de nuevos edificios concebidos de modo contemporáneo.

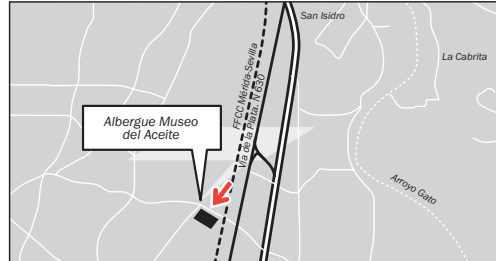
El albergue se encuentra en el frente este de la parcela, apoyándose en el muro que cierra los espacios domésticos y ocupando las estancias que aquí se ubicaban. Se trata de un cuerpo de planta rectangular que ofrece su fachada hacia un jardín de carácter mas privado. El programa se organiza en franjas longitudinales: un corredor exterior semicubierto, unos aseos exteriores, cuatro habitaciones con aseo y una zona de porche. Por su parte, el restaurante está delimitado por muros de nueva ejecución, levantados sobre las trazas de antiguos cerramientos del cortijo señorial, y cerrados en la tapia trasera por un muro de tapial que se consolida para configurar una nave diáfana.



Planta general



1. La almazara en el olivar.
2. Albergue.
3. Detalle de escalera.



El albergue se encuentra en el frente este de la parcela, apoyándose en el muro que cierra los espacios domésticos y ocupando las estancias que aquí se ubicaban. Se trata de un cuerpo de planta rectangular que ofrece su fachada hacia un jardín de carácter mas privado. Se organiza en franjas longitudinales: un corredor exterior semicubierto, unos aseos exteriores, cuatro habitaciones con aseo y una zona de porche.

80

Recinto Ferial

Manuel Fortea y Vicente López Bernal

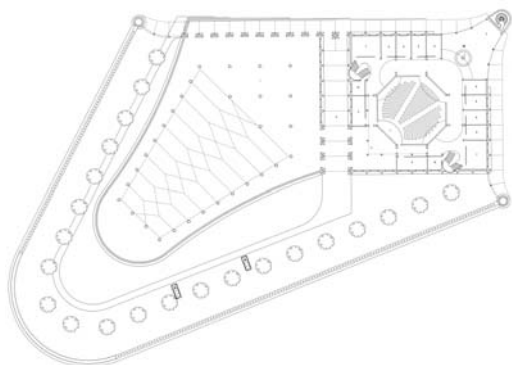
Dirección de obra: Manuel Fortea Luna y Vicente López Bernal

Recinto Ferial

Zafra, Badajoz

1991^P - 1992^O

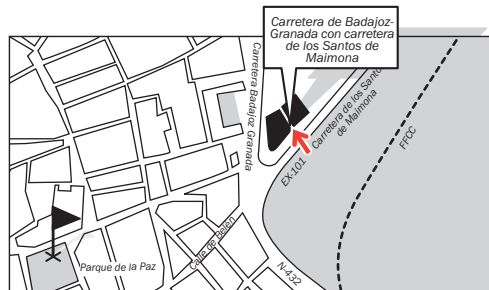
El Ferial de Zafra consta de dos pabellones que delimitan una plaza, junto con la edificaciones existentes, formadas por varias naves adosadas. El pabellón central contiene la actividad administrativa y social de todo el recinto ferial, albergando las oficinas y un salón de actos, elemento principal de la actuación. El pabellón de exposiciones es un gran espacio polivalente de 2.500 m² con un corredor perimetral, cuya sección favorece la entrada de luz y se resuelve mediante una ligera estructura. La solución adoptada busca ser unitaria, de forma que los edificios se organizan con unos ejes principales que se manifiestan tanto en el interior como en el exterior. La piel de los mismos se extiende sin mostrar distinción alguna entre plantas. Dentro del pabellón central, la visión del espacio interior es continua desde cualquier punto de las zonas de paso, percibiéndose siempre la doble altura y el elemento central, el salón de actos. Las cubiertas añaden carácter al edificio, enriqueciendo la presencia exterior unitaria que confieren los cerramientos y las marquesinas.

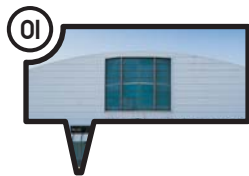


Planta y sección



1. Torre en el extremo del edificio.
2. Marquesinas y accesos a los recintos feriales.





01
Pabellón de la Ciudad Deportiva Municipal.
Emplazamiento
Plasencia, Cáceres.
Arquitectos
Francisco Javier Sáenz de Oiza
Fechas
1987^P - 1991^O



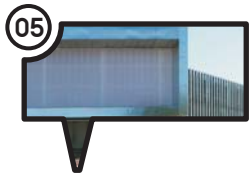
02
Casa Sacerdotal Diocesana.
Emplazamiento
Plasencia, Cáceres.
Arquitectos
Miguel de Guzmán, Andrés Jaque y Enrique Krahe.
Arquitectos Técnicos
José Ramón Pérez-Arroyo.
Colaboradores
María Solange Faria, Raquel Limeres, Henar Molinero y Ana de Miguel.
Fechas
2001^P - 2004^O
Empresa constructora
UTE Casa Sacerdotal (Alonso Jiménez S.L., Fernández Cruz S.L. y Electricidad Marsal S.L.).
Dirección de obra
Miguel de Guzmán, Andrés Jaque, Enrique Krahe y Marco Antonio Durán.
Más información
Revista *Arquitectura COAM* n°326 y 337.
Revista *Diseño Interior* n°152.
Revista *Arquitectura Viva* n°100.
Revista *Arquitectos* n°175.
Revista *Domus* n°883.



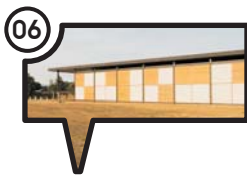
03
Ampliación del Cementerio.
Emplazamiento
Moraleja, Cáceres.
Promotor
Ayuntamiento de Moraleja.
Diputación Provincial de Cáceres.
Arquitectos
Lorenzo Fernández Ordoñez.
Arquitectos Técnicos
Raquel García Simal.
Colaboradores
Eduardo San Nicolás, Lourdes Carrasco, Efrén Doncel y Jaime Galmés.
Fechas
2001^P - 2003^O
Dirección de obra
Lorenzo Fernández Ordoñez y Raquel García Simal.
Más información
AE2005 VIII Bienal de Arquitectura Española. Catálogo de la exposición.



04
I.E.S.O 8 Uds.
Emplazamiento
Tietar, Cáceres.
Arquitectos
Justo García Rubio.
Arquitectos Técnicos
Joaquín Macedo Morales.
Colaboradores
Jaime Cervera Bravo (estructuras).
Fechas
2001^P - 2003^O
Dirección de obra
Justo García Rubio.
Más información
IX Bienal de Arquitectura de Venecia. Pabellón de España. *Corredores de Fondo*. Catálogo de la exposición. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2004.



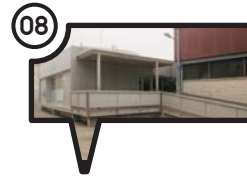
05
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Galisteo, Cáceres.
Arquitectos
Sara de Giles, Juan González, José Morales y Carlos Morales.
Arquitectos Técnicos
Javier Salcedo.
Colaboradores
Francisco Duarte Jiménez (Arquitecto, cálculo de estructuras). Tomás de Terry (INSUR JG Ingenieros).
Fechas
2005^P - 2006^O
Empresa constructora
UTE Carija S.A. Kantrila S.L.
Dirección de obra
Juan González, Carlos Morales y Eva Aparicio (Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología).



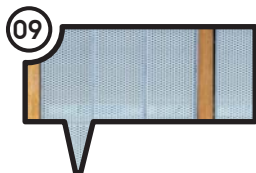
06
Centro de Interpretación.
Emplazamiento
Cáparra, Cáceres.
Arquitectos
Carlos Javier Gómez García.
Arquitectos Técnicos
Fernando Benito Fernández Cabello y Salvador García Hornero.
Colaboradores
Ana Bejarano Osorio (arqueólogo). Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (asesor científico).
Fechas
2001^P - 2002^O
Empresa constructora
UTE JNG - ECONISA.
Dirección de obra
Carlos Javier Gómez García, Fernando Benito Fernández Cabello y Salvador García Hornero.



07
Viviendas unifamiliares.
Emplazamiento
Garganta la Olla, Cáceres.
Arquitectos
Gerardo Ayala.
Arquitectos Técnicos
Rubén Alegre.
Colaboradores
María Concepción Calvo, Fernando de Mier, Javier Bregante y Nuria García-Llanes.
Fechas
1994^P - 1996^O
Empresa constructora
DIFLOMAN.
Dirección de obra
Gerardo Ayala.
Más información
Gerardo Ayala *Monografía* Ed. Munilla-Lería 1.994.
Viviendas unifamiliares adosadas Ed. Munilla-Lería, 2003.



08
Comedor y anexo del Colegio Público "Fray Luis Alonso Fernández".
Emplazamiento
Malpartida de Plasencia, Cáceres.
Promotor
Bodegas y Viñedos de Trujillo SL.
Arquitectos
María Ángel López Amado.
Arquitectos Técnicos
Antonio Candela Acha.
Fechas
2001^P - 2002^O
Empresa constructora
Construcciones Regeira.
Dirección de obra
María Ángel López Amado y Antonio Candela Acha.



Vivienda unifamiliar.
Emplazamiento
La Vera, Cáceres.
Arquitectos
Jerónimo Junquera, .
Arquitectos Técnicos
María Valier.
Colaboradores
Fernando Vasco (estructuras).
Fechas
2004^P-2006^O
Empresa constructora
Picollas S.L.
Dirección de obra
Ana Junquera.



Rehabilitación del Palacio de Camarena.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
Gerardo Ayala Hernández.
Colaboradores
María Concepción Calvo, Javier Bregante, Jaime Albiñana y César González.
Fechas
1986^P-1989^O
Dirección de obra
Gerardo Ayala Hernández.
Empresa constructora
Construcciones Abreu S.A.
Más información
I Muestra de 10 años de Arquitectura española 1980-1990.
Revista A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda. Anuario nº79-80 1990-2000.
Gerardo Ayala: arquitecto. Ed. Munilla-lería 1994.
Revista Oeste nº3-4 y nº6-7.
Revista Arquitectura Viva nº18.



Museo de Bellas Artes en la Casa de Caballos.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
María José Aranguren y José González Gallegos
Arquitectos Técnicos
Fernando Pérez Marcos.
Colaboradores
Carlos Iglesias, Alberto Pérez, Juan Manuel Ros y Arantxa Tomás.
Fechas
1989^P-1991^O
Empresa constructora
Construcciones Abreu S.A.
Dirección de obra
María José Aranguren, José González Gallegos y Fernando Pérez Marcos.
Más información
Revista Arquitectura COAM nº333.
Revista Diseño Interior nº8.
Revista AV Monografías nº79-80 y nº26.
Revista Architecture Interieure cree número especial Diciembre-Enero de 1992.
Revista Diseño Interior Monografías nº2, 1993.

Museo de Bellas Artes. Pabellón de Restauración.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
María José Aranguren, José González Gallegos
Arquitectos Técnicos
Fernando Pérez Marcos.
Colaboradores
Jorge Ruiz Ampuero, Pedro Rodríguez Miranda, José Vela Castillo.
Fechas
1990^P-2002^O
Empresa constructora
Construcciones Abreu S.A.
Dirección de obra
María José Aranguren, José González Gallegos y Fernando Pérez Marcos.
Más información
Revista Detail nº3.
Revista On Diseño nº175, 1996.



Sede del INEM.
Emplazamiento
Cáceres.
Promotor
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Instituto Nacional de Empleo.
Arquitectos
Justo García Rubio.
Arquitectos Técnicos
Joaquín Macedo Morales.
Colaboradores
Jaime Cervera Bravo (estructuras), Rafael Úrculo Aramburu (instalaciones).
Fechas
1992^P-1997^O
Dirección de obra
Justo García Rubio.
Más información
Revista On Diseño nº 182, 1997.
IX Bienal de Arquitectura de Venecia: Pabellón de España: Corredores de Fondo. 2004.
Revista El Croquis nº90, 1998.



Estación de Autobuses.
Emplazamiento
Casar de Cáceres.
Promotor
Consejería de Fomento.
Arquitectos
Justo García Rubio.
Arquitectos Técnicos
Joaquín Macedo Morales.
Colaboradores
Jaime Cervera Bravo (estructuras).
Fechas
1998^P-2003^O
Dirección de obra
Justo García Rubio.
Empresa constructora
Grupo Empresarial Magenta.
Más información
Revista Tectónica nº17, 2004.
Revista Detail nº4, 2004.
Revista Pasajes de Arquitectura y Crítica, nº62, 2004.
AE2005 VIII Bienal de Arquitectura Española. Catálogo de la exposición.
Revista AV Monografías 105-106. España, 2004.
Revista Oeste nº17, 2004.
Revista Casabella nº739-740, 2006.



Hospital Clínico Veterinario de la Universidad de Extremadura.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
Ignacio Mendaro y José Ignacio Montes.
Arquitectos Técnicos
Avelino Ramos y José Luis Periañez.
Colaboradores
Fernando Sanz Iglesias, Mariano Martín Domínguez e Israel Alba Ramis (arquitectos). Saconsa (instalaciones eléctricas). Julio García Maroto, Ingesa (estructura). Ramón Criado (instalaciones climatización). Lycsa-Lacoex (control de calidad).
Fechas
1999^P-2001^O
Empresa constructora
Joca Ingeniería y Construcciones.
Más información
Revista On Diseño nº229, 2002.
Revista Arquitectura PLUS nº3, 2006.
VIII Bienal de Arquitectura Española 2004. Catálogo de la exposición.
Revista Casabella nº697, Febrero 2002.
Revista HNA nº4, Junio 2002.
Revista Arte y Cemento, Agosto 2002.



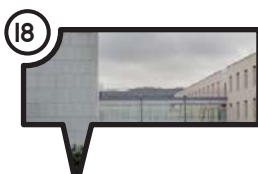
Bodegas.
Emplazamiento
Trujillo, Cáceres.
Promotor
Bodegas y Viñedos de Trujillo SL.
Arquitectos
Daniel Jiménez Ferrera.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Isabel Mijares, García Pelayo, Aniceto Mesías Iglesias y Amelia Coloma Garián (enólogos). Arram Consultores ingeniería y gestión).
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
UTE Segador Puerto-Jopsa.
Dirección de obra
Daniel Jiménez Ferrera.
Más información
Revista VIA construcción nº33, Junio 2006.
Revista Arquitectura PLUS nº3, 2006.
Revista Arquitectura e vida nº67, Enero 2006.
Revista HAB/TEX nº29, Marzo 2006.
Revista HAB/TEX nº23, Julio-Agosto 2004.
Periódico Hoy 03-10-04 "Una bodega extremeña del S XXI".



16
Auditorio.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
José Manuel Jaureguibeitia.
Arquitectos Técnicos
Manuel Trenado, José Manuel Prieto y Nuria Barragán del Puerto.
Colaboradores
Nuria Barragán del Puerto.
Fechas
1992^P - 1996^O
Empresa constructora
TECSA.
Dirección de obra
José Manuel Jaureguibeitia, Manuel Trenado y José Manuel Prieto.



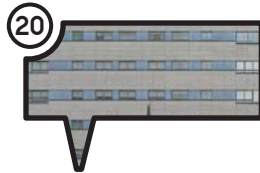
17
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Los Fratres, Cáceres.
Arquitectos
Samuel Torres de Carvalho
Fechas
1994^P - 1996^O
Promotor
Sociedad Cooperativa "Las Cigüeñas"
Dirección de obra
Samuel Torres de Carvalho



18
Facultad de Formación.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
Gerardo Ayala.
Colaboradores
María Concepción Calvo, Mateo Ayala, Marcos Ayala, Javier Bregante, Jorge Sánchez, Fernando de Mier, Ángel Fernández, Pablo Vila y Cristina Pluta.
Fechas
1997^P - 1998^O
Empresa constructora
Entrecanales Construcciones
González Tovar S.L.
Dirección de obra
Gerardo Ayala.
Más información
Gerardo Ayala. Monografía. Ed. Munilla-Lería, 1994.



19
Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
Jerónimo Junquera.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Begoña Fernández-Shaw y Juan Manuel Palacios.
Fechas
1997^P - 2000^O
Empresa constructora
UTE Joca-Himecsa-Hijos de González Mera, Servicios técnicos de Joca.
Dirección de obra
Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita y Liliana Obal.
Más información
Revista *Arquitectura COAM* n°331, 2003.
Revista *Arquitectura Viva* n°62, Septiembre-Octubre 1998.



20
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Cáceres.
Promotor
PRONORBA S.L.
Arquitectos
Alberto Arteaga García, María Luisa Holgado Nevado y Santiago Murillo Martínez.
Colaboradores
Luis Miguel Canelo Parejo (Director de la Ejecución de la Obra y Coordinador de Seguridad y Salud).
Fechas
1997^P - 2000^O
Empresa constructora
PALANCOSA S.A.
Dirección de obra
Alberto Arteaga García, María Luisa Holgado Nevado y Santiago Murillo Martínez.



21
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Cáceres.
Promotor
INIEXSA.
Arquitectos
María Luisa Holgado y Santiago Murillo Martínez.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Fernando Gutiérrez González y Diego Salas Collazos.
Fechas
1999^P - 2003^O
Empresa constructora
INIEXSA.
Dirección de obra
Santiago Murillo Martínez.



22
Centro Parroquial "Sagrada Familia".
Emplazamiento
Cáceres.
Promotor
Diócesas de Coria-Cáceres.
Arquitectos
Ignacio Dols Yuste.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
José Luis Sánchez de la Calle y Sergio Muñoz Jiménez.
Fechas
2002^P - 2004^O
Empresa constructora
PALANCOSA.
Dirección de obra
Ignacio Dols Juste y José Luis Sánchez de la Calle.
Más información
Revista *Ars Sacra* n°26-27, 2003.



23
Pabellón funerario y acondicionamiento del entorno exterior.
Emplazamiento
Cáceres.
Arquitectos
Santiago Murillo Martínez.
Arquitectos Técnicos
Pedro Pérez Sandoval.
Fechas
2005^P - 2005^O
Empresa constructora
AMPESA S.L.
Dirección de obra
Santiago Murillo Martínez.



24
Albergue.
Emplazamiento
Garrovillas de Alconetar, Cáceres.
Arquitectos
Carlos Ballesteros Alarcón.
Arquitectos Técnicos
Miguel Mesas Izquierdo.
Colaboradores
Susana Sala Pardo, Enrique Blanco de Córdova (arquitectos), Javier Portuondo (ingeniero industrial), Jema SA (carpintería de aluminio), Aluminio y Madera Montehermoso SIU (carpintería de madera).
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
Alonso Jiménez S.L.
Dirección de obra
Carlos Ballesteros Alarcón y Miguel Mesas Izquierdo.
Más información
Revista *On Diseño* n°267, 2007.
Revista *Arquitectura Viva* n°102.
Revista *Perspectiva*, Octubre 2005.
Revista *Wallpaper*, Septiembre 2005.



25
Instituto de Secundaria.
Emplazamiento
Garrovillas de Alconetar, Cáceres.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Educación.
Arquitectos
Justo García Rubio.
Arquitectos Técnicos
Joaquín Macedo Morales.
Colaboradores
Juan Francisco Sánchez Díaz (Consejería de Cultura Junta de Extremadura).
Fechas
2003^P-2004^O
Empresa constructora
UYADLA.
Dirección de obra
Justo García Rubio.



26
Museo Vostell "Los Barruecos".
Emplazamiento
Malpartida de Cáceres, Cáceres.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, Servicio de Obras.
Arquitectos
Javier García Collado, Javier Manso Rapado y Tiburcio Martín Solo de Zaldivar.
Arquitectos Técnicos
Fernando Benito Fernández Cabello.
Fechas
1996^P-1998^O
Empresa constructora
Construcciones Pinilla S.L.
Dirección de obra
Tiburcio Martín Sólo de Zaldivar y Fernando Benito Fernández Cabello.
Más información
Revista *Oeste* n°1 Rehabilitación y restauración.



27
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Navalmoral de la Mata, Cáceres.
Arquitectos
Gerardo Ayala.
Colaboradores
María Concepción Calvo, Marcos Ayala Calvo, Arturo Fernández, Carlos de las Heras, Paloma Uriel y Pablo Vila.
Fechas
2001^P - 2002^O
Empresa constructora
ACS.
Dirección de obra
Gerardo Ayala y Mateo Ayala.



28
Hospedería de Monfragüe.
Emplazamiento
Torrejón el Rubio, Cáceres.
Arquitectos
José Manuel Jaureguibeitia.
Arquitectos Técnicos
Manuel Trenado y Nuria Barragán del Puerto.
Colaboradores
José Ángel Prieto.
Fechas
1991^P-1995^O
Dirección de obra
José Manuel Jaureguibeitia, Manuel Trenado y Nuria Barragán del Puerto.
Más información
Revista *VIA construcción* n°33, Junio 2006.
Revista *Arquitectura PLUS* n°3, 2006.
Revista *Arquitectura e vida* n°67, Enero 2006.
Revista *HABITEX* n°29, Marzo 2006.
Revista *HABITEX* n°23, Julio-Agosto 2004.



29
Palacio Barrantes Cervantes.
Emplazamiento
Trujillo, Cáceres.
Arquitectos
Francisco Jurado Jiménez y Silvia Fuente.
Arquitectos Técnicos
Alfredo Sánchez López.
Fechas
2003^P-2005^O
Empresa constructora
GEOCISA.
Dirección de obra
Francisco Jurado Jiménez y Silvia Fuente.



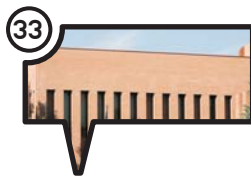
30
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Valencia de Alcántara, Cáceres.
Promotor
Ismael Saneiro Bermejo.
Arquitectos
José Manuel Honrado Jiménez.
Arquitectos Técnicos
Antonio Valderas Grisalvo.
Colaboradores
Antonio Valderas Grisalvo.
Fechas
2003^P-2004^O
Empresa constructora
Ismael Saneiro Bermejo.
Dirección de obra
José Manuel Honrado Jiménez.



31
Centro SPA y de relax.
Emplazamiento
Garrovillas de Alconetar, Cáceres.
Promotor
Puerto Roque Turismo Rural S.L.
Arquitectos
José Manuel Honrado Jiménez.
Arquitectos Técnicos
Ismael Batalla Peña.
Fechas
2004^P-2005^O
Empresa constructora
José Carrillo Garzón.
Dirección de obra
José Manuel Honrado Jiménez.



Residencia Universitaria Caja de Ahorros de Badajoz. Universidad de Extremadura.
Emplazamiento
 Badajoz.
Arquitectos
 Gerardo Ayala Hernández.
Colaboradores
 María Concepción Calvo.
Fechas
 1981P-1982^o
Dirección de obra
 Gerardo Ayala Hernández.
Empresa constructora
 Gridilla.
Más información
 Revista *Periferia* n°2, 1993.
 Revista *Oeste* n°2, 1992.
 Gerardo Ayala: arquitecto.
 Monografía. Ed. Munilla-lería 1994.



Banco de España.
Emplazamiento
 Badajoz.
Arquitectos
 José Corrales y Ramón Vázquez Molezún.
Fechas
 1981P-1982^o
Más información
 Revista *El Croquis* n°21, 1985.
 Revista *On Diseño* n°73, 1986.
 Corrales y Molezún. *Medalla de Oro de la Arquitectura* 1982.
 Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, DL. 1992.



Guardería infantil.
Emplazamiento
 Badajoz.
Arquitectos
 Begoña Galeano Díaz y Julián Prieto Fernández.
Arquitectos Técnicos
 Pedro Rubio Lozano y Manuel Velázquez.
Fechas
 1986P-1989^o
Empresa constructora
 ARSA.
Dirección de obra
 Begoña Galeano Díaz y Julián Prieto Fernández.
Más información
 Revista *Periferia* n°10, 1991.
 Muestra *Arquitectura Española* 1980-1990. Catálogo de la exposición.
 Guía *Arquitectura España* 1920-2000. Ed. Tanais.
 Guía de *Arquitectura siglo XX*. Ed. Electa.



Facultad de Biblioteconomía y Documentación y Biblioteca General de Extremadura.
Emplazamiento
 Alcazaba de Badajoz.
Arquitectos
 Gonzalo Moure Lorenzo y Enrique Colomés Montañés.
Colaboradores
 Pedro Barranco y Nuria Blázquez.
Fechas
 1998P-2002^o
Empresa constructora
 Nesso.
Dirección de obra
 Gonzalo Moure Lorenzo y Enrique Colomés Montañés.
Más información
 IX Bienal de Arquitectura de Venecia. Pabellón de España.
Corredores de Fondo. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2004.
 Revista *On Diseño* n°236, 2002.
 Revista *Arquitectura Viva* n°87, 2002.



Palacio de Congresos y Exposiciones.
Emplazamiento
 Badajoz.
Promotor
 Consejería de Cultura, Junta de Extremadura.
Arquitectos
 José Selgas y Lucía Cano.
Arquitectos Técnicos
 Manolo Trenado, Carlos Rubio e Isidro Fernández.
Colaboradores
 Lara Resco, Talía Dombriz, Paula Rosales, Blas Antón, José de Villar, Manuel Cifuentes, Carlos Chacón, César García Guerra, Ángel Azagra, Miguel San Millán, Brigitte Hollega, Mara Sánchez, Juan Bueno y Fabián Fernández de Alarcón.
Fechas
 1999P-2006^o
Dirección de obra
 José Selgas, Lucía Cano, Manolo Trenado, Carlos Rubio e Isidro Fernández.
Empresa constructora
 UTE Joca-Placonsa.
Más información
 Revista *El Croquis* n°119.
 Revista *Arquitectura Viva* n°68.



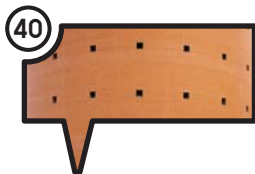
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
 Badajoz.
Arquitectos
 Daniel Calero González.
Arquitectos Técnicos
 Juan Antón Ros y Salvador García Paradells.
Fechas
 1973P-1976^o
Dirección de obra
 Daniel Calero González y Manuel Briñas Coronado.



Edificio de viviendas.
Emplazamiento
 Badajoz.
Promotor
 Hermanos Álvarez Buiza.
Arquitectos
 Daniel Calero González.
Fechas
 1978P-1981^o
Dirección de obra
 Daniel Calero González.



Edificio de viviendas.
Emplazamiento
 Badajoz.
Promotor
 Junta de Extremadura, COPUMA
Arquitectos
 Julián Prieto Fernández, Rodolfo Carrasco López, Jorge López Álvarez y Begoña Galeano Díaz.
Fechas
 1992P-1997^o
Empresa constructora
 OCP.
Dirección de obra
 Julián Prieto Fernández, Rodolfo Carrasco López y Jorge López Álvarez.



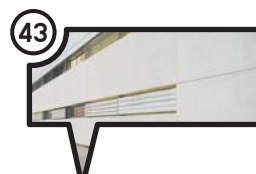
40
MEIAC. Museo de Arte Contemporáneo Extremeño e Iberoamericano
Emplazamiento
Badajoz.
Arquitectos
José Antonio Galea.
Fechas
1992^P-1995^O



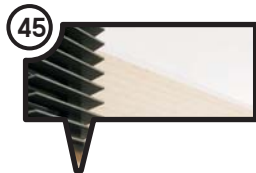
41
Academia de Seguridad Pública.
Emplazamiento
Badajoz.
Arquitectos
Begoña Galeano Díaz y Julián Prieto Fernández.
Fechas
1994^P-1996^O
Empresa constructora
FERROVIAL.
Dirección de obra
Begoña Galeano Díaz y Julián Prieto Fernández.
Más información
Revista Oeste n°11-12.



42
Rehabilitación del Antiguo Casino en Diputación.
Emplazamiento
Badajoz.
Arquitectos
Jerónimo Junquera García, Estanislao Pérez Pita y José María Arias Senso.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Liliana Obal y Clara Santana.
Fechas
1996^P-2000^O
Empresa constructora
UTE Joca-ACS.
Dirección de obra
Jerónimo Junquera García, Estanislao Pérez Pita, José María Arias Senso y José Blazquez.
Más información
Revista On Diseño n°227, 2001.



43
Ampliación y reforma del Centro de Salud.
Emplazamiento
Badajoz.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Sanidad y Consumo.
Arquitectos
Justo García Rubio.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Fechas
1997^P-2003^O
Empresa constructora
FERROVIAL.
Dirección de obra
Justo García Rubio.



45
Museo de la Ciudad.
Emplazamiento
Badajoz.
Promotor
Inmobiliaria Municipal de Badajoz.
Arquitectos
Filiberto García Murillo y Luis García Murillo.
Colaboradores
Guadalupe Murillo García y Marco Antonio Rebollo Romero.
Fechas
2000^P-2002^O
Empresa constructora
JOCA.
Dirección de obra
Filiberto García Murillo y Luis García Murillo.



46
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Badajoz.
Arquitectos
David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey y M^a Antonia González-Valcárcel.
Arquitectos Técnicos
Enrique Ortega Gisber.
Colaboradores
Rocío Landínez González-Valcárcel, Daniel González Guerrero, Francisco Landínez Gutiérrez y Arantxa Osés Álvarez.
Fechas
2001^P-2005^O
Empresa constructora
Grupo Empresarial MAGENTA S.A.
Dirección de obra
David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey y M^a Antonia González-Valcárcel.



47
Vivienda unifamiliar.
Emplazamiento
Badajoz.
Promotor
Antón Córdoba Pérez.
Arquitectos
Jorge López Álvarez.
Arquitectos Técnicos
Álvaro Ibáñez Muñoz.
Colaboradores
Eliseo Pérez Álvarez (estructura), Luis Fernández Conejero (electricidad).
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
Borge e Hijos S.L.
Dirección de obra
Jorge López Álvarez y Álvaro Ibáñez Muñoz.
Más información
Revista VIA construcción n°33, Junio 2006.
Revista Arquitectura PLUS n°3, 2006.
Revista Arquitectura e vida n°67, Enero 2006.
Revista HABITEX n°29, Marzo 2006.
Revista HABITEX n°23, Julio-Agosto 2004.



48
Viviendas Residencial "Los Caldeira".
Emplazamiento
Badajoz.
Arquitectos
Julián Prieto Fernández.
Colaboradores
Miguel Chamorro.
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
Coalfe S.L.
Dirección de obra
Julián Prieto Fernández.



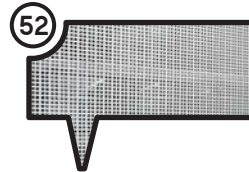
49
Conservatorio Superior de Música.
Emplazamiento
Badajoz.
Promotor
Diputación de Badajoz.
Arquitectos
Beatriz Cáceres Marzal, Fernanda Cáceres Marzal y Santiago Martín Corrales.
Arquitectos Técnicos
José Joaquín Escribano y Carlos Rubio.
Fechas
2002^P-2005^O
Empresa constructora
MAGENTA.
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal, Fernanda Cáceres Marzal y Santiago Martín Corrales.
Más información
Revista *Habitex* nº11, Noviembre-Diciembre 2001.
Revista *Habitex* nº29, Marzo 2006.



50
Vivienda unifamiliar.
Emplazamiento
Urbanización "El Manantío".
Badajoz.
Promotor
M^a Luisa Peña Tabernero.
Arquitectos
Juan Elvira y Clara Murado.
Arquitectos Técnicos
Juan Antonio García Moreno-Moruno.
Colaboradores
Tomás Gil (cálculo de estructura)
Ana Espejo (ingeniero forestal).
Fechas
2005^P-2006^O
Empresa constructora
Cantomar (estructura de hormigón)
Construcciones Manuel Arriero.
Talleres Metálicos Juanma S.A.L (estructura metálica)
Dirección de obra
Juan Elvira y Clara Murado.
Más información
Revista *Proyecto Contract* nº 24, 2006.
Freshmadrid. Catálogo de la exposición. FUCOAM, 2006.



51
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Badajoz.
Promotor
ALREAN 2003.
Arquitectos
Daniel Jiménez Ferrera y Jaime Olivera Quintanilla.
Arquitectos Técnicos
Carlos Olivera Quintanilla.
Colaboradores
Nacho Jiménez, Manuel Cardenal, Tseo-Eliseo Pérez Álvarez (estructuras), Luis Fernández-Conejero (instalaciones), INTREX, Nieto (instalaciones), LOMA (aluminio y vidrios).
Fechas
2004^P-2005^O
Empresa constructora
Juan Antonio Lara Ramos.
Dirección de obra
Daniel Jiménez Ferrera, Jaime Olivera Quintanilla y Carlos Olivera Quintanilla.
Más información
Habitar el presente. vivienda en España: sociedad, cultura, tecnología y recursos. Catálogo de la exposición. Arquerías de los Nuevos Ministerios, 2006.



52
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Gévora del Caudillo, Badajoz.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Educación.
Arquitectos
Gonzalo Moure Lorenzo.
Colaboradores
Pedro Barranco Vara, José María Cristóbal González, Fernando Ruiz Martínez y Rosa Fernández Moreno.
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
PROCONDAL.
Dirección de obra
Gonzalo Moure Lorenzo, Javier Manso y Eva Aparicio.



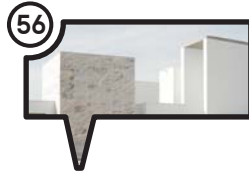
53
Viviendas unifamiliares.
Emplazamiento
Guadajira, Badajoz.
Arquitectos
Begoña Galeano Díaz.
Fechas
1988^P-1989^O
Empresa constructora
ASENSIO.
Dirección de obra
Begoña Galeano Díaz.



54
Viviendas unifamiliares.
Emplazamiento
La Albuera, Badajoz.
Arquitectos
Ángel Gamero Viñau.
Arquitectos Técnicos
David Sáez Gervás.
Fechas
1994^P-1997^O
Empresa constructora
Joaquín González Román S.L.
Dirección de obra
Ángel Gamero Viñau.



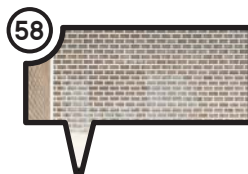
55
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
La Roca de la Sierra, Badajoz.
Promotor
EOPEXSA y Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.
Arquitectos
Miguel Ángel Antón y Jorge López Álvarez.
Arquitectos Técnicos
Cipriano García Gutiérrez.
Colaboradores
Eliseo Pérez Álvarez (estructura), Luis Fernández Conejero (electricidad), Juan Carlos Flores Romero (climatización).
Fechas
2000^P-2002^O
Empresa constructora
MAGENTA.
Dirección de obra
Jorge López Álvarez, Miguel Ángel Antón Gamero y Cipriano García Gutiérrez.



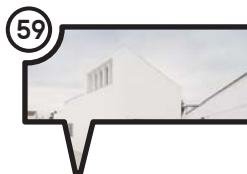
56
7 unidades de educación infantil.
Emplazamiento
Olivenza, Badajoz.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
Arquitectos
Ángel Ganivet Vara.
Arquitectos Técnicos
José Miguel Núñez.
Fechas
2001^P-2003^O
Empresa constructora
Construcciones José y Margarita S.L.
Dirección de obra
Ángel Ganivet Vara y José Miguel Núñez.



2 Unidades de Preescolar.
Emplazamiento
Sagrajas, Badajoz.
Promotor
Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
Arquitectos
Carlos Sánchez Gracia.
Fechas
2000^P-2002^O
Empresa constructora
Casmacón S.L.
Dirección de obra
Carlos Sánchez Gracia.



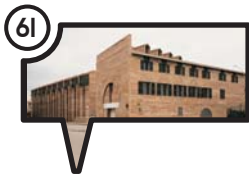
Ampliación Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Talavera la Real, Badajoz.
Arquitectos
Arsenio Rica Cámara.
Fechas
2004^P-2005^O
Empresa constructora
ARSA.
Dirección de obra
Arsenio Rica Cámara.



Centro de salud.
Emplazamiento
Valdebotoa, Badajoz.
Promotor
Ayuntamiento de Badajoz.
Arquitectos
Begoña Galeano Díaz.
Fechas
2000^P-2002^O
Empresa constructora
Luis Trinidad.
Dirección de obra
Begoña Galeano Díaz.



Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Valverde de Leganés, Badajoz.
Promotor
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.
Arquitectos
Ignacio Mendaro, Francisco Farina y José Ignacio Montés.
Colaboradores
Emilio Carrasco, María Ros Padrós y Rubén Guzmán. Cristina Colomo (cálculo de estructuras). Julio García Moroto (estructuras, ingeniero de caminos).
Fechas
2001^P-2002^O
Empresa constructora
Joca S.A.
Dirección de obra
José Manuel Fernández Rubalcaba y Enrique Ortega Gisbert.



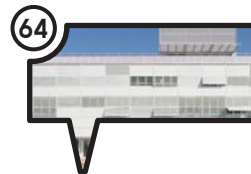
Museo Nacional de Arte Romano.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Arquitectos
Rafel Moneo.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Nieves La Roche, Juan José Echevarría, Enrique de Teresa, Georges Meylan, Charles Meyer, Stan Allen, Pedro Feduchi (arquitectos). Francisco González Peiró (aparejador). Jesús Jiménez Cañas, Alfonso García Pozuelo (estructura). Manuel Jaén García (técnico en obra).
Fechas
1980^P-1986^O
Dirección de obra
Rafael Moneo, Francisco González Peiró y Raquel Luque.
Más información
Revista *Arquitectura* nº 248.
Revista *AV Monografías* nº 36, Julio-Agosto 1992.
Revista *EL CROQUIS*. Año V. nº 20 Abril 1985.
Revista *AV Monografías* nº 57- 58, Enero-Abril 1996.



Escuela de Administraciones Públicas.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Arquitectos
Francisco Javier Sáenz de Oiza.
Fechas
1990^P



Sede de las Consejerías y Presidencia de la Junta de Extremadura.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Promotor
Junta de Extremadura.
Arquitectos
Juan Navarro Baldeweg.
Arquitectos Técnicos
Eduardo González Velayos, Miguel Lázaro Méndez.
Colaboradores
Franz Bucher, Rolf Brülisauer, J. Joaquín Lizasoain Urcola, Veronica Scortezzi, Pau Soler Serratosa, Lorenz Baumann, José María Gutiérrez de Churtichaga, Enrique Pujana Bambó, Miguel Rodríguez González, Jorge Meijide Tomás, Christopher Guest, Andrea Lupberger, Álvaro Galmés Cerezo, Julio Martínez Calzón (estructuras) Juan de la Torre (estructuras)
Fechas
1992^P-1995^O
Dirección de obra
Juan Navarro Baldeweg, Franz Bucher y Rolf Brülisauer.
Más información
Revista *El Croquis* nº 73[III], 1995.



Edificio administrativo y nuevas titulaciones.
Emplazamiento
Mérida.
Promotor
Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
Arquitectos
Iñaki Ábalos, Juan Herreros y Ángel Jaramillo.
Arquitectos Técnicos
Miguel Lázaro.
Colaboradores
Uriel Fogué, Jacob Hense y Renata Sentkiewick. Obiol y Moya (estructuras).
Fechas
2000^P-2002^O
Dirección de obra
Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Javier Manso y M^a Angeles López.
Más información
Revista 2G "Ábalos&Herreros" nº22.



65
Casa de cultura.
Emplazamiento
Don Benito, Badajoz.
Arquitectos
Rafael Moneo.
Arquitectos Técnicos
Francisco González Peiró y Fernando Iznalao.
Colaboradores
Silvia De Anna (arquitecto), Juan de Dios Hernández y Jesús del Rey (maqueta), Mariano Moneo (estructura), JG y asociados (instalaciones).
Fechas
1995^P-1997^O
Dirección de obra
Rafael Moneo, Francisco González Peiró y Fernando Iznalao.
Más información
Revista *El Croquis* n° 98 (1999 V)
Revista *AV Monografías* n° 69-70, Enero-Abril 1998.
Revista *AV Monografías* n° 79-80 Septiembre-Diciembre 1999.



66
Palacio de Congresos y Exposiciones.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Arquitectos
Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
Carlos Ballesteros, Denis Bouvier, Mauro Herrero, Luis Labrandero, Pedro Quero, Juan Carlos Redondo, Fernando Benito, Pedro Miranda, José Luis Periañez, Miguel Rica, N.B.35 S.L. (estructura), Jesús Jiménez Cañas, Geasyt S.A. (instalaciones), Gustavo Álvarez, Higiní Arau (acústica), Juan de Dios Hernández-Jesús Rey (maquetas).
Fechas
2000^P-2004^O
Dirección de obra
Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano, Carlos Ballesteros y Miguel Mesas.
Más información
Revista *Arquitectura Viva* n° 68, Septiembre-Octubre 1999.
Revista *On Diseño* n° 260, 2005.
Revista *El Croquis* n° 119, 2004.
Revista *El Croquis* n° 106-107, 2001.
Revista *AV Monografías* n° 105-106, Enero-Abril 2004.
Revista *AV Monografías* n° 113, 2005.



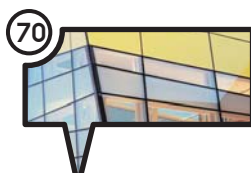
67
Viviendas unifamiliares.
Emplazamiento
Alange, Badajoz.
Arquitectos
Fernanda Cáceres Marzal.
Colaboradores
Beatriz Cáceres.
Fechas
2001^P-2002^O
Empresa constructora
JOMAR.
Dirección de obra
Fernanda Cáceres.



68
Espacio Urbano de la Rambla.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Promotor
Ayuntamiento de Mérida.
Arquitectos
Santiago López Ruiz-Calero.
Arquitectos Técnicos
Miguel Lázaro Méndez.
Fechas
1989^P-1990^O
Empresa constructora
UTE Construcciones Segador Puerto-Jopsa.
Más información
Revista *Arquitecti* n° 27, 1994.
Revista *Oeste* n° 13, 1995.
Revista *Arquitectura del Paisaje* n°19, 1995.



69
Hemiciclo Asamblea de Extremadura.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Promotor
Asamblea de Extremadura.
Arquitectos
Elio García García, Carlos Rodríguez Alcoba y Javier Rodríguez Alcoba.
Colaboradores
MC2 y Cesma (estructuras), Úrculo Ingenieros (instalaciones), José Benito (arquitecto de la Asamblea de Extremadura).
Fechas
2001^P-2003^O
Empresa constructora
Placonsa.
Dirección de obra
Elio García García, Carlos Rodríguez Alcoba y Javier Rodríguez Alcoba.



70
Central de Correos.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Promotor
Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos S.A.
Arquitectos
Eduardo González Ruiz y Tomás Lizcano.
Arquitectos Técnicos
Paloma Sastre Merlín.
Fechas
2002^P-2004^O
Empresa constructora
FERROVIAL - AGRORMAN S.A.
Dirección de obra
Alberto Barbera Platas, Paloma Sastre Merlín y Álvaro Aja Monasterio.



71
Edificio del SEXPE.
Emplazamiento
Mérida, Badajoz.
Promotor
URVIPEXA.
Arquitectos
Rubén Cabecera Soriano.
Arquitectos Técnicos
Miguel Lázaro Méndez y Alberto del Río Otero.
Fechas
2003^P-2005^O
Empresa constructora
Construcciones Javi y Manuel, S.L.
Dirección de obra
Rubén Cabecera y Enrique Negro.



72
Centro Infantil.
Emplazamiento
Navalvillar de Pela, Badajoz.
Promotor
Consejería de Bienestar Social.
Arquitectos
Juan Antonio Ortiz Orueta.
Arquitectos Técnicos
Miguel Lázaro Méndez.
Colaboradores
José Luis Martínez Tabares y Enrique Negro Balmaseda.
Fechas
1995^P-1998^O
Empresa constructora
Construcciones y reformas extremeñas S.L.
Dirección de obra
José Antonio Ortiz Orueta y Miguel Lázaro Méndez.
Más información
40 edificaciones. Consejería de Bienestar Social. Ed. Junta de Extremadura, 1999.



73
Instituto de Enseñanza Secundaria.
Emplazamiento
Villanueva de la Serena, Badajoz.
Arquitectos
Marcos Ayala Calvo, Mateo Ayala Calvo y Gerardo Ayala Hernández.
Arquitectos Técnicos
Francisco Pareja.
Colaboradores
M^a Concepción Calvo, Arturo Fernández, Carlos de las Heras, Ingrid Halbach, Marcos Sánchez, Isabel Barbas, Fernando Vigueras, Gabriel Estrada, Marcos Arias e Isabel de Olano.
Fechas
2004^P-2005^O
Empresa constructora
ACS.
Más información
Revista *Habitec* n°26 enero 2005.
Revista *Arquitectura COAM* n°338.
Revista *Arquitectura Escolar*. Madrid: Munilla-Leria. 2006.



74
Centro de interpretación "Cancho Roano".
Emplazamiento
Zalamea de la Serena, Badajoz.
Arquitectos
Tiburcio Martín Solo de Zaldívar.
Arquitectos Técnicos
Fernando Benito Fernández Cabello.
Colaboradores
Servicio de Obras (Conserjería de Cultura).
Promotor
Conserjería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas
1999^P-2001^O
Empresa constructora
Obras Granados, S.L.
Dirección de obra
Tiburcio Martín Solo de Zaldívar



75
Edificio de viviendas.
Emplazamiento
Almendralejo, Badajoz.
Arquitectos
Guillermo Vázquez Consuegra.
Arquitectos Técnicos
Marcos Vázquez Consuegra y Alfonso A. Agudo.
Colaboradores
Marcos Vázquez Consuegra y Alfonso A. Agudo.
Fechas
1988^P-1992^O
Empresa constructora
Construcciones Sánchez Castro S.L.
Dirección de obra
Guillermo Vázquez Consuegra.
Más información
Revista *On Diseño* n° 142 1993.
Revista *Geometría* n° 17 Julio 1994.
Revista *Housing* 7-8. Etaslibri Milán 1997.
Revista *Le moniteur Architecture-AMC* n°51 Mayo 1994.
Revista *On Diseño* n° 150 1994.
Patón, Vicente. "Disciplina de pianista: Vázquez Consuegra en Almendralejo." Revista *Arquitectura Viva* n° 27, Noviembre-Diciembre 1992.



76
Conservatorio de música y Centro Cultural.
Emplazamiento
Almendralejo, Badajoz.
Arquitectos
Gonzalo Díaz-Y. Recasens y Julián Prieto Fernández.
Fechas
1994^P-1997^O
Dirección de obra
Gonzalo Díaz-Y. Recasens y Julián Prieto Fernández.
Más información
Revista *Arquitectura Ibérica* n° 11, 2005.
V Jornadas de Rehabilitación de edificaciones antiguas de Almendralejo. Almendralejo, del 14 al 16 de marzo de 1996.



77
Vivienda unifamiliar.
Emplazamiento
Azuaga, Badajoz.
Promotor
María José Muñoz Pérez.
Arquitectos
José Manuel Jaureguibeitia.
Arquitectos Técnicos
José Ángel Prieto García.
Fechas
2003^P-2004^O
Dirección de obra
José Manuel Jaureguibeitia.



78
Rehabilitación Conventual.
Emplazamiento
Fuente de Cantos, Badajoz.
Arquitectos
Jaime Olivera y Juan José Montoya.
Arquitectos Técnicos
José Ramón Matas, Carlos Olivera y Fernando B. Fernández Cabello.
Colaboradores
Eliseo Pérez Álvarez (estructuras). Luis Fernández Conejero (instalaciones). Arqueocheck (Arqueología). Topoex (topografía).
Fechas
1999^P-2003^O
Empresa constructora
ECONISA, Juan Nicolás Gómez e hijos, Construcciones S.A.
Dirección de obra
Jaime Olivera, Juan José Montoya y Fernando B. Fernández Cabello.

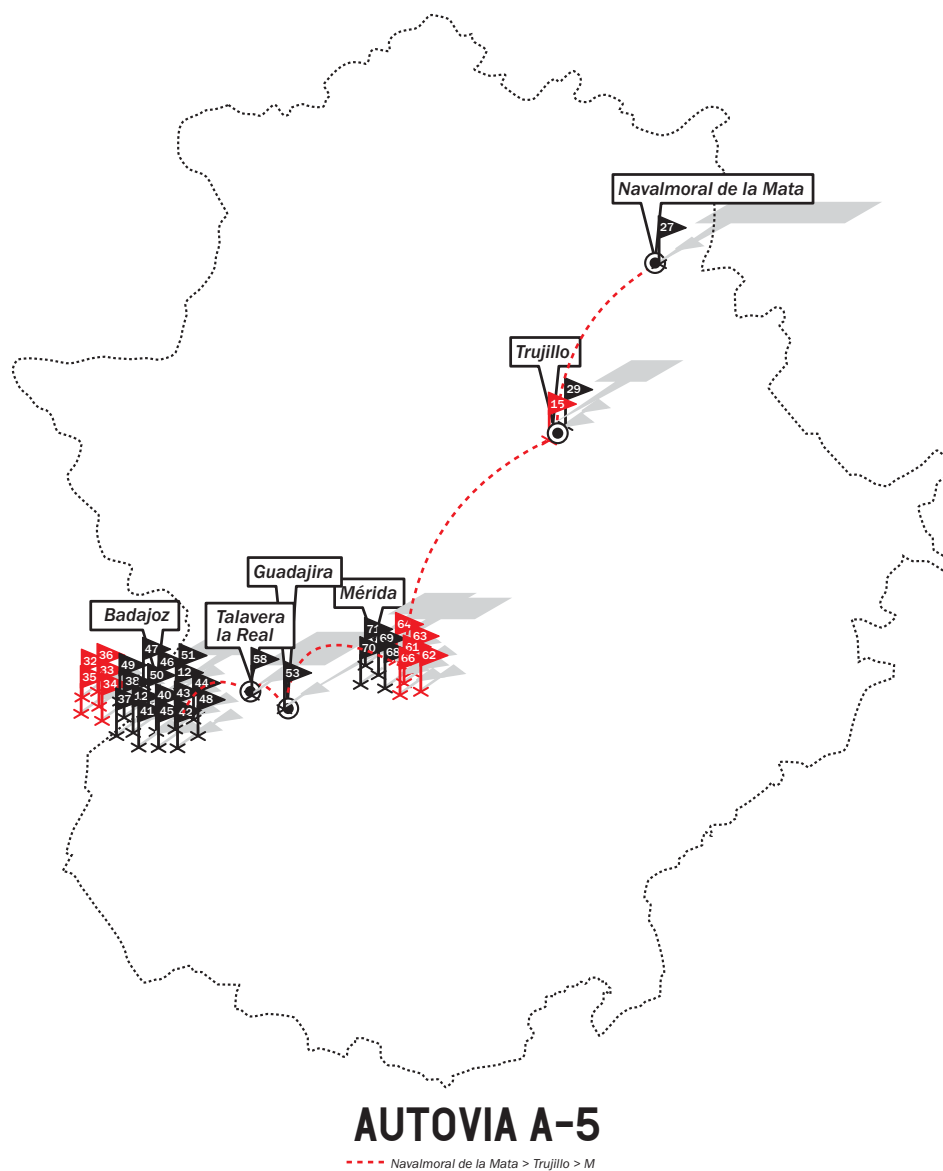


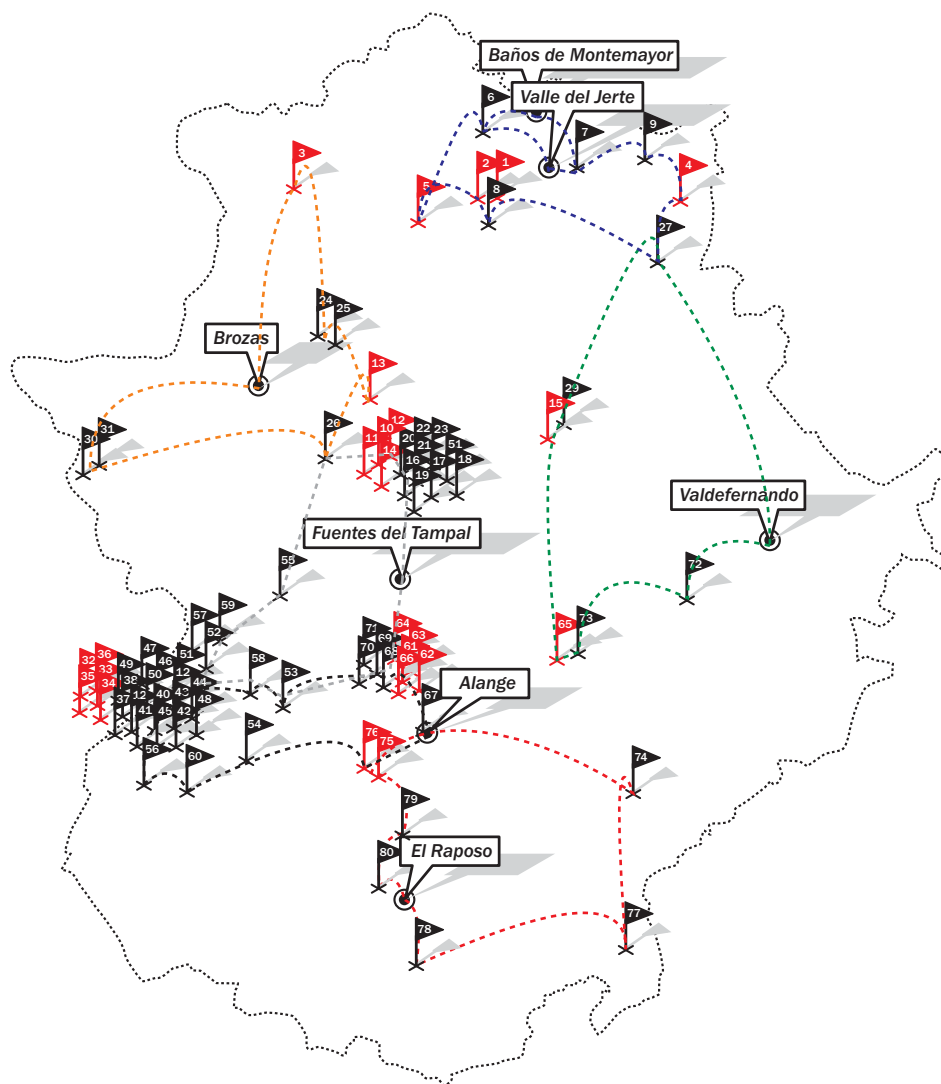
79
Rehabilitación albergue de la Vía de la Plata y Museo del Aceite.
Emplazamiento
Villafranca de los Barros, Badajoz.
Promotor
Consejería de Cultura.
Arquitectos
Beatriz Cáceres Marzal y Santiago Martín Corrales.
Arquitectos Técnicos
José Joaquín Escribano Mediero.
Fechas
1999^P-2002^O
Empresa constructora
RESGAL S.L.
Dirección de obra
Beatriz Cáceres Marzal y Santiago Martín Corrales.



80
Recinto Ferial.
Emplazamiento
Zafra, Badajoz.
Arquitectos
Manuel Fortea Luna y Vicente López Bernal.
Arquitectos Técnicos
José Marcelo Castilla López y Manuela Santiago Gómez.
Fechas
1998^P-2002^O
Empresa constructora
AGROMAN.
Dirección de obra
Manuel Fortea Luna, Vicente López Bernal, José Marcelo Castilla López y Manuela Santiago Gómez.

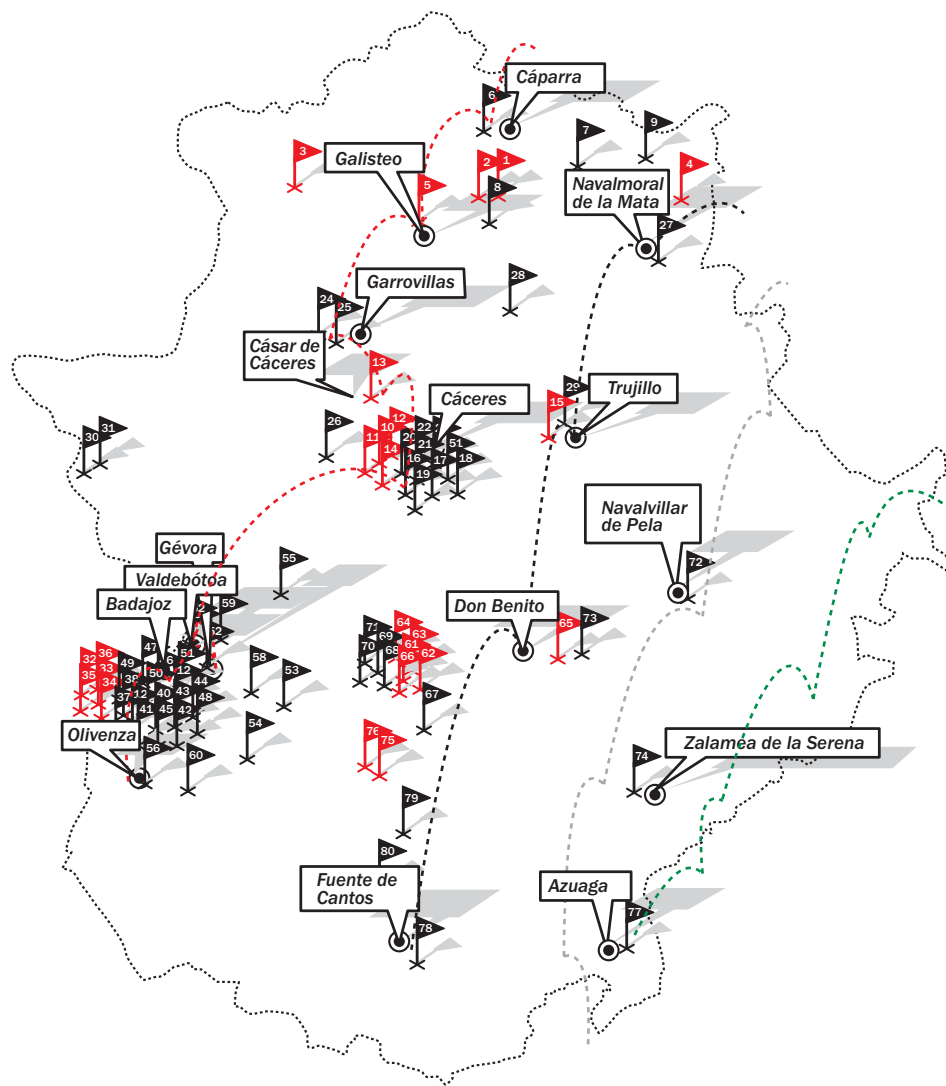
ITINERARIOS TEMÁTICOS





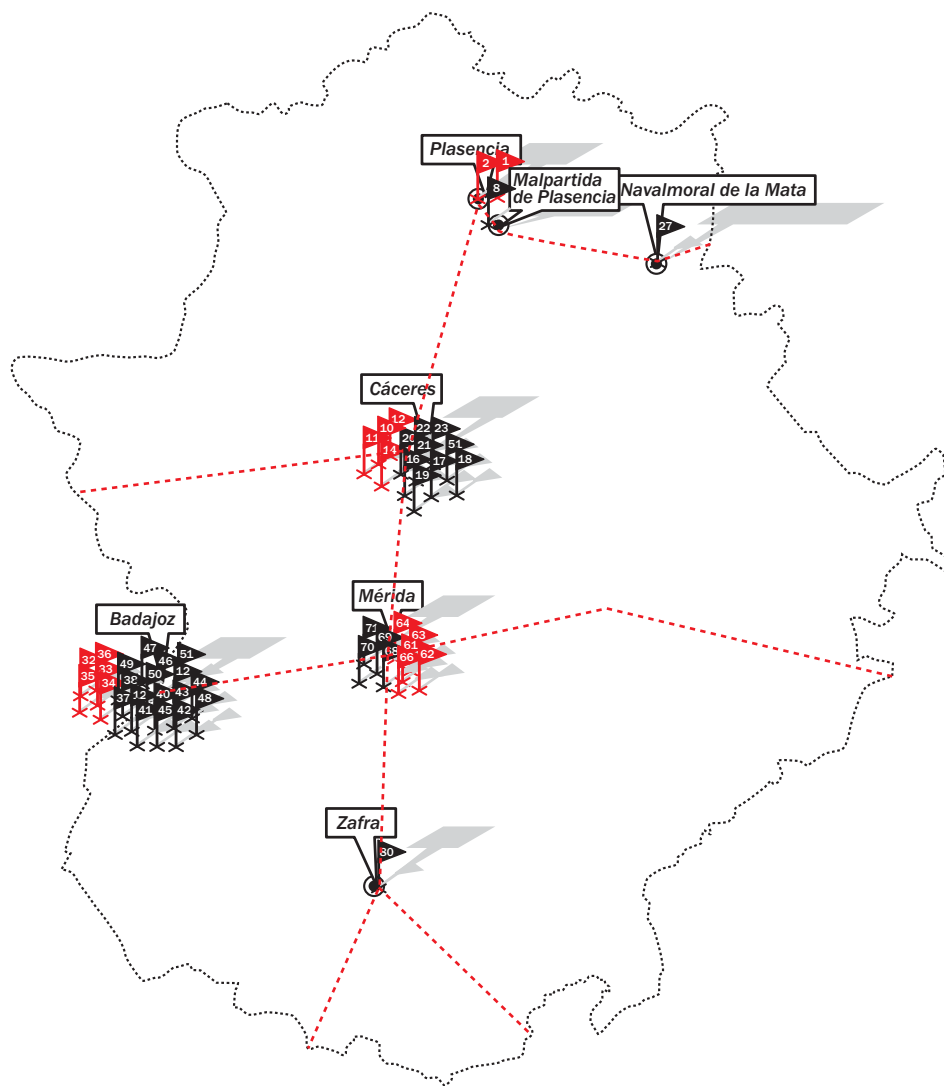
BALNEARIOS

- **El Raposo** > Fuente de Cantos > Azuaga > Zalamea de la Serena > Almendralejo > Villafranca de los Barros > Zafra
- **Alange** > Alange > Almendralejo > La Albuera > Valverde de Leganés > Olivenza > Badajoz > Talavera la Real > Gadjira > Mérida
- **Fuentes del Trampal** > Mérida > Guadajira > Talavera la Real > Badajoz > Gévora > Sagrías > Valdeoboto > La Roca de la Sierra > Malpartida de Cáceres > Cáceres
- **Valdefernando** > Navalmoral de la Serena > Don Benito > Trujillo > Navalmoral de la Mata
- **Baños de Montemayor y Valle del Jerte** > Cáparra > Galisteo > Plasencia > Malpartida de Plasencia > Navalmoral de la Mata > Tístar del Caudillo > Villanueva de la Vera > Garganta la Olla

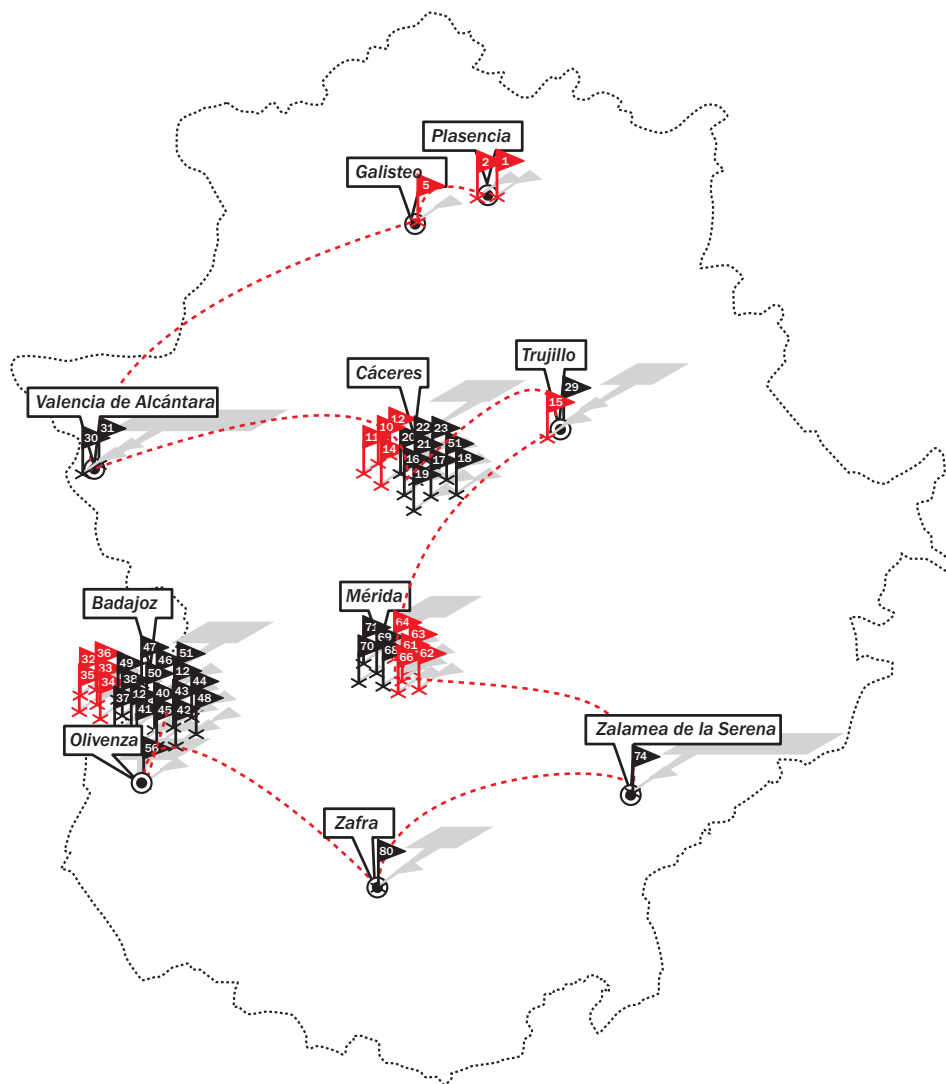


CAÑADAS REALES

- Cañada Real Soriana > Olivenza > Badajoz > Gévora > Valdebótoa > Cáceres > Casar de Cáceres > Garrovillas de Alconétar > Cáparra
- Cañada Real Leonesa Occidental > Fuente de Cantos > Don Benito > Trujillo > Navalmoral de la Mata
- Cañada Real Leonesa Oriental > Zalaméa de la Serena > Navalvillar de Pela
- Cañada Real Segoviana > Azuaga

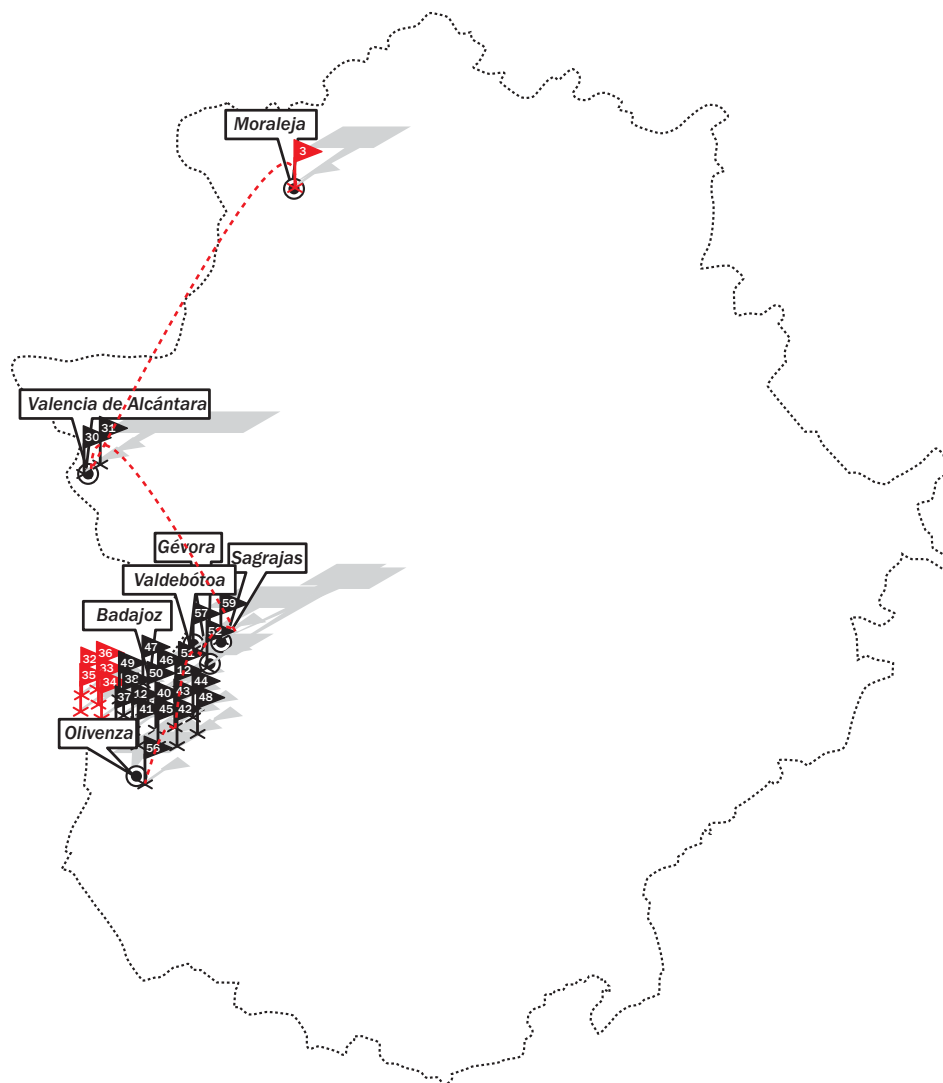


FERROCARRILES



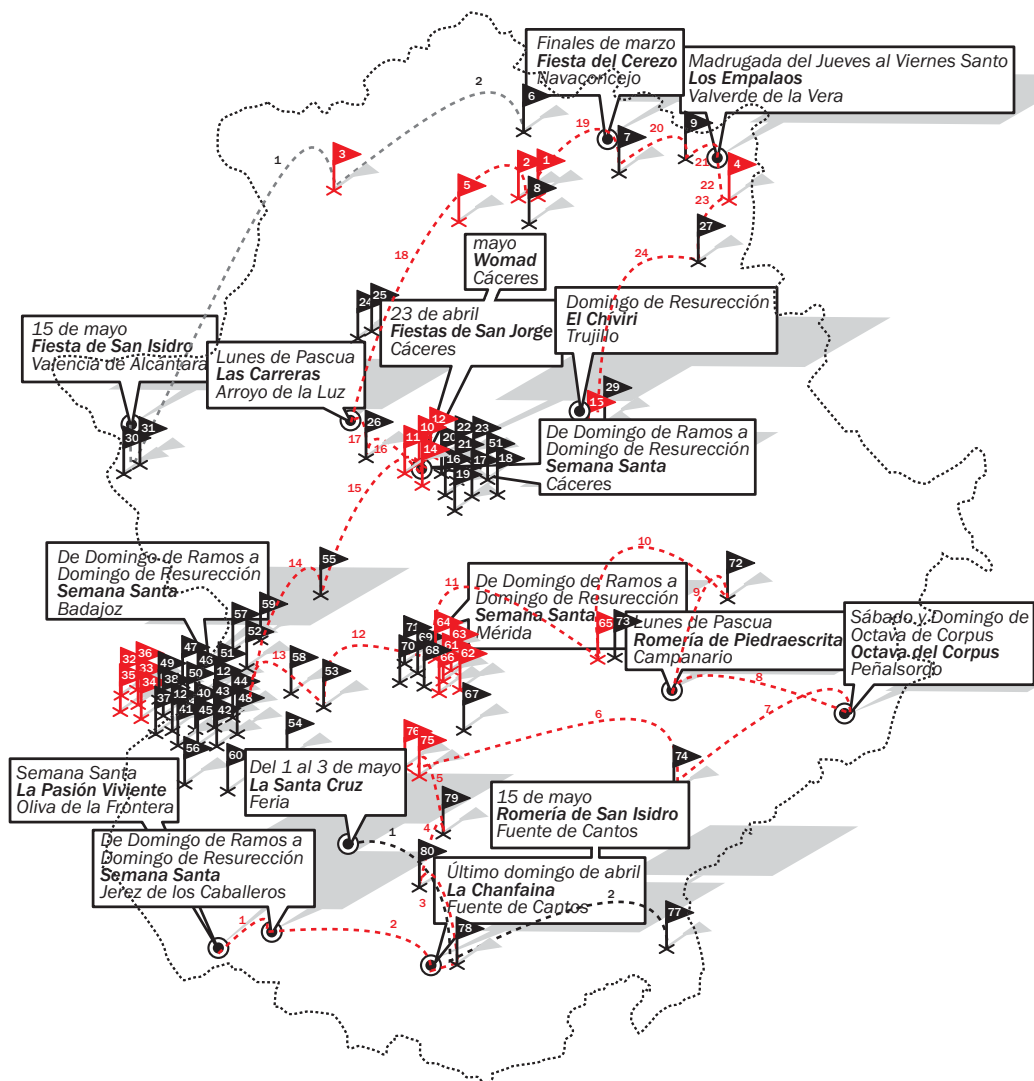
FORTALEZAS

--- Plasencia > Galisteo > Valencia de Alcántara > Cáceres > Trujillo
 > Mérida > Zalamea de la Serena > Zafra > Olivenza > Badajoz



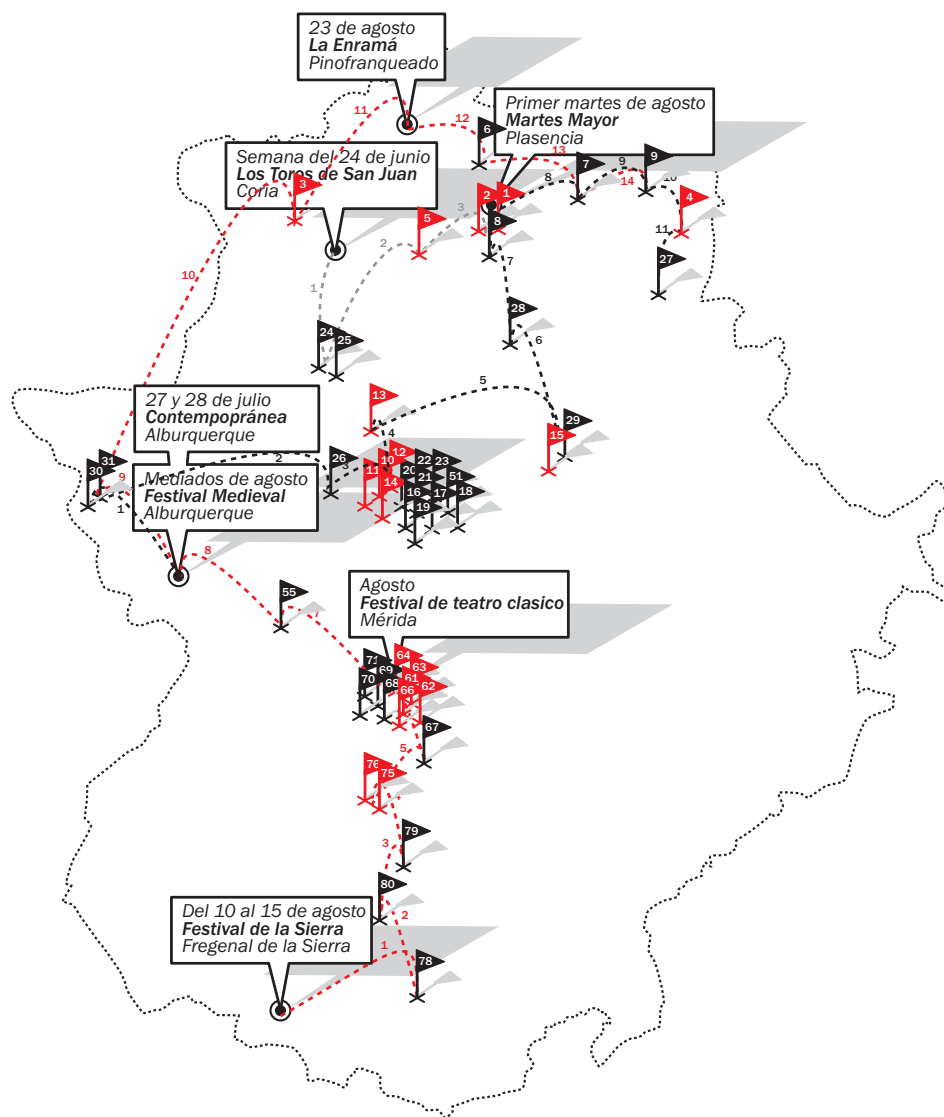
LA RAYA

ITINERARIOS ESTACIONALES



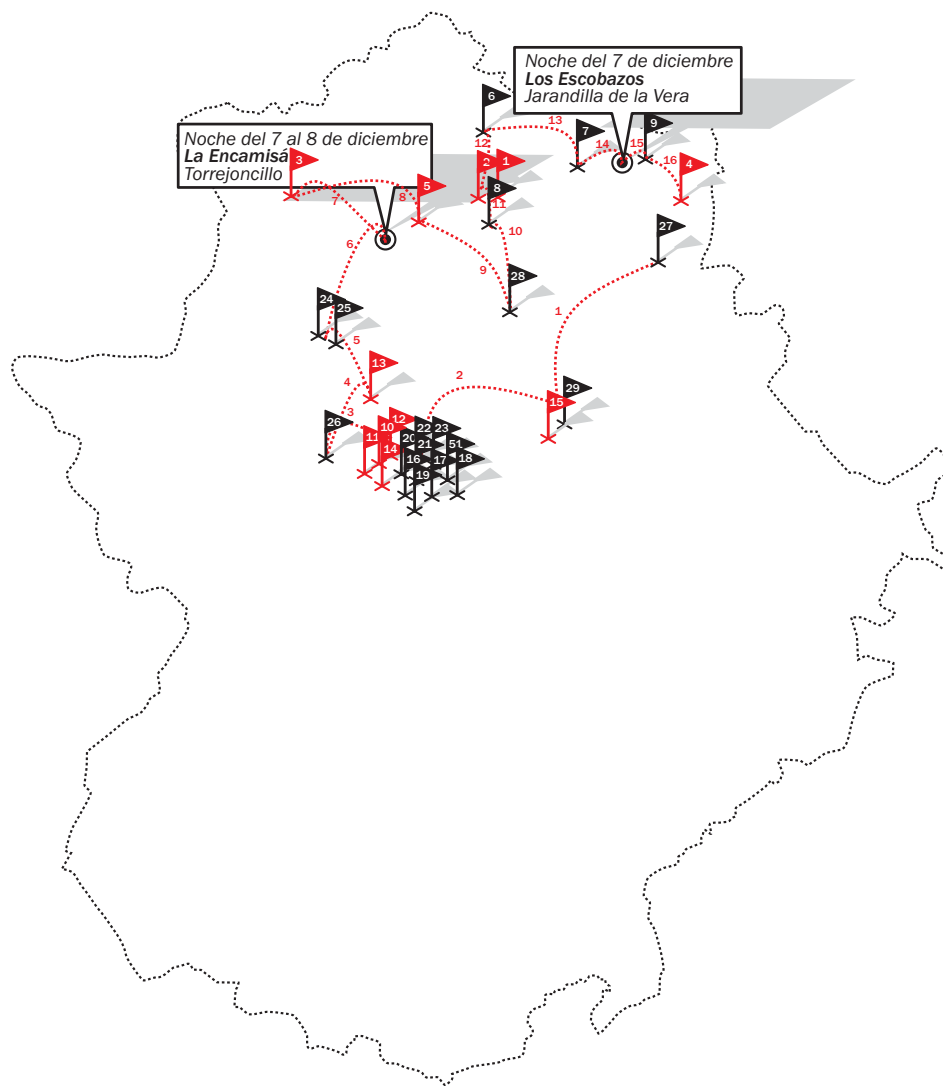
PRIMAVERA

- **Semana Santa** > Oliva de la Frontera* > Jerez de los Caballeros* > Fuente de Cantos* > Zafra > Villafranca de Barros > Almendralejo > Zalamea de la Serena > Peñalsordo* > Campanario* > Don Benito > Mérida* > Guadajira > Badajoz* > La Roca de la Sierra > Cáceres* > Malpartida de Cáceres > Arroyo de la Luz* > Garrovillas de Alconétar > Galisteo > Plasencia > Malpartida de Plasencia > Navaconcejo* > Garganta la Olla > Villanueva de la Vera* > Tréjar del Caudillo > Navalmoral de la Mata > Trujillo*
- **Mayo** > Feria* > Zafra > Fuente de Cantos* > Azuaga
- **Mayo** > Valencia de Alcántara* > Moraleja > Cáparra



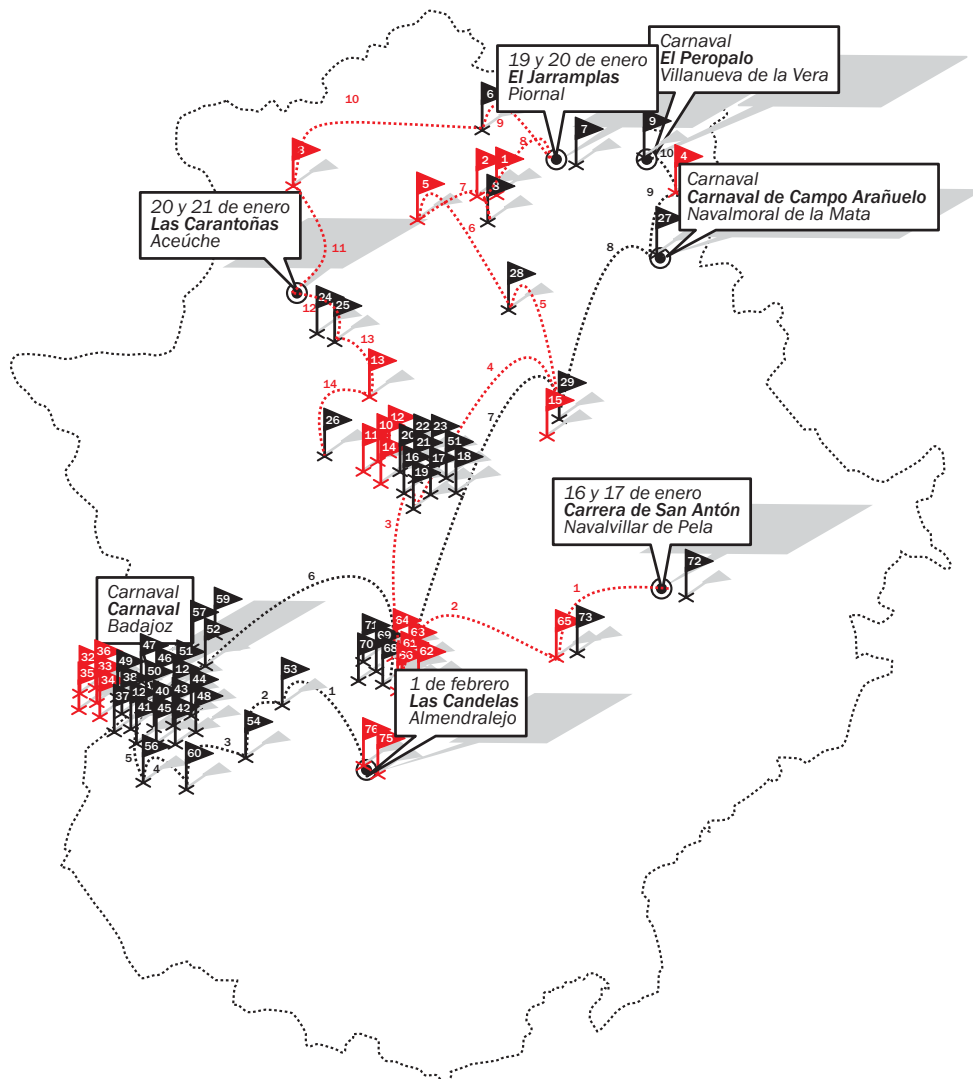
VERANO

- Segunda mitad de agosto > Fregenal de la Sierra* > Fuente de Cantos > Zafra > Villafraanca de los Barros > Almendralejo > Alange > Mérida > La Roca de la Sierra > Alburquerque* > Valencia de Alcántara > Moraleja > Pinofrankueado* > Cáparra > Garganta la Olla > Villanueva de la Vera
- Finales de Julio > Alburquerque* > Valencia de Alcántara > Malpartida de Cáceres > Cáceres > Casar de Cáceres > Trujillo > Torrejón el Rubio > Malpartida de Plasencia > Plasencia* > Garganta la Olla > Villanueva de la Vera > Tréitar del Caudillo > Navalmoral de la Mata
- Finales de Junio > Coria* > Garrovillas de Alconétar > Galisteo > Plasencia*



OTOÑO

----- Principios de diciembre > Navalmoral de la Mata > Trujillo > Cáceres > Malpartida de Cáceres > Casar de Cáceres > Garrovillas de Alconétar > Torrejoncillo* > Moraleja > Gálsteo > Torrejón el Rubio > Malpartida de Plasencia > Plasencia > Cáparra > Garganta la Olla > Jarandilla de la Vera > Villanueva de la Vera > Tiétar del Cadillo



INVIERNO

----- Segunda mitad de enero > Navavillar de Pela* > Don Benito > Mérida > Cáceres > Trujillo > Torrejón el Rubio > Galisteo > Plasencia > Malpartida de Plasencia > El Piornal* > Garganta la Olla > Cáparra > Moraleja > Aceúche* > Garrovillas de Alconétar > Casar de Cáceres > Malpartida de Cáceres

----- Carnaval > Almendralejo* > Guadajira > La Albuera > Valverde de Leganés > Olivenza > Badajoz* > Gévora del Caudillo > Sagrajas > Valdebotos > Mérida > Trujillo > Navalmoral de la Mata* > Tréjar del Caudillo > Villanueva de la Vera*

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Ábalos Vázquez, Iñaki
Aranguren López, María José
Alange
Almendralejo
Antón Gamero, Miguel Ángel
Arteaga García, Alberto
Ayala Calvo, Marcos
Ayala Calvo, Mateo
Ayala Hernández, Gerardo
Azuaga
Badajoz
Ballesteros Alarcón, Carlos
Benito González, José
Briñas Coronado, Manuel
Cabecera Soriano, Rubén
Cáceres
Cáceres Marzal, Beatriz
Cáceres Marzal, Fernanda
Calero González, Daniel
Cano Pintos, Lucía
Cáparra
Carrasco López, Rodolfo
Carbajal Navarro, José Antonio
Casado Aguilera, Manuel
Casar de Cáceres
Colomés Montañés, Enrique
Corrales Guitierrez, José Antonio
Díaz-Y. Recasens, Gonzalo
Dols Yuste, Ignacio
Don Benito
Elvira Peña, Juan
Fariña Martínez, Francisco
Fernández-Ordoñez, Lorenzo
Fortea Luna, Manuel
Fuente de Cantos
Fuente Sánchez, Silvia
Galea Fernández, José Antonio
Galeano Díaz, Begoña
Galisteo
Gamero Viñau, Ángel
Ganivet Vara, Ángel
García Collado, Javier
García García, Elio
García Murillo, Filiberto
García Murillo, Luís
García Rubio, Justo
Garganta la Olla
Garrovillas de Alconetar
Gévora del Caudillo
Giles Dubios, Sara de
Gómez García, Carlos Javier
González Gallegos, José
González Mariscal, Juan
González Rey, Mónica
González Ruiz, Eduardo
González-Valcárcel, María Antonia
Guadajira
Guzmán García, Miguel de
Herreros Guerra, Juan
Holgado Nevado, María Luisa
Honrado Jiménez, José Manuel
Hurtado Ortiz, Myriam
Jaque Ovejero, Andrés
Jaramillo Sánchez, Ángel
Jaureguibeitia Olalde, José Manuel

Jiménez Ferrera, Daniel
Junquera García del Diestro, Jerónimo
Jurado Jiménez, Francisco
Krahe Marina, Enrique
La Albuera
Landínez González-Valcárcel, David
La Roca de la Sierra
La Vera
Lizcano Fernández, Tomás
López Álvarez, Jorge
López Amado, María Ángel
López Bernal, Vincente
López Ruiz-Calero, Santiago
Malpartida de Cáceres
Malpartida de Plasencia
Manso Rapado, Javier
Martín Corrales, Santiago
Martín Gómez, José Luis
Martín Sólo de Zaldivar, Tiburcio
Mendaro Corsini, Ignacio
Mérida
Moneo Vallés, Rafael
Montoya Ramos, Juan José
Montes Herraiz, José Ignacio
Moraleja
Morales Sánchez, José
Moure Lorenzo, Gonzalo
Murado López, Clara
Murillo Martínez, Santiago Julián
Navalmoral de la Mata
Navalvillar de Pela
Navarro Baldeweg, Juan
Nieto de la Cierva, Fuensanta
Olivenza
Olivera Quintanilla, Jaime
Ortiz Orueta, Juan Antonio
Palmero Cabezas, Pedro
Pérez Pita, Estanislao
Pizarro Gómez, Emilio
Plasencia
Prieto Fernández, Julian
Rica Cámara, Arsenio
Rodríguez Alcoba, Carlos
Rodríguez Alcoba, Javier
Sagrajas
Sáenz de Oiza, Francisco Javier
Sánchez Camacho, Nicomedes
Sánchez García, Juan Carlos
Selgas Rubio, José
Sobejano García, Enrique
Talavera la Real
Tiétar de Caudillo
Torrejón el Rubio
Torres de Carvalho, Samuel
Trujillo
Valdebótoa
Valencia de Alcántara
Valverde de Leganés
Vázquez Consuegra, Guillermo
Vázquez Molézun, Ramón
Villafranca de los Barros
Villanueva de la Serena
Zafra
Zalamea de la Serena

GLOSARIO

Abocinado: disposición oblicua de las paredes con relación al muro.

Ábside: cabecera semicircular o poligonal de una iglesia.

Albarrana: torre de defensa aislada de la muralla pero que se comunica con ella a través de un pasadizo.

Alero: extremo de un tejado que sobresale del muro como prolongación de los planos de cubierta.

Aljibe: cisterna.

Alma: parte o núcleo central que enlaza las dos cabezas en una viga o pieza análoga.

Anclaje: trabazón de un elemento de la construcción con otro, para fijarlos o contrarrestar los empujes

Aparejo: disposición en que se colocan los sillares, ladrillos o piedras en la construcción de un muro.

Aplicado: recubrimiento realizado mediante placas de cualquier material distinto al del soporte.

Arco: elemento constructivo de sostén, generalmente curvo.

Armadura: conjunto de varillas metálicas que forman el esqueleto de una pieza de hormigón armado.

Arquería: sucesión de arcos.

Arquitrabado: sistema que utiliza como cerramiento elementos horizontales planos o rectos.

Aranque: punto de transición entre la jamba y el arco.

Arriostrear: estabilizar una estructura ante los esfuerzos horizontales. Artesonado: techumbre formada por casetones de madera.

Atrio: patio rodeado de galerías abiertas.

Azulejería: revestimiento con piezas de cerámica que forman frisos decorativos.

Bajorrelieve: ornamento, figura o composición esculpida que sobresale del fondo menos de la mitad de su bulto.

Baluarte: obra de fortificación de forma apuntada que sobresale en el encuentro de dos lienzos de muralla.

Barroco: estilo artístico que se desarrolla en Europa en el siglo XVII y primera mitad del XVIII.

Basamento: parte inferior de un edificio.

Bisel: corte realizado oblicuamente.

Bóveda: cualquier tipo de cubierta curva o arqueada.

Brochal: viga corta que, apoyada entre otras dos paralelas, permite servir de apoyo a otras menores intermedias y dejar un hueco.

Cabecera: parte de una iglesia donde se encuentra el presbiterio.

Capilla: espacio que forma parte de una iglesia y suele estar dedicado a un santo patrón.

Capitel: parte de la columna apoyada sobre el fuste que sostiene el arquitrabe o el arco.

Celosía: cerramiento calado de un vano de forma que se puede ver desde el interior pero no desde el exterior.

Cemento: mezcla calcinada de piedra calcárea, arcilla y otras sustancias que endurecere en contacto con el agua.

Cenefa: banda ornamental a lo largo de un muro o pavimento.

Cerramiento: elemento constructivo superficial que cierra y define un espacio.

Cielo raso: falso techo debajo de la techumbre.

Cimborrio: cuerpo elevado sobre el centro del crucero de la iglesia.

Cimbra: armazón auxiliar generalmente de madera que se utiliza para la construcción de un arco o una bóveda.

Cimentación: obra de fábrica, relleno o pilotes, que forma el anclaje al terreno de una construcción.

Clave: dovela central de un arco.

Compresión: estado producido sobre un cuerpo por dos fuerzas iguales y opuestas que tienden a aproximar los dos puntos sobre los que actúan.

Contrafuerte: elemento constructivo adosado al muro de un edificio para sostener su empuje.

Contrahuella: cara vertical de un peldaño de escalera.

Cornisa: remate del entablamento a manera de moldura volada a veces sostenida por ménsulas.

Coro: en la iglesia, zona situada generalmente en el centro o a los pies de la nave central en una posición elevada.

Cortén: acero protegido por una película que provoca que la corrosión quede interrumpida debido a la acción del óxido.

Crucero: nave transversal al eje longitudinal de una iglesia de planta de cruz griega o latina.

Crujía: espacio comprendido entre dos muros de carga. Cada una de las naves en que se divide la planta del edificio.

Cubierta: techumbre de un edificio o estructura que la sustenta.

Cúpula: bóveda semiesférica.

Decumano: avenida este-oeste de una ciudad romana. En el centro de la ciudad, es cortado por el cardo, que corre de norte a sur.

Dintel: elemento horizontal que cubre un vano.

Dolmen: monumento megalítico en forma de mesa, compuesto por una o más lajas colocadas de plano sobre piedras verticales.

Dovela: cada una de las piezas que forman un arco.

Empuje: esfuerzo de componente horizontal producido sobre un muro por las tierras, el agua, el viento u otro elemento arquitectónico.

Encofrado: molde en el que se vacía el hormigón hasta que fragua.

Enfoscado: revestimiento continuo a base de una primera capa de mortero de cemento.

Enlucido: capa de yeso, estuco u otra mezcla que recubre la superficie de un muro para conseguir una superficie lisa y uniforme.

Estríbo: contrafuerte.

Extradós: superficie exterior y convexa de una dovela.

Fábrica: organización estable de materiales trabados ligados y asentados mediante mortero.

Forjado: elemento superficial plano

que constituye la estructura horizontal de un piso o cubierta.

Friso: franja horizontal decorada sobre un muro.

Fuste: parte intermedia cilíndrica de una columna.

GRC: hormigón armado con fibra de vidrio.

Hilada: serie horizontal de ladrillos o piedras que se va poniendo a medida que se construye un muro o bóveda

Hormigón: mezcla de aglomerante, arena y grava, cascote o canto rodado, amasado con agua que generalmente se emplea reforzado con armaduras internas de acero.

Imposta: moldura resaltada que divide dos cuerpos de un muro.

Imprimación: preparación de una superficie que va a ser pintada o impermeabilizada.

In situ: que se fabrica o lleva a cabo en el propio lugar en que va a emplearse

Intercolumnio: espacio vacío situado entre dos columnas.

Intradós: superficie interior de un arco o bóveda.

Jácena: viga de hierro, hormigón armado o madera, adecuada para luces grandes.

Jamba: cada una de las dos piezas verticales que enmarcan un vano.

Linterna: cuerpo cilíndrico o poliedrico con ventanales que se eleva sobre la cubierta para proporcionar iluminación natural.

Losa: placa de hormigón armado.

Lucernario: ventana abierta en el techo o parte alta de un paramento.

Luz: dimensión horizontal de un arco o dintel, entre sus líneas de arranque.

Machón: contrafuerte.

Mampostería: fábrica de piedra sin labrar aparejada de forma irregular.

Ménsula: elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sustentar algún elemento.

Mortero: argamasa o material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las construcciones.

Mudéjar: estilo arquitectónico que añade a los esquemas elementos propios del arte musulmán, y que se caracteriza por el uso del ladrillo, la decoración en yeso y la cerámica.

Nicho: hornacina.

Óculo: vano de forma circular.

Paramento: cualquier de las dos caras de una pared.

Pavés: ladrillo de vidrio, que con una estructura de armadura se utiliza para construir paramentos.

Pavimento: conjunto de materiales que se utilizan para el revestimiento de los suelos de los edificios, patios o calles.

Perfil: pieza metálica de sección constante.

Pie derecho: soporte vertical generalmente de madera.

Pilar: soporte exento de fuste cuadrado o poligonal.

Pilastra: pilar adosado a un muro.

Pilote: pieza larga de madera, hierro u hormigón que se hincan en el te-

rreno para soportar una carga, o aumentar su capacidad portante.

Planta: esquema de un edificio presentado en sección horizontal

Plementería: fábrica que forman el elemento pasivo de una bóveda de crucería, rellenando los espacios que quedan entre sus arcos.

Portico: vestíbulo abierto cubierto y sustentado por pilares adosado a un edificio.

Portico: estructura plana de vigas y pilares sobre la que apoyan los forjados o losas.

Presbiterio: en la iglesia es el lugar donde se sitúa el altar mayor, reservado al clero y separado de la nave de la misma.

Revo: revestimiento continuo de mortero de cal, de cemento, o de cal y cemento, que se aplica en una o más capas a un paramento.

Renacimiento: estilo artístico nacido en Italia durante el sXV que reinstaura los modelos clásicos.

Retranqueo: elemento que se sitúa retirado del nivel de la fachada o paramento.

Sándwich: paneles prefabricados formados por dos chapas generalmente metálicas entre las cuales se coloca un material aislante.

Sillar: piedra labrada a escuadra usada en la construcción.

Soporte: elemento estructural que trasmite en vertical las cargas de un edificio.

Tabique: pared delgada que no soporta carga y que suele utilizarse para separar dependencias.

Tambor: cuerpo cilíndrico o poliedrico donde descansa la cúpula.

Tectónico: perteneciente o relativo a los edificios u otras obras de arquitectura.

Techumbre: estructura de cubierta o parte superior de un edificio.

Testero: cabecera normalmente plana.

Tirante: pieza destinada a impedir el aumento de distancia entre dos elementos de una construcción.

Tramoya: maquinaria con que se realizan en el escenario del teatro los cambios de decorado.

Trasdosado: hoja de cerramiento paralela a otra existente

Trompe L'oeil: ilusión óptica que hace creer al espectador como algo real lo que está pintado.

Vano: puertas o ventanas de un edificio.

Viga: elemento horizontal o ligeramente inclinado, que salva una luz y soporta una carga.

Voladizo: cuerpo saliente de un edificio que avanza hacia el exterior superando el plano de fachada.

Yeso: sulfato de cal hidratado, compacto o terroso que se utiliza en la construcción.

Zaguán: vestíbulo de entrada a una casa desde la calle.

Zapata: ensanchamiento de la base del soporte, encargado de repartir las cargas sobre el terreno.

Zuncho: elemento lineal que se coloca en el perímetro de un forjado para rigidizarlo, tanto en el borde exterior como en huecos interiores.